



















# যৌতুক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়



ডি, এম, লাইব্রেরী

৪২নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

প্রকাশক :

শ্রীগোপালদাস বজুমদাব

ডি, এম, লাইব্রেরী

৮ ৪২, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,

কলিকাতা—৬

মূল্য—৪৯

অন্নপূর্ণা প্রেস

৩৩-এ, মদন মিত্র লেন, কলিকাতা

শ্রীককিরচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

মুদ্রিত

যৌতুক





আমার  
পরম স্নেহভাজন জ্যেষ্ঠ জামাতা  
শ্রীমান সুশীলকুমার যুথোপাধ্যায়ের  
করকমণে—





## মৌতুক

১

বায়চৌধুরীদেব এবং চাটুয্যেদের বাড়ির মধ্যবর্তী বিধা দেড়েক খোলা জমির স্বত্ব নিয়ে বহুকাল হ'তে উভয় পরিবারেব মধ্যে একটা বিবাদ প্রচলিত ছিল। বায়চৌধুরীরা ও অঞ্চলের বহু পুরাতন জমিদার বংশ। পল্লীগ্রামের পক্ষে দেড় বিধা জমি এমন কিছু মূল্যবান বস্তু নয়, কিন্তু বিবাদটার মূলে একটা আক্রোশ-অপমানের প্রবল হেতু বর্তমান ছিল ব'লে কুলকাঠেব আঙুনেব মত সেটা সহজে নির্বাপিত হচ্ছিল না।

চব্বিশ পঁচিশ বৎসর পূর্বে এই বিবাদটার উৎপত্তি হয় একটা বিবাহ-প্রস্তাবের চুক্তি-ভঙ্গ নিয়ে। বায়চৌধুরীদেব একটা মেয়ের সহিত চাটুয্যে পরিবারেব একটা ছেলের বিবাহের কথা প্রায় স্থির হ'রে এসেছিল, বিবাহের দিন পর্য্যন্ত কতকটা নির্ণীত হয়ে গিয়েছে, এমন সময়ে বায়চৌধুরী বংশের তদানীন্তন কর্তা বৃদ্ধ বিজয়শঙ্কর তীর্থ-পর্যটনের পর গৃহে পদার্পণ করবামাত্র একান্ত অবলীলার সহিত কথাটা ভেঙে দিলেন। আত্মীয়-পরিজনের কাছে বিজয়শঙ্কর বল্লেন, (বোধ-

## যৌতুক

হয় কতকটা পবিহাসেরই সহিত বলেছিলেন ) হ'লেই বা ছেলের বাপ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, শেষ পর্যন্ত সাধারণ লোক ছাড়া আব কিছুই নয় ত, বাসচৌধুরীদের মেয়েব সঙ্গে চাটুয্যেদের ছেলের বিবাহ হ'লে কৌলিক আচারে সিংহ-ছাগ দোষ হয়। এ বকম বিবাহ কিছুতেই স্থগিত হয় না।

কথাটা অবিকৃতভাবে, শুধু চাটুয্যেদের কর্ণেই নয়, সমস্ত গ্রাম বাসীদের কর্ণে প্রবেশ কবলে। সকলের কাছে চাটুয্যেদের মাথা হেট হল; কিন্তু অপমানটা তাবা নির্বিবাদে পবিপাক কদলে না, প্রতিবেশীদের কাছে বললে, কৌলিক আচারে দোষ তব বটে, কিন্তু সে ত' সিংহ-ছাগ দোষ নয়, সিংহ হ'লে হয়ত' সেই দোষই হোত, কিন্তু এ যে সিংহের চামড়া মোড়া গদ'ভেব ব্যাপার অ'ওব জুই তা প্রকাশ পেয়েছে। সূতবাং এক্ষেত্রে ছাগ-গদ'ভেব দে ঘ। একপ অবস্থান সত্যই বিবাহ হ'তে পাবে না। গদ'ভেব সহিত বৈবাহিক সম্পকে আবদ্ধ হওয়া ছাগদেবও পক্ষে বাঞ্ছনীয় নয়।

কথাটা যথাস্থানে উপনীত হ'তে কিছুমাত্র বিঘ্ন হ'ল না। ইতন চাকরিজীবীর স্পর্ধাব প্রকাশে অভিজাত জমিদার বক্তে বোম ও বিবক্তি আগুন ধরিয়ে দিলে। সেই দিনই উভয় পক্ষের মধ্যে যুদ্ধ ঘোষিত হ'ল, এবং গভীর বাত্রে বাসচৌধুরী এবং চাটুয্যে পবিবাবদ্বয়ের আমলা এবং পরিচারকবর্গের মধ্যে ছোটখাটো এক দফা দাঙ্গা হ'বে গেল। বহুদিন ধ'রে বিবাদটা নানাভাবে এবং নানাদিকে প্রকাশ পেয়ে অবশেষে দুই বাটিব মধ্যবর্তী ভূমিখণ্ডের মধ্যে মোবসী বাসা বাঁধলে। এই ভূমিকে উপলক্ষ ক'রে সর্বদাই ছলে-ছুতায় বচসা, বিবাদ, গালিগালাজ এমন কি

## যৌতুক

লাঠালাঠি বাধতে লাগল, কিন্তু প্রকৃত অভিপ্রায়টা ভূমি নয় পরন্তু বিবাহ বলে কোনো পক্ষই বিবাদের নিষ্পত্তির জন্ত আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করেনি। কালক্রমের প্রভাবে এই দেড় বিঘা জমির উপরও বিবাহটা ক্রমশঃ বিশীর্ণ হ'য়ে এসেছিল, এমন সময়ে একটা ঘটনায় ব্যাধারটা হঠাৎ সঙ্গীন হ'য়ে দাঁড়াবার উপক্রম করলে।

রায়চৌধুরী বংশেব বর্তমান জমিদার উমাশঙ্কর সাধারণত তাঁর কলিকাতার গৃহেই বাস কবেন। মাতৃহারা একমাত্র সন্তান স্ত্রীরা স্কটিশ চার্চ কলেজেব ছাত্রী। কিছুদিন থেকে উমাশঙ্কর বাত রোগে পজু হ'য়ে অতিকষ্টে দিনবাপন কবছিলেন। উপস্থিত একটু ভাল আছেন, নিজ শক্তির সাহায্যে চ'লে ফিবে বেড়াবার অবস্থা এখনও প্রত্যাশ্তন কবেনি, এমন সময়ে দেশের বাটি থেকে পুরাতন আমলা কানাই হালদার এসে উপস্থিত হ'ল। প্রাতঃকালে চা পানের পর চাকাওয়াল চেষ্টাবেব উপর ব'সে শয্যা থেকে বাবান্দায় এসে উমাশঙ্কর সংবাদপত্র পাঠ করছিলেন, এমন সময় কানাই এসে কাছে দাঁড়াল।

কানাইয়েব প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে উমাশঙ্কর বললেন, “কাল রাত্রে আপনি এসেছেন তা আমি শুনেছি, কিন্তু হঠাৎ আবার এর মধ্যে এলেন কেন? বিশেষ দরকারী কোনো খবর আছে না-কি?”

কানাই বল্লে, “আজ্ঞে, আছে।”

“কি খবর? ওই বেঞ্চটায় বসুন।”

নিকটে একটা চওড়া বেঞ্চ ছিল, উপবেশন ক'রে কানাই বললে, “কই পুকুরের দক্ষিণ দিকের জমিটা নিষে চাটুঘ্যেরা আবার শয়তানি আরম্ভ করেছে।”

## বৌতুক

কানাইয়ের কথায় বিস্মিত হ'য়ে অকুণ্ঠিত ক'রে উমাশঙ্কর বললেন, “এতটুকু চুপচাপ থেকে আবার কি শয়তানি আরম্ভ করলে?”

কানাই বললে, “এবারকার শয়তানিটা একটু বেয়াড়া বকমের, লাঠি-লৌটার মধ্যে ঠিক আসে না, তাই একটু বিপদে পড়া গেছে। দিন দশ বারো হ'ল বিনোদ চাটুয্যের মেজ ছেলে বীবেন চাটুয্যে পলতাডাঙ্গায় গিয়ে বাস আরম্ভ করেছে। রোজ সন্ধ্যাবেলা একখানা ডেক-চেয়ার নিজেব হাতে ক'রে নিয়ে গিয়ে বকুল গাছের তলায় বসে। রাত নটা সাড়ে নটা পর্যন্ত চুপচাপ নিঃশব্দে সেখানে প'ড়ে থাকে, তারপর নিজেই চেয়ারটা হুড়ে নিয়ে বাড়ি চ'লে যায়। নিজেব একটা চাকর-বাকরকেও জমি মাড়াতে দেয় না, কাজেই দাঙ্গা করতে হ'লে শুধু তার সঙ্গেই করতে হয়।”

উমাশঙ্কর বললেন, “শুধু সে-ই যখন প্রতিদিন একা জমি চড়াও হ'য়ে বেদখল করবার পালা গাচ্ছে তখন শুধু তাবই সঙ্গে দাঙ্গা কবতে দোষ কোথায় পাচ্ছেন? বাবো বৎসব ধ'বে প্রতিদিন যদি সে এই রকম ভাবে জমিতে গিয়ে ব'সে ব'সে দখল চালাতে থাকে, তা হ'লে কি শেষ পর্যন্ত জমি থেকে স্বত্বহারা হ'তে হবে বলেন?”

একটু ইতস্তত ভাবে কানাই বললে, “এত লোকজন রয়েছে আমাদের, একটা তেইশ চব্বিশ বছরের ছোকরাকে ঠাণ্ডা করতে কতক্ষণ লাগে? কিন্তু ভয় হয় বাবু। বাপ আমাদের জেলার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ছেলেও এম-এ পাশ করেছে, শুনছি এ বৎসর ডেপুটি হবে,—তার দেহের ওপর একটা জুলুম অবরদত্তি করতে ভয় হয়।”

“প্রথমে নিষেধ করেন নি কেন?”

## যৌতুক

কানাই বললে, “তাই কি করিনি,—তিন দিন করেছি। কিন্তু সে আমাদের সঙ্গে এ বিষয়ে কথাবার্তা কওয়া অপমানজনক মনে করে। ভাষটা, যদি একান্তই কথাবার্তা কইতে হয় ত’ মালিকদের সঙ্গে, চাকরবাকরদের সঙ্গে নয়।”

উমাশঙ্কর বললেন, “বুঝলাম। কিন্তু আপাতত অস্তত তিন-চার মাস তাঁর সে সৌভাগ্য হবার কোনো সম্ভাবনা নেই; এ পঙ্খু দেহ নিয়ে আমার পক্ষে পসতাডাঙ্গায় যাওয়া একেবারে অসম্ভব। সুতরাং আপনারাই যা ভাল মনে হয় করুন।”

চিন্তিত হ’য়ে কানাই বললে, “তাই না-হয় করব। কিন্তু ঐটুকু ত’ ছেলে, ভারি রাগভারি চাল। আপনারা উপস্থিত থেকে আদেশ-পরামর্শ দিলে সাহস পেতাম।”

উমাশঙ্কর বললেন, “কিন্তু আমি ত’ উপস্থিত কিছুতেই যেতে পারছি নে হালদার মশাই।”

ঘরের ভিতর সুধীরা সমস্ত কথোপকথন মনোযোগ দিয়ে শুনছিল; বেরিয়ে এসে বললে, “তোমার হ’য়ে আমাকে পাঠিয়ে দাওনা বাবা, আমি গিয়ে এর ব্যবস্থা ক’রে আসি।”

বিস্মিতকণ্ঠে উমাশঙ্কর বললেন, “সে কি মা! তুমি ছেলেমানুষ, তুমি গিয়ে এর কি করবে?”

সুধীরা বললে, “শুধু ছেলেমানুষ নয় বাবা, মেয়েমানুষও। কিন্তু তুমি ভুলে যাচ্ছ তোমার হাতেই মানুষ। তুমি দেখো এর উচিত প্রতিকার আমি নিশ্চয় করতে পারব। তাঁর বাপ না-হয় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, তিনি নিজেও না-হয় তাই হবেন, কিন্তু তাই ব’লে তাঁর

## মৌতুক

এতটা দস্ত সহ করা যায় না। লোকজন নিয়ে লাঠালাঠি করার চেয়ে চেয়ার নিয়ে গিয়ে দিনের পর দিন আমাদের জমিতে এই রকম নিঃশব্দে বসে থাকা ঢের বেশী অপমানজনক। এ কিছুতেই উপেক্ষা করা উচিত নয় বাবা, আমাদের তুমি পাঠিয়ে দাও।”

উমাশঙ্কর বললেন, “কিন্তু আমি না গেলে একা তুমি কি করে যাবে সুধীরা?”

সুধীরা বললে, “একা কেন বাবা? সেখানে বাড়িতে পিসিমা রয়েছেন। এখান থেকে মোক্ষদা ঝিকে নিয়ে হালদার মহাশয়ের সঙ্গে যাব। একা বলছ কেন?”

“তোমার পিসিমারও ত’ শরীর ভাল নয়।”

“কিন্তু তার সঙ্গ আর পরামর্শ ত পাব।”

এ বিষয়ে উমাশঙ্কর এবং সুধীরার মধ্যে আরও কিছুক্ষণ কথাবার্তা হ’ল, কিন্তু কিছুই স্থির হ’ল না। অবশেষে উমাশঙ্কর বললেন, “আচ্ছা হালদায় মশায়, আপনি এখন বান। আমরা বাপ-বেটিতে পরামর্শ ক’লে যেমন হয় পরে আপনাকে জানাব।”

“যে আক্ষেপ ব’লে নত হ’লে নমস্কার ক’রে কানাই প্রস্থান করলে।

সুধীরার নিরতিশয় আগ্রহ বশত পরামর্শটা কিন্তু ভবিষ্যতের জন্য অপেক্ষা করলে না, কানাই হালদারের প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গেই আরম্ভ হ’ল, এবং শেষ হ’রেও গেল সঙ্গে সঙ্গে। ব্যাপারটা যা হ’ল তা খুবই সংক্ষিপ্ত, এবং পরামর্শ বললে তার বোধোচিত আখ্যা দেওয়া হয় না। এক-পক্ষ থেকে সনির্বন্ধ অনুরোধ, এবং আর পক্ষ কর্তৃক শনৈঃ শনৈঃ



## যৌতুক

সেই অমরোরোবের বশীভূত হওয়া আর বাই হোক না কেন, পরামর্শ নিশ্চয়ই নয়।

উমাশঙ্কর যখন বিপত্রীক হন তখন সুধীরার মাত্র আট বৎসর বয়স। সে আজ প্রায় এগার বার বৎসরের কথা। এই দীর্ঘকাল পিতা এবং মাতা উভয়েই স্থান গ্রহণ করে লালনপালন করার জন্ত সুধীরার প্রতি তাব স্নেহটা ক্রমশ এমন প্রবল মাত্রায় উপনীত হয়েছিল যে, শক্তি পবীক্ষার কালে সেই স্নেহকে অস্ত্রের মতো ব্যবহার করে উমাশঙ্করকে পরাভূত করতে সুধীরাকে বিশেষ বেগ পেতে হ'ত না।

এ ক্ষেত্রেও ঠ'ল তাই। ক্ষুদ্র কণ্ঠে সুধীরা যখন বললে, “আমি যে তোমার ছেলে নই বাব, আমি যে তোমার মেয়ে, এ আমাদের বংশের পক্ষে একটা মস্ত দ্ভাঙ্গা! মেয়ে না হয়েও আমি যদি তোমার ছেলে হ'তাম তা হলে আজ তোমার কর্তব্য পালন করবার জন্তে আমাকে পাঠাতে তুমি নিশ্চয় রাজি হ'তে।” তখন উমাশঙ্কর রাজি হ'লেনই অধিকন্তু কতাব মন থেকে অভিমানটুকু অপসৃত করবার জন্ত বললেন, “এ কিংবা তোমার সম্পূর্ণ ভুল ধারণা। তুমি যে আমার ছেলে নও, এটা আমার দুর্ভাগ্য একথা আমি ভুলেও মনে করিনে। তুমি যে আমার ছেলের অভাবও পূর্ণ কর তা কি তুমি জান না সুধীর?” উমাশঙ্কর অনেক সময়ই সুধীরাকে সম্বোধন করতেন আ-কারটি বাদ দিয়ে। হয়ত আকস্মিক হীন সুধীরার মধ্যে পুত্রের অভাব খানিকটা পূর্ণ হ'ত বলেই করতেন।

পিতার স্নেহ ব্যক্তনার সুধীরার চক্ষু সজ্জল হ'য়ে এল; বললে,

## যৌতুক

“ভা আমি জানি ব’লেই ত’ তোমার কাছে ছেলেব মত আদ্যাব করি বাবা।” এক মুহূর্ত কি চিন্তা ক’রে বললে, “তুমি একটুও চিন্তিত হয়ো না, আমি সেখানে এমন কিছুই ফরব না যার জন্তে আমি তোমার ছেলে নই ব’লে তোমাকে পরিতাপ করতে হবে।”

উমাশঙ্কর বললেন, “তোমার বুদ্ধি বিবেচনার উপর সে বিশ্বাস আছে ব’লেই ত’ তোমাকে যেতে দিতে রাজি হলাম মা।”

উমাশঙ্করের কথা শুনে সুধীরা হাসতে লাগল; বললে, “শুধু আমার বুদ্ধি-বিবেচনারই উপর নির্ভর কবতে হবে না বাব। হালদার মশায় যথেষ্ট বুদ্ধিমান লোক, শুধু তাঁর একটু সাহসের দরকার। তোমার হ’য়ে আমি সেখানে উপস্থিত থাকলে তিনি সে সাহস পাবেন।”

স্থির হ’ল তিন দিন পরে পলতাডাঙ্গায় যাওয়া হবে. এবং যথাসময়ে ষ্টেশনে লোক-লস্কর, পাকী, গো-বান ইত্যাদি হাজির থাকবার জন্য আদেশ-বোকা চ’লে গেল।

পলতাডাঙ্গা বাওয়ার পূর্বদিন সন্ধ্যাবেলায় হঠাৎ রাখাল ঘটক এসে হাজির।

রাখাল উমাশঙ্করের দূরসম্পর্কীয় গ্রামিকার ভাসুর-পুত্র। সম্পর্কের তুলনায় এ সংসারের সহিত তাব ঘনিষ্ঠতা কিছু বেশী। বছর তিনেক গ্রাসগোয় একটা এঞ্জিনীয়ারিং কলেজে যথাসাধ্য চেষ্টা-চরিত্র ক'রেও কোনো প্রকার সুবিধা করতে না পেবে, কোথাকার একটা নাম গোত্রহীন এঞ্জিনীয়ারিং ফার্ম থেকে দ্বিতীয় শ্রেণীর একটা সার্টিফিকেট জোগাড় ক'রে বছর খানেক হ'ল সে দেশে ফিরেচে। সার্টিফিকেটটার উপর বিলাতী শিলমোহরের ছাপ থাকলেও তার বস্তুভাগ এমনই অকিঞ্চিৎকর যে, এ পর্য্যন্ত চাকরীর বাজারে তার দ্বারা কোনো প্রকার সুরাহা সম্ভবপর হয় নি। সাত সমুদ্র তের নদী পেরিয়ে গিয়ে তিন বৎসর পরে যারা এই রকম সার্টিফিকেট নিয়ে ফিরে আসে তাদের বোগ্যতার পরিচয় অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের নিকট অস্পষ্ট নয়।

দ্বিতীয় শ্রেণীর সার্টিফিকেটের সহিত আর যে সামগ্রী নিয়ে, রাখাল বিলেত থেকে ফিবেছিল তা হচ্ছে লঘু মার্ক 'একটা' তৃতীয়

## যৌতুক

শ্রেণীর চটুলতা,—যে সকল কলস জলে পূর্ণ না হ'য়ে বায়ুর দ্বারা পূর্ণ তাঁদেরই মত হালকা আর খান্‌খেনে। এই চটুলতা প্রকাশ পেত পোষাকে পরিচ্ছদে, ইংরাজি ভাষার শব্দা বকুনিতে, সময়ে অসময়ে অধ্বা জোরে হঠাৎ শীস্ দিয়ে ওঠার মধ্যে হরত বা স্মৃতিব প্রাবল্যে কম্পিত মোটা গলার এক কলি ইংবাজি গান গাইতে গাইতে এক পা তুলে খানিকটা নেচে দেওয়ার অশীলতার। এই চটুলতায় কোন্‌ শ্রেণীব লোক মুগ্ধ হ'ত তা বলা সহজ না হ'লেও যে শ্রেণী হ'ত না তাদের অগ্রণীর দলে ছিল সুধীরা। ঠিক বিদেয় বহন না কবলেও মনে মনে সে যে রাখালের প্রতি সজ্জষ্ট ছিল না সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সন্ধ্যা আগত-প্রায়। সুধীরা তাদের বাড়ির দক্ষিণ দিকের বাগানে একটা বেঞ্চে ব'সে বই পড়ছিল। অনুজ্জল আলোকে পড়া সবে মাত্র অসুবিধাজনক হ'তে আবস্ত করেছে, উঠ'বে উঠ'বে ভাবছে, এমন সময় রাখাল এসে উপস্থিত হ'ল।

বইখানা বন্ধ ক'বে রাখালের দিকে চেবে সুধীরা বন্‌লে, “কি, রাখাল দাদা হঠাৎ কি মনে করে?”

কুণীশের ভঙ্গী সহ বাখাল বল্‌লে, “তোমাব কাছে একটা আবেদন পত্র নিয়ে এসেছি।”

“কিসের আবেদন?”

“গুনলাম কাল তুমি একটা expedition এ যাচ্ছ, তোমাব অধীনে ক্যাপ্টেন লেফ্‌টেনান্ট হ'য়ে আমি তোমাব সঙ্গে যেতে চাই।”

রাখালের কথা শুনে সুধীরার মুখে একটুখানি হাস্ত স্মুরিত হ'ল। তার মধ্যে বিরক্তিজনিত খানিকটা অংশও যে ছিল না তা নয়;

## মৌতুক

বললে, “ও এমন সামান্য ব্যাপার যে ওর জন্তে আমার লেক্টেন্যান্টের দরকার হবে না।”

“তা হ’লে তোমার বডিগার্ড ই’য়ে বেতে চাই।”

সুধীরা বললে, “আমি রাজাও নই, রাণীও নই যে, আমার বডিগার্ডের দরকার।”

রাখালের মুখে একটা চাপা হাসি ফুটে উঠল; বললে, “রাজা তুমি নও তা নিশ্চয়ই, কিন্তু ভবিষ্যতে কোনো ভাগ্যবান রাজার তুমি যে ‘রাণী সুধীরা’ হবে না তা’ত বলতে পারিনে।” তারপর সুধীরার মুখভঙ্গিতে এই পরিহাস-প্রসূত কোন উৎসাহোদ্দীপক লক্ষণ দেখতে না পেয়ে বললে, “আচ্ছা, সে ভবিষ্যতের কথা না হয় ভবিষ্যতের গর্ভেই আপাতত ডোবানো থাক, এবার আমার তৃতীয় আবেদন পেশ করি।” ব’লে সুধীরার দিক থেকে যা-হয়-কিছু উত্তরের প্রত্যাশায় ক্ষণকাল তাব দিকে নিঃশব্দে চেয়ে বইল।

সুধীরা কিন্তু রাখালের কথায় কোনো উত্তর না দিয়ে বন্ধ বইটা আবার খুলে অস্পষ্ট আলোকে মাথা নীচু ক’রে অহেতুক পাতা ওলটতে লাগল।

এক মুহূর্ত অপেক্ষা ক’বে কপট কাতরতার ভঙ্গিতে রাখাল বললে, “তা হলে কি আমার তৃতীয় আবেদন না শুনেই নামঞ্জুর?”

রাখালের নির্লজ্জ প্রগল্ভতা এবং অধ্যবসায় দেখে সুধীরা হেসে কেললে; বললে, “অত ভনিতা করছ কেন রাখালদাদা?—যা বলবে সোজাসুজি বল না।”

রাখাল বললে, “অভয় যখন দিচ্ছ তখন সোজাসুজিই বলি। ইচ্ছে

## মোড়ক

ক'রে নিয়ে যেতে যখন চাচ্ছ না তখন না-হয় একটা আপদ মনে ক'রেই নিয়ে চল না?"

সুধীরা বললে, "কেপেছ রাখালদাদী! আপদ মনে ক'রে নিয়ে গেলে বিপদে পড়তে হয় তা বুঝি তুমি জান না?"

ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে রাখাল বললে, "সব সময়েই তা হয় না সুধীরা! এখানে যে তোমার আপদ, সেখানকাব বিপদে সে তোমার লম্পদ হ'য়ে দাঁড়াতে পারে!" "তারপব কপট খেদ এবং অভিমানব ভঙ্গিমায় বললে, "ছোটকে সব সময়েই ছোট ব'লে ঘুণা কোবো না সুধীরা! জান ত' বামচন্দ্র কাঠবিড়ালীকেও উপেক্ষা করেন নি।"

রাখালের কাতরতা প্রকাশে সুধীরার মনে একটু দয়া হল; বললে, "না, না রাখাল দাদা, তোমাকে ছোটই বা ভাবব কেন, আর উপেক্ষাই বা করব কেন? অনর্থক সেই অজ পাড়ারগায়ে গিয়ে কষ্ট পাবে, সেইজন্তে বলছিলাম। তা ছাড়া, আমাকে সেখানে গিয়ে কতদিন যে থাকতে হবে তাও ত ঠিক নেই। তুমি কাজের লোক, মিছিমিছি সেখানে কেন আটকে থাকবে তা বল?"

রাখাল বললে, "আমি আর কিছুই বলব না, স্পষ্টই যখন বুঝতে পারছি যে, বাই বলি না কেন, কিছুতেই কোনো ফল হবে না—এমন কি আমার এই আবেদনের পিছনে কত বড় উপরিওয়ালার সাপোর্ট (support) আছে তা বললেও যখন হবে না।"

রাখালের কথায় কোতূহলী হ'য়ে সুধীরা বললে, "কোন উপরি-ওয়ালার সাপোর্ট আছে?"

## যৌতুক

অভিমান-স্কন্ধ কঠে রাখাল বললে, “সে কথা শুনে আর লাভ কি বল ?”

সুধীরা বললে, “তবু শুনিই মে কেন ?”

“মেলো মশায়ের ।”

“বাবার ?”

“সম্পূর্ণ !”

“বাবার সঙ্গে তোমার এ বিষয়ে কথা হয়েছে ?”

“সবিস্তারে ।”

সুধীরা চুপ ক’রে একটু কি ভাবলে ; তারপর বললে, “বাবার কথার ওপর ত আমার কোনো কথা নেই । তবে চল ।”

“অগত্যা ?”

রাখালের কথা শুনে সুধীরা হেসে ফেললে ; মনে মনে বললে, অগত্যা তাতে কি আর কোন সন্দেহ আছে ?

কিছুক্ষণ পরে উমাশঙ্করের সঙ্গে বখন কথা হ’ল, সুধীরা বললে, “বাবা. রাখালদাদাকে আমার সঙ্গে কেন জুটিয়ে দিলে বল ত ?”

উমাশঙ্কর বললেন, “নাছোড়বন্দা হ’লে কি আর করি বল ? পেড়াপিড়িতে নিমবাজি হ’তেই হল ।”

সবিস্ময়ে সুধীরা বললে, “নিমবাজি ? তবে যে সে বললে সম্পূর্ণ রাজি হয়েছে ?”

উমাশঙ্কর বললেন, “বললে কে আর তাকে আটকাচ্ছে বল । এ ত’ মানুষের মনের কথা, ষটিতে ঢেলে দেখাবার উপায় ত’ নেই যে সম্পূর্ণ নয়, সত্যিসত্যিই নিম ।” ব’লে হাসতে লাগলেন । তারপর বললেন,

## যৌতুক

“বাচ্ছে যাক। নোংরা কাজের প্রয়োজন হ’লে, গালিগালাজ দিতে হ’লে, রাখালের চেয়ে উপযুক্ত লোক সেখানে খুঁজে পাবে না।”

সুধীরা বললে, “কিন্তু প্রয়োজন না হ’লেও নোংরা কাজ করবেন। সেই ভয়ই ত’ করছি।”

“না, তা সহজে করবে না,—ও তোমাকে বেশ একটু ভয় করে।”

সুধীরা আর কিছু বললে না, চুপ ক’রে রইল।

পরদিন দ্বিপ্রহরে আসাম মেলে কানাই হালদার, মোক্ষদা ঝি এবং রাখাল ষটকের সহিত সে পলতাডাঙ্গার উদ্দেশ্যে রওনা হ’ল। আসাম মেলে নাটোর পর্য্যন্ত গিয়ে সেখান থেকে মোটরে বগুড়ার পথে মাইল দশেক, এবং সেখান থেকে মাইল দুয়েক কাঁচা রাস্তা দিয়ে পাকী এবং গোষানে পলতাডাঙ্গা। পলতাডাঙ্গা হ’তে আতাই নদী আধ মাইলটুকু উত্তরে।

গৃহে যখন তারা উপনীত হ’ল তখন রাত্রি প্রায় সাড়ে আটটা। দোতলার দক্ষিণ দিকের বারান্দায় সুধীরাকে নিয়ে গিয়ে কানাই হালদার বললে, “ঐ দেখ, এত বাত্রেও বকুলগাছ তলার চেয়াবে শুনে রয়েছে।”

কুকু প্রতিপদের উজ্জল জ্যোৎস্নালোকে সুধীরা দেখলে যুক্ত পদদ্বয় প্রসারিত ক’রে একজনের যুবক ডেক চেয়ারে হেলান দিয়ে শুয়ে আছে। হাতে একটা ধূমায়িত মোটা চুরুট, মাঝে মাঝে তাতে টান দিচ্ছে। কানাইয়ের প্রতি দৃষ্টি ফিরিয়ে সুধীরা বললে, “ঐ আপনাদের বীরেন চাট্টায়ে?”

কানাই বললে, “ঐ।”



## যৌতুক

“ওর অত দস্ত, অত প্রতাপ ?”

এ কথার কানাই কোনো উত্তর দিলেনা।

এক মুহূর্ত মনে মনে কি চিন্তা ক’রে স্থবীবা বদলে, “আচ্ছা, আজ থাক। কাল সকালে সমস্ত খোঁজ খবর নিয়ে সন্ধ্যাবেলা যা করবার কবলেই হবে।” ব’লে বদ্বাদি পবিবর্তন করবাব জন্ত প্রস্থান করলে।

সকালবেলা চা পানেন পব দক্ষিণ দিকের বারান্দায় ব'সে বীবেন অভিনিবেশ সহকায়ে পল্ আইনৎসিগেব “এক্সচেঞ্জ কন্ট্রোল” নামক অর্থনীতি বিষয়ের পুস্তক পাঠ কবছিল। ‘আর্বিট্রেজ অপারেশনেব’ দুশ্শেষ্ট জটিলতায় মনটা গভীরভাবে ব্যাপ্ত বয়েছে এমন সময় রতন বাঁড়ুঘোর কন্ডা প্রভা এসে উপস্থিত হ'ল।

উপমার ভাষা দিয়ে যদি প্রভাময়ীকে বর্ণিত কবতে হয় তাহ'লে সে যেন বসন্ত সন্ধ্যার খানিকটা অনিশ্চিত দমকা হাওয়া,—হঠাৎ কখন আসে আর হঠাৎ কখন যায় তার কিছুই স্থিৰতা নেই। তার বয়স যখন পনের বৎসর তখন সে একবার বাতলেয় বিকারে মরণাপন্ন হয়। আয়ুব কাছে হার মেনে ব্যাধি যখন বিকারগ্রস্ত মস্তিষ্কে পরিত্যাগ ক'রে গেল তখন দেখা গেল প্রভাময়ীর প্রকৃতির মধ্যে সে একটা স্থায়ী চিহ্ন রেখে গেছে—এমন একটু উচ্ছলতা অস্থিৰতা যার অস্তিত্ব রোগেব পূর্বে কোনো দিনই দেখা যায় নি। সে-ও হ'ল আজ প্রায় পাঁচ বৎসরের কথা।

এই দীর্ঘকালের মধ্যে উপশমেব কিছুমাত্র লক্ষণ প্রকাশ না পাওয়ায় প্রভাময়ীর প্রকৃতির এই চপলতাকে লোকে ক্রমশঃ মস্তিষ্ক

## ঘোঁতুক

বিকৃতিব প্রথম অবস্থা ব'লে স্থির ক'রে নিয়েছে। এই রকম একটা অপবাদে জনশ্রুতি থাকলে কল্লার বিবাহ দেওয়া, বিশেষত রতন বাঁড়ুয্যেব মত অর্থ এবং সামর্থ্যহীন অলস পিতার পক্ষে কি রকম কঠিন ব্যাপার সে কথা না বললেও চলে। তা ছাড়া, সংসারে আপনার জন বলতে রতনলালের এই মেয়েটি ভিন্ন দ্বিতীয় আর কেহ নেই। গৃহিণী অনেক দিন হ'ল গত হয়েছেন, এবং একমাত্র পুত্র রামলাস এমন হ'সিয়ার ব্যক্তি যে, উপার্জনহীন বৃদ্ধ পিতা এবং অনুচর বয়স। ভগ্নী জীবনযাত্রার পথে শুধু অনাবশ্যকই নয় পরন্তু গুরুভার বস্তু বিবেচনায় বন্ধ্য। পত্নীসহ সে খণ্ডরালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেছে। সেখানকার আর্থিক অবস্থা এরূপ যে, খানিকটা কার্যিক পরিশ্রমের পরিবর্তে এবং খানিকটা তুষ্টিসাধনের সহায়তায় দুটি প্রাণীর গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় করা খুব কঠিন নয়।

এই সকল কাবণে কুড়ি বৎসর বয়সেও পলতাডাঙ্গার মত পল্লীগ্রামেও প্রভার বিবাহ হ'য়ে ওঠেনি। তা ছাড়া অন্ধেব একমাত্র যষ্টি অপমৃত্যু হ'লে পথ চলাব কি উপায় হবে তার হুশিচিন্তায় রতনলালের গোপন মনে বোধ কবি এই কর্তব্য-বিচ্যুতি অপরাধের একটা কৈফিয়ৎ বর্তমান ছিল।

নিঃশব্দ পদসঞ্চালে বীরেনেব পিছন দিকে উপস্থিত হ'য়ে প্রভা ডাক দিলে, “বীকুদা!”

পুস্তকের মার্জিনে পেন্সিল দিয়ে নিবিষ্ট মনে নোট লিখতে লিখতে যখনত মুখে বীবেন বললে, “কি বল?”

“আমি এলাম।”

## ষোড়শ

তেমনি অবনত মুখেই বীরেন বললে, “বেশ করলে। চেয়ারটা টেনে নিয়ে মিনিট পাঁচেক একটু চুপ রু’রে বোসো।”

“বসবার আমার সময় নেই।”

“তা হ’লে দাঁড়াও।”

“দাঁড়াবারও সময় নেই?” অগত্যা বইটা বন্ধ ক’রে টেবিলের উপর রেখে প্রভার প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে বীরেন বললে, “তা হ’লে কি বলবে বল।”

এবার চেয়ারখানা বীরেনের কাছে টেনে নিয়ে উপবেশন ক’রে প্রভা বললে, “জমিদার বাড়ির টাটকা খবর কিছু জান?”

মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “না। তুমি না বললে কেমন ক’বে জানব?”

প্রভামণীর মুখে বিরক্তির চিহ্ন ফুটে উঠল; বললে, “কি আশ্চর্য্য! আমি ছাড়া কি তোমার আর কেউ বলবাব নেই?”

প্রসন্নমুখে বীরেন বললে, “নেই, তা’ত তুমি নিজেই জান প্রভা। তোমাদের জমিদার বাড়ির গোপন সব জানবাব আব আমাকে জানানোর তুমি ছাড়া আমার আর ~~কি~~ আছে বল? আমার নামে জমিদারের কাছে নালিশ করলে কানাই হালদার কলকাতার গিয়েছে, সে খবরও ত তুমিই আমাকে দিয়েছিলে।”

প্রভা বললে, “কানাই হালদার কাল সন্ধ্যার কলকাতা থেকে ফিরে এসেছে,—কিন্তু একা নয়।”

বিস্মিত কণ্ঠে বীরেন বললে, “একা নয়? সঙ্গে গুণ্ডা নিয়ে না-কি?”

## যৌতুক

বীরেনের কথা শুনে প্রভা বিল্ থিল্ ক'রে হেসে উঠল; বললে “গুণ্ডাই বটে। এ গুণ্ডার মাথায় খোঁপা, হাতে চুড়ি, পরণে শাড়ি।”

শুনে চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে বীরেন বললে, “সর্বনাশ! তোমার বিবরণ শুনে প্রাণে যে কাঁপুনি ধ'রে গেল! এ-ও ত' গুণ্ডাই দেখচি! দেহে হানা না দিয়ে এ একেবারে মনের মধ্যে হানা দেবে!”

বিরক্তি ও বিস্ময় মিশ্রিত স্বরে প্রভা বললে, “মনের মধ্যে হানা দেবে বলছ?”

“দেবে না?—মাথায় খোঁপা, হাতে চুড়ি, পরণে শাড়ি যদি চুল ছাঁটা, গায়ে পাঞ্জাবী, পবণে ধুতি মনে হানা না দেয় ত' কে দেবে শুনি?”

“ওমা! তা হ'লে তোমার স্বভাব ত ভাল নয় দেখচি!”

প্রভার কথা শুনে বীরেন উচ্চস্বরে হেসে উঠল; বললে, “আমার স্বভাব যে ভাল নয়, তা-কি তুমি আজ দেখচ প্রভা?”

বীরেনের মগ্ধবো প্রভা একেবারে ফিগু হ'য়ে উঠল। তীক্ষ্ণ খনখনে কণ্ঠে বললে, “মিথ্যে অপবাদ দিয়োনা বলছি! তুমি আমার উপর কি অত্যাচার ব্যবহার কবেছ শুনি, যাঁতে তোমার স্বভাব ভাল নয়, এর আগে আমি দেখেচি?”

অপ্রতিভ হ'য়ে বীরেন ব্যগ্র কণ্ঠে বললে, “না, না প্রভা, আমি কি তোমার মতো লক্ষ্মীমেষের উপর অত্যাচার ব্যবহার করতে পারি?—ও মিছিমিছি বলছিলাম।”

বীরেনের অমুতাপ প্রকাশে প্রভা খানিকটা নরম হ'ল বটে, কিন্তু

## যৌতুক

ডব্বুও গজ্জ গজ্জ করতে করতে বলতে লাগল, “মিছিমিছিই বা বলবে কেন? একে ত’ যখন-তখন তোমরাব কাছে আসি ব’লে লোকে কত কথা শোঁনায়ে—তার ওপর তুমি যদি বিজেই বল যে তোমার স্বভাব ভাল নয়, তা হ’লে ব্যাপারটা কি রকম দাঁড়ায় বল দেখি?”

মুখের মধ্যে একটা কপট গাভীরের রেখাপাত ক’রে বীরেন বললে, “খুবই খারাপ দাঁড়ায়। কিন্তু তুমি যখন-তখন আমার কাছে আস ব’লে লোকে তোমাকে কী বলে প্রভা?”

প্রভার মুখের উপর একটা ক্ষীণ রক্তিম আভা দেখা দিলে; বললে, “তা-ও শুনে হবে না-কি?”

“বল না শুনি।”

মুখে অঞ্চল চাপা দিয়ে বীরেনের প্রতি পুলক কুঞ্চিত কটাক্ষপাত ক’রে প্রভা বললে, “বলে, আমি তোমার কাছে আসি ঘটকালি করবার জন্তে।”

বিস্ময়বিমুঢ় কণ্ঠে বীরেন বললে, “ঘটকালি করবার জন্তে? কার ঘটকালি প্রভা?”

“আমার নিজের গো!” ব’লে প্রভা খিলখিল ক’রে হেসে উঠল।

“উত্তরে তুমি কি বল?”

“উত্তরে?—উত্তরে আমি বলি, পাগল ব’লে সত্যিসত্যিই ত আমি এমন পাগল নই যে, বীরুদার সঙ্গে নিজের ঘটকালি করতে যাব।”

অসন্তোষস্থচক মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “না, ও-রকম কথা ব’লে নিজেকে খাটো কোরো না, আর আমাকেও অবধা বাড়িয়ে তুলোনা;—অন্য কথা বোলো।”

## মৌতুক

“কি কথা বলব তবে ?” সবিস্ময়ে প্রভা জিজ্ঞাসা করলে।

বীবেন বললে, “কি কথা বলবে, তা ভেবে-চিন্তে তোমাকে আমি অল্প সময়ে বলব অখন। এখন জমিদার বাড়ির কি খবর বল ? কানাই হালদার কাকে সঙ্গে নিয়ে এসেছে ?”

প্রভা বললে, “জমিদারের মেয়ে সুধীরাকে, আর রাখাল নামে আর-একটা লোককে।”

“এই রাখাল লোকটি কে ? জমিদারের ভাবী জামাই ?”

সম্বোধে মাথা নেড়ে প্রভা বললে, “না গোনা! রাখাল হচ্ছে সুধীরার দুব সম্পর্কের দাদা।”

বীবেন বললে, “তা হবে। কিন্তু অনেক সময়েই বড় লোকদের বাড়ি এই দুব সম্পর্কের দাদারা পরে নিকট সম্পর্কের স্বামী হয়, তা জান ?”

প্রভা বললে, “তা আমি জানিনে। কিন্তু তুমি একটু সাবধানে থেকে বীকদা, ওই রাখাল লোকটাকে আমার ভারি ভয় করে।”

মাথা নেড়ে বীবেন বললে, “রাখালকে তেমন ভয় করিনে প্রভা,— হাজার হোক সে পুরুষ মানুষ, তাকে কতকটা বুঝি। বড় জোর লে না হয় লাঠি উঠিয়ে তেড়ে আসবে। কিন্তু সত্যি ভয় করি তোমার ওই সুধীরাকে। মেয়ে-মানুষ, বিশেষত বিয়ে হ’য়ে যে মেয়েমানুষের মুখে লাগাম পড়ে নি, সে যে কি বিষম উৎপাত তা তুমি একটুও জান না। যে-সব প্রাণী হেবে কাঁদে আব কেঁদে জেতে, তাদের কি ক’রে হারাতে হয় তা আমি একেবারেই বুঝিনে।”

প্রভা বললে, “তোমার এ-সব কথাও আমি ঠিক বুঝিনে বীকদা,

## ষোড়শ

কিন্তু মোট কথা, তুমি একটু সাবধানে থেকো। রাখাল লোক ভাল নয়।”

“কি করে জানলে? তুমি আজ তোমাদের মন্দাকিনী পিসির কাছে গিয়েছিলে না-কি?”

“আজ নয়, কাল সন্ধ্যার পর গিয়েছিলাম। তার একটু আগে ওরা এসেছে। তুমি তখনো বকুল গাছ তলায় চেয়ারে ব’সে আছ। জানালা দিয়ে রাখাল তোমাকে দেখে এসে বললে, ‘আচ্ছা, আজকের দিনটা যাক্সমনি থাকুন, কাল একেবারে চেয়ার শুদ্ধ তুলে পুকুরে ফেলে দেবো।’ শোন কথা!”

বীরেন বললে, “কথা শুনে রাখালকে ত খানিকটা বোঝা গেল, কিন্তু সুধীরাকে একটুও বুঝতে পারছি নে। সে আমাকে কোথায় ফেলে দেবে?—একেবারে আজাই নদীর গর্ভে না-কি? তুমি তাকে কিছু বুঝলে কি-না বল।”

‘প্রভা বললে, সুধীরাকে ত’ এই নতুন দেখাচিনে, অনেকবারই দেখেছি। আর যাই হোক, সে যে রাখালের মত অভদ্র হবে না তা নিশ্চয়।” এক মুহূর্ত্ত অপেক্ষা ক’রে বললে, “রাখালটা কি ছোটলোক জান বীরুদা? কাল রাত্রে যখন চ’লে আসছি তখন একলা পেয়ে আমাকে বলছে, এঁরি মধ্যে চললে কেন? আর একটু থাক না, আমি পৌছে দিয়ে আসব অথন।”

ভ্রুকুণ্ঠিত ক’রে বীরেন বললে, “তোমাকে তুমি ব’লে সম্বোধন করলে?”

প্রভা বললে, “তা’ত করলেই, পরে যা করলে তা আরো বিজ্ঞী।”



## যৌতুক

“কি করলে?”

প্রভাময়ী বলতে লাগল, “আমি যখন বললাম যে, এ গ্রামের পথ-  
বাটে আমাকে কাবো এগিবে দেবার দরকার হয় না, তা যত রাজিই  
হোক না কেন, তখন বললে, ‘তা না হ’লেও ঐ ছল ক’রে তোমার  
বাড়িটা ত আমাব দেখা হ’য়ে থাকত।’ ব’লে নিঃশব্দে এমন একটা  
কুৎসিৎ হাসি হাসলে যা মনে ক’বে এখনো আমাব গা ঘিন্‌ঘিন্‌ কবছে !  
ওবা মনে কবে বীকদা, ওবা জমিদার পক্ষের লোক ব’লে আমাদের  
মত গবীষ লোকদের ওপন ওবা যা খুণী তাই দুর্ব্যবহার কবতে পারে।”

প্রভাময়ীৰ কথা শুনে বীরেনের সমস্ত অন্তরটা ক্রোধে উদ্দীপ্ত  
হ’য়ে উঠল। ক্ষণকাল নিঃশব্দে অবস্থান ক’বে সে বললে, “আচ্ছা,  
এব শাস্তি আমাব হাত থেকে শীঘ্রই হয়ত সে পাবে, কিন্তু ও হতভাগা  
গ্রামে থাকতে তুমি আব জমিদার বাড়ি যেবো না প্রভা।”

সহাস্ত্রমুখে প্রভা বনলে, “তা কি ক’বে হবে বীকদা? তোমার  
বিষয়ে খবর নেবাব জন্তে আমাকে দিনে অন্তত একবার ক’বে জমিদার  
বাড়ি যেতেই হবে। কিন্তু তুমি ভয় ক’বো না একটুও,—সাধ্য কি  
বাখালেব আমাব কোনো অনিষ্ট করে, বিশেষত ও বাড়িতে যতক্ষণ  
মন্দাকিনী পিসি আছেন।” ব’লে আব বীরেনের কথাব জন্ত অপেক্ষা  
না ক’বে ক্ষিপ্ৰপদে প্রস্থান কবলে।

এই মন্দাকিনী পিসি সুধীরার পূর্বোক্তা মেজ পিসিম'। এই সহিত বছর পঁচিশেক পূর্বে বীরেনের পিতা বিনোদবিহারীর বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হ'য়েছিল। কিন্তু কি কারণে সে সম্বন্ধ চোধুরী বংশের তদানীন্তন কর্তা বিজয়শঙ্কর, অর্থাৎ উমাশঙ্করের জ্যেষ্ঠতাত, নাকচ ক'বে দিয়েছিলেন, সে কথা এই আখ্যায়িকার সূত্রপাতেই কথিত হ'বেছে। ব্যাপারটা কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শুধু কৌলিক প্রশ্নের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল না। একটা ফৌজদারী মকদ্দমার বীরেনের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পিতামহ করিষাদি বিজয়শঙ্করকে অসঙ্গতভাবে সাহায্য করতে স্বীকৃত না হওয়ায় বিজয়শঙ্করের মনের মধ্যে একটা আক্রোশ বর্তমান ছিল। বাহিবেব লোক অবশ্য একথা কিছুই অবগত ছিলনা, সেজন্য তা'রা বিজয়শঙ্করকে কৌলিক মর্যাদা বিষয়ে অত্যধিক নিষ্ঠা দেখে একটু বিস্মিত হয়েছিল।

বিনোদবিহারীর সহিত সম্বন্ধ ভেঙে দিয়েই বিজয়শঙ্কর পলতাডাঙ্গা হ'তে ক্রোশ দশেক দূরবর্তী চণ্ডীতলা গ্রামের এক জমীদার-পুত্রের সহিত মন্দাকিনীর বিবাহ স্থির ক'রে ফেললেন। বিবাহের পর স্বামীগৃহে উপনীত হ'য়ে মন্দাকিনীর বুঝতে বিলম্ব হ'ল না যে, এই বিবাহের দ্বারা চোধুরী বংশের আভিজাত্য যদি একান্তই রক্ষিত হ'য়ে থাকে

## যৌতুক

ত' ছুচরিত্র মতপ স্বামীর যুগ্মকাঠে তাঁকে নিবেদিত ক'রেই তা হয়েছে।

সে যাই হোক, কোথাকার একটা কোনো ছুল বিচারবোধের অনুগ্রহেই বোধকরি, মন্দাকিনীকে তাঁর গ্লানিকর স্বধবা-জীবনের সৌভাগ্য বেশিদিন বহন করতে হয়নি; নিঃসন্তান বৈধব্যের পরম সম্পদ মাথা পেতে নিয়ে চরিত্রহীন দেবরের অবৈধ আচরণে উত্থাপ্ত হ'য়ে তিনি একদিন পলতাভাঙ্গার জমিদারগৃহে ফিরে এলেন। সেই যে প্রবেশ করলেন, তারপর একদিনেরও জন্ত সে গৃহ হ'তে নির্গত হননি; এমন কি চিকিৎসার্থে কলিকাতা যাবার জন্ত উমাশঙ্করের গনির্বন্ধ অনুরোধ সম্বোধন নয়। এই ছরপনের একগুয়েমির মূলে বোধহয় সেই দলের উপর একটা দৃষ্টান্ত অভিমান ছিল, যে দল শুধু তাদের কুলমর্যাদার দিকেই দৃষ্টি বেখেছিল, একটি অসহায় কুলকন্তার ব্যক্তিগত অভাঙভের প্রতি রাখেনি।

প্রভা চ'লে যাওয়ার পর 'আরবিট্রেজ' সমস্তার মোহ গেল কেটে, 'এক্সচেঞ্জ কন্ট্রোলে'র বন্ধ-করা পাতা আর খুলতে ইচ্ছা হ'লনা। বই, খাতা, পেন্সিল টেবিলের দেয়ালের মধ্যে পুরে বীরেন দ্বিতলের বারান্দায় উপস্থিত হ'ল। উত্তরের বারান্দা থেকে চৌধুরীবাড়ি স্পষ্ট দেখা যায়। বীরেনদের বাড়ির কিছু উত্তরেই বিবাদী জমি, তার উত্তরে চৌধুরীদের বিখ্যাত রুইপুকুর, এবং পুষ্করিণীর অপর পারে আর কিছু দূরে জমিদারদের সুরহং অট্টালিকা।

রেলিং-এর ফাঁক দিয়ে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছেনা, কিন্তু মনে হ'ল চৌধুরী বাড়ির দ্বিতলের বারান্দায় ইন্ডি-চেয়ারে শয়ন ক'রে একটি তরুণী বই

## যৌতুক

পড়ছে। সেই বোধ হয় সুধীরা। আর এক ব্যক্তি চঞ্চলভাবে চেয়ারের আশে-পাশে ইতস্তত বিচরণ করে বেড়াচ্ছে। সে নিশ্চয় রাখাল।

রাখালকে বীরেন ইতিপূর্বে কখনো দেখেনি, কিন্তু সুধীরা তার কাছে একেবারে অপরিচিত নয়। বৎসর দুই পূর্বে কলিকাতার কয়েকটি কলেজের ছাত্রছাত্রী কর্তৃক অনুষ্ঠিত সাহিত্য-সভায় সুধীরা চৌধুরী প্রবন্ধ পাঠ করেছিল। প্রবন্ধের মধ্যে রচনা-শক্তির অসংশয়িত প্রমাণ লাভ করে বীরেন খুসি হয়েছিল যথেষ্ট, কিন্তু সুন্দরী কিশোরী রচয়িত্রীর অপক্লপ মূর্তি এবং সুমধুর কণ্ঠস্বর যে তন্মধ্যে অনেকখানি মাধুর্যের সঞ্চার করেছিল সে বিষয়েও সন্দেহ ছিল না। বীরেন তখন জানত না যে, সুধীরা চৌধুরী তাদের গ্রামের জমিদার-দুহিতা সুধীরা রায়চৌধুরী। জানলে হয়ত অতটা উচ্ছ্বসিত প্রশংসা সে করত না, আলোচনার আত্মতা হ'য়ে ষতটা সেদিন করেছিল; হয়ত বা আলোচনা থেকে একেবারে নিরস্তই থাকত।

পরিচয় জানবার একটা আগ্রহ ছিল, ন'লেই বোধহয় অল্পদিনের মধ্যেই একজন সহপাঠীর নিকট হ'তে পরিচয়টা জানতে পারলে। জেনে কিন্তু মনটা দ'মে গেল। মনে হ'ল, শীতল বলিয়া ও চাঁদে সেবিষু, ভানুর কিরণ দেখি! পু'াতন বংশবিদেষেব স্মৃতিটা আবার নূতন করে আলোড়িত হ'য়ে মনটাকে ঘুলিয়ে দিলে।

আজ কিন্তু দীর্ঘকাল পরে দূর থেকে সুধীরাব অস্পষ্ট আকৃতি দেখে পষ্ট মনে প'ড়ে গেল সেই সাহিত্য-সভার দিনের তার প্রশংসাবিমূঢ় মুখের শোভা,—আনন্দে আরক্ত, কিন্তু সঙ্কোচে বিহ্বল,—মনে প'ড়ে

## মৌতুক

গেল বীরেনেব প্রতি তা'ব চকিত কৃতজ্ঞ চক্ষেব কয়েকবারেব ঘনঘন দৃষ্টিপাত এবং ঘনঘন দৃষ্টি নত কবা। মোহ সেদিন হ'য়েছিল তা অস্বীকাৰ কবা চলে না, এবং একথাও অস্বীকাৰ কৰা চলে না যে, পবিত্ৰ অৰগতিৰ পৰা সে মোহেৰ প্ৰায় সবটাই কেটেঙা গিয়েছিল। কিন্তু আজ বখন এই উপলক্ষি মনেৰ মध्ये স্পষ্ট হ'ল যে, একটা আসন্ন সংঘৰ্ষেৰ মধ্য দিবে ছবিত্ৰম্য বংশবিদ্বেষগত ব্যাধানটা সহসা বিলুপ্ত হ'বাব উপক্ৰম কৰেছে, তা সে বিলুপ্তিৰ স্বার্থ মূল্য যাই হোক না কেন, তখন মনেৰ এক দুৰ্জ্জেষ বহুশ্লোকে নূতন ক'বে একটা মোহ উৎপন্ন হ'ল। মনে হ'ল সংঘৰ্ষ তা হ'লে মিলনেবই কদ্মুৰ্ত্তি, বিবোধ তা হ'লে বৈবাগ্য নয়।

বেলিং-এব উপৰ ভৰ দিবে বীরেন সকৌতুক চিন্তে তা'ব একটা মাত্ৰ দিবসেব চিত্তজমিনীকে জয় কবিবাব উপায় নিৰ্ণয়ে প্ৰবৃত্ত হ'ল। আসন্ন বৈবাচৰণেৰ কথা মনে হ'তেই মনেৰ মध्ये কেমন ক'বে কোথা দিবে একটা কৰণাব অনুভূতি জেগে উঠল। মনে হ'ল, সংগ্ৰামেব বখন অবতৰণ কৰতে হছে তখন আঘাত দিতেই হ'বে, কিন্তু সংগ্ৰামেব বোনো অবস্থাতেই তা যেন অযথা কঠোৰ না হয়। সুকুমাৰ শিকাবকে ব্যাধেব জাল বেন আবদ্ধই কৰে, আহত না কৰে। এ কথা তাকে সব সময়ে মনে বাখতে হ'বে যে, এ পৰ্যন্ত সে শুধু বিছালয়েব সব-কটা পৰীক্ষাই খ্যাতিৰ সহিত পাশ ক'বে আসেনি, মোহনবাগান ক্লাবেৰ একজন শ্ৰেষ্ঠ ফুটবল, হকি ও টেনিস খেলোয়াডৰূপে সব খেলাতেই সে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ খেলোয়াড়েব নীতি অনুসৰণ ক'বে এসেছে, সুতবাং জয় পৰাজয় যে একই মালাব দু'টি ফুল, এ কথা তা'ৰ কোনো সমবেই ভুললে চলবে না।

## যোতুক

বৈশাখের রৌদ্র প্রখর হ'য়ে উঠেছে। বিবাদী জমির বকুল গাছেব উপর একটা দোয়েল বহুক্ষণ ধ'রে শিস দিচ্ছিল। অদূরে নোনা বনে গোটা দুই হাঁড়িচাচা পাখী ঝপ্ ঝপ্ করে এ গাছ থেকে ও গাছে উড়ে বেড়াচ্ছে। বাড়ির কাছেই একটা কলমের আমগাছে কড়াই বেরিয়েছে, কিন্তু তখনো সমস্ত মঞ্জরী ঝ'রে পড়েনি ব'লে শাখায় শাখায় মোশাহির ভনভনানি। বীরেন তার চিন্তাস্বপ্ন থেকে জাগ্রত হ'য়ে নিচে নেমে এল।

রান্নাঘরে উপস্থিত হ'য়ে সে পাচককে জিজ্ঞাসা করলে, “বামুনঠাকুর রান্নার কত দেরী?”

পাচকের নাম হরিরাম চক্রবর্তী। নিবাস বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর মহকুমায়। হরিরাম গত দশ বৎসর চাটুষ্য পরিবারে পাচকের কাজ করেছে। অধ্যয়ন কালে বীরেন যখন কলিকাতায় স্বতন্ত্র বাসা ক'রে বাস করত তখন হরিরামই বরাবর তথায় পাচকের কার্বে নিযুক্ত ছিল। এখনও বীরেন একাকী কোথাও গেলে সে-ই তার সঙ্গে যায়।

হরিরাম বললে, “আর দেরী নেই দাদাবাবু, আপনি চান করতে করতে রান্না শেষ হ'য়ে যাবে।”

বীরেন বললে, “আচ্ছা, আমি তা হ'লে স্নান করতে চললাম।” মনে মনে বললে, সকাল সকাল আহার সেয়ে দিব্যি একটা নিদ্রা দেওয়া, নিদ্রাভঙ্গে বৈকালিক চা-পান শেষ ক'রে মোটা একটা চুরুট ধরানো, তারপর ডেক্-চেয়ারটি মুড়ে নিয়ে বকুলতলায় অবতীর্ণ হ'য়ে যুদ্ধ ঘোষণা করা। তারপর হার জিত?—সে রইল ভাগ্যদেবীর অঙ্কলে

## যৌতুক

বাঁধা । হাবলেও যেখানে জিত, জিতলেও যেখানে হাব, সেখানে কোন্  
মুখ হাব জিত নিয়ে মাথা ঘামায় ।

“গণ্শা ।”

প্রবল চীৎকারে সমস্ত বাড়িটা কেঁপে উঠল । অদূরে শ্রীমান  
গণেশ মনোব স্তখে বৃহৎ তাম্রকূট সেবনে নিযুক্ত ছিল, প্রভুব হৃদ্যব শুনে  
কলকে ফেলে ছুটে এল ।

“দাদাবাবু ।”

“স্নানঘর ঠিক ?”

“ঠিক দাদাবাবু ।”

“অল্ বাইট্ ! প্যাক্স্ ইউ গণেশ ।”

ইংবাজি কথাব বুকনি শুনে কথোপকথন সান্ত হযেছে মনে ক’বে  
গণেশ পবিত্র্যন্ত কলকেব দিকে পা চালিয়েছিল, এমন সময়ে বীবেন  
পুনবাঘ ডাক দিলে, “গণ্শা ।”

একটু অপ্রসন্ন চিত্তে ফিরে এসে গণেশ বললে, “দাদাবাবু ।”

“তোব শুঁড গেল কোথায় ?”

সবিস্ময়ে গণেশ বললে, “শুঁড ি”

“শুঁড ি”

“শুঁড কোথায় পাব গো ? শুঁড ছিল না-কি যে যাবে ?”

চক্ষু কুণ্ঠিত ক’বে বীবেন বললে, “না গেলেই যদি না থাকে তা হ’লে  
নেই কেন শুনি ?”

গণেশেব মুখমণ্ডলে উৎকণ্ঠাব চিহ্ন দেখা দিলে, বললে, “এই দেখ,  
কথাব ফেব দিয়ে মাথা গুলিয়ে দেবাব মতলব ! ভাল ক’বে আবার  
বল, বুঝে দেখি !”

## বৌড়ক

বীরেন বললে, “আর বুঝে যেতে হবে না। যা পালা, আজকে আমার সময় নেই।”

“ভা আমারই আছে না-কি?” ব’লে গণেশ প্রস্থান করলে। খানিকটা এগিয়ে গিয়ে পুনরায় ফিরে দাঁড়াল; বললে, “চান্ করতে গেলে না যে? আমার পাছু ডাকবে না তো?”

বীরেন হঠাৎ দিগে উঠল, “এ’হ্, ভারি ত তিথি করতে চলেছেন যে, পাছু ডাকবে না-তো? এদিকে আয়!”

নিকটে উপস্থিত হ’য়ে গণেশ বললে, “কি বলবে বল।”

“এই সকাল বেলা তোর মুখে কিসেব গন্ধ বেরুচ্ছে বল।”

গণেশেব মুখে বিমূঢ়তার চিহ্ন কুটে উঠল; মাথা চুলকোতে চুলকোতে বললে, “বোধ হয় নেবু পাতারই হবে!”

কষ্টে হাত দমন ক’রে বীরেন বললে, “নেবুপাতার গন্ধ কি মড়া পোড়া গন্ধের মত হয়?”

“তবে বোধ করি কম হ’য়ে থাকবে, বলত আর কিছু পাতা খেয়ে আসি।”

বীরেন বললে, “ওই পাতকুয়োর ধারের বাতাবি নেবু গাছেব সমস্ত পাতা মুড়িয়ে খেগে বা।”

“শোন কথা! তাই কখনো কোনো মনিষি পারে!” ব’লে গণেশ প্রস্থান করলে। বীরেনও সহাস্তমুখে স্নানঘরে প্রবেশ ক’রে সরজা বন্ধ ক’রে দিলে।



“পিসিমা!”

অপরাহ্ণে খিড়কির পুষ্করিণী থেকে স্নান ক’রে এসে মন্দাকিনী সবেমাত্র শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করেছেন, সুধীরার আহ্বান শুনে ঘরের সমুখে এগিয়ে এসে বললেন, “আয় সুধা, ঘরের ভিতর আয়।”

মন্দাকিনীর সন্ধান শুনে সুধীরার পরলোকগতা জননীর কথা মনে প’ড়ে গেল। পদান্তেব আকারটিকে ‘ধ’র পশ্চাতে টেনে এনে তিনি সুধীরাকে সংক্ষিপ্ত ক’রে সুধা ব’লে ডাকতেন। মন্দাকিনী কিন্তু চিবদিনই সুধীরাকে সুধীরা ব’লেই সন্ধান কবেন, আজ হঠাৎ কি কাবণে বহু-পুর্বাতন দিনের ডাকটি মনে পড়ল এবং সেই ডাকই অবগীলাক্রমে মুখের ভিতর দিয়ে বেবিয়ে এল, তা তিনি নিজেও হয়ত ঠিক বুঝতে পাবলেন না। আজকের সন্ধ্যাকাল কোন্‌ দুর্ঘটনার পথে কি ভাবে পবির্ণতি লাভ করবে তার হুশিস্তায় সমস্ত দিন তাঁর মনের মধ্যে একটা উদ্বেগ বাসা বেঁধে আছে। পাছে তার পক্ষ কোনো প্রকারে সুধীরাকে মলিন করে সেই মাতৃজনোচিত উৎকর্ষাবশতই বোধকরি এই বিস্মৃতপ্রায় মাতৃ-ব্যবহৃত সন্ধানের স্বতঃপ্রকাশ।

ভয় সুধীরাকে নিয়ে তত নয়, বত রাখালকে নিয়ে। তার বচনে

## ধৌতুক

আচরণে এমন একটা ইতরতার পরিচয়, যার দ্বারা রায়চৌধুরী পরিবারের আভিজাত্য খর্ব হবার যথেষ্ট আশঙ্কা আছে। তবে এ কথাও মন্দাকিনীর করেকর্বার মনে হয়েছে যে, গত সন্ধ্যা হ’তে আজ সমস্ত দিন যে ব্যক্তি অবিরত কদর্য প্রস্তাব এবং উৎকট আশ্বালন ক’রে বেড়াচ্ছে কার্যকালে তার বস্তুত্ব হয়ত তেমন-কিছু দেখা যাবে না! কিন্তু নির্মল ক্ষেত্রের উপর পঙ্কলেপনের জ্ঞাত তেমন-কিছু শক্তিরও ত প্রয়োজন হয় না।

মন্দাকিনীর আহ্বানে দ্বারের দিকে খানিকটা অগ্রসর হ’য়ে সুধীরা বললে, “তোমাব ঘবেব ভিতর ঢুকতে কিন্তু ভয় করে পিসিমা!”

সহাস্তমুখে মন্দাকিনী বললেন, “কেন, ভয় কিসের গুনি? আমাব বরে বাঘ আছে ন’ ভালুক আছে?”

সুধীরা বললে, “না, সে সব কিছু নেই। কিন্তু এমন সব ধোয়া মোছ। পরিকাব পরিচ্ছন্ন বে, ভয় হয় কোথায় কি নোংবা ক’বে দেবো।” ব’লে মৃদু স্মিতমুখে হাসতে লাগল।

এক ধমক দি়ে মন্দাকিনী বললেন, “ঢের হয়েছে! আব ভদ্রতা করতে হবে না, ঘবে এসে বোস!” তারপর হাসতে হাসতে সুধীরা ঘরে প্রবেশ ক’বে আসন গ্রহণ কবলে বললেন, “আজ না হয় কলেজে-পড়া মেয়ে হ’য়ে খুব কায়দা ক’রে কথা বলতে শিখেছিল, কিন্তু তোর মা মাবা যাওয়ার পর ক্রমান্বয়ে তিন বছর যখন আমার কাছে ছিল তখন আমাব বিছানা যে তোর ঘর-বাড়ি ছিল সে-কথা ভুলে গিয়েছিল?”

সুধীরা বললে, “একটুও ভুলিনি পিসিমা। আব আদর যত্নর মধ্যে দু’বিয়ে রেখে মাব কথা কতখানি আমাকে ভুলিয়ে দিয়েছিলে সে-কথাও

## যৌতুক

একটু ভুলিনি। মনে হ'ত একজনকে হারিয়ে আর-একজনকে পেয়েছি।”  
মনে মনে একটু চিন্তা ক'রে বললে, “পিসিমা!”

“কি মা?”

“তুমি আজ আমাকে সুধা ব'লে ডাকলে কেন? কোনো দিন ত  
আমাকে ও নামে ডাকোনি।”

এক মুহূর্ত নীরব থেকে মন্দাকিনী বললেন, “ও নামে তোকে কে  
ডাকত তা' জানিস?”

“জানি। মা ডাকতেন।”

“তো'র মা বেচে থাকলে আজ যে-ভাবে তোকে ডাকতেন সেই  
ভাবে তোকে ডাকবার দরকার আছে ব'লে হয়ত আমার মনে হয়েছিল  
সুধীবা।”

আবদাবের স্তবে সুধীরা বললে, “আর সুধীরা নয় পিসিমা, এবার  
থেকে তুমি আমার সুধা ব'লেই ডেকো।”

“ভাল লাগবে?”

“লাগবে। কিন্তু তুমি অকাবণে বড্ড বেশী ভাবছ পিসিমা।  
কি এমন পরাক্রান্ত লোক বীরেন চাটুয়ে যে, এত লোক-লস্কর আমলা-  
কর্মচাৰী নিয়ে তাকে জল করতে আমাদের বেগ পেতে হবে।”

মন্দাকিনী বললেন, “পরাক্রান্ত কি-না জানিনে, কিন্তু নিতান্ত সহজ  
লোক নয় ওই বীরেন চাটুয়ে। রূপে গুণে বিদ্যা বুদ্ধি শক্তি সামর্থ্যে  
মানে মর্যাদায় ওর মতন আর একটি ছেলে শুধু পলতাডাঙ্গার কেন,  
সারা বগুড়া জেলার নেই। লাঠির চোটে ওকে জল করা খুব সহজ  
হবে না সুধা। আর, তাই কি লাঠিতেই ও কারুর চাইতে কম? হাতে

## মোড়ুক

যদি একথানা লাঠি কোনো রকমে ছোটে তা হ'লে একাই সে পচিশটে লেঠেলের রোক সামলাতে পারে।”

বিস্মিত কণ্ঠে সুধীরা বললে, “ও লাঠি খেলতেও পারে না-কি?”

মন্দাকিনী বললেন, “কী যে ও পারে না, তা'ত জানি নে। কেন, ও ত'তোদের কলকাতারই মোহনবাগান ক্লাবের বীরেন চাট্টোয়,—  
ওর নাম তোরা শুনি নি?”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরার বিশ্বয়েব পরিসীমা রইল না। চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে বললে, “ও মা, তাই না-কি? সেই বীরেন চাট্টোয়?”

বংলর দুই পূর্বে সাহিত্য-সভার যে তরুণ সমাদেশচক তার প্রবন্ধের উচ্ছ্বলিত প্রশংসা করেছিল সে যে মোহনবাগান ক্লাবেরই বীরেন চাট্টোয় এ কথা তার জানা ছিল। দৈবক্রমে তাবই সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত! অপরিমিত প্রশংসা প্রাপ্তির ফলে সেদিন মনের মধ্যে যে সুমিষ্ট কৃতজ্ঞতা উদ্ভূত হয়েছিল তার কথা স্মরণ ক'বে সুধীরা মনে মনে একটু বিমুঢ়তা বোধ করলে। কিন্তু সে মুহূর্তেরই অতীত; পরমুহূর্তেই নিজের দুর্বলতাকে অগম্য ক'রে দিলে সে বললেন, “কিন্তু পিসিমা, তোমার পরামর্শ মত আজকে হবে মুখে মুখে বাক্যবদ্ধ, লাঠির যুদ্ধ তা'ত আজ নয়।”

একটু চুপ ক'রে থেকে মন্দাকিনী বললেন, “সেইজ্যে ত আজকেই দেশি ভর। খুব যত সহজে ভদ্রলোকের মান নষ্ট করতে পারে, লাঠি ভত্ত সহজে পারে না।”

সুধীরা বললে, “কিন্তু যে লোক পরের জমিতে চড়াও হ'য়ে দখল জারি

## যৌতুক

করতে আসে তার কি বিপক্ষ পক্ষের কাছ থেকে ভদ্র ব্যবহার প্রত্যাশা করা উচিত ?”

এ প্রশ্নের কতখানির উত্তর দেওয়া সমীচীন হবে ঠিক নির্ণয় করতে না পেরে একটু ইতস্ততভাবে মন্দাকিনী বললেন, “কিন্তু এর মূলে কতখানি ভদ্রব্যবহারের কথা আছে তা জানা থাকলে তুই হয়ত এত জোরের সঙ্গে এ কথা বলতে পারতিস নে সুখা।”

সুখীরা বললেন, “আমি সব জানি পিসিমা। যেটুকু ভাল ক’রে জানতাম না, পলতাডাঙ্গায় আসবার আগে বাবার মুখ থেকে তা-ও শুনে এসেছি। কিন্তু সে ত’ অনেক দিনের কথা চুকে বুকে গেছে, এতদিন পবে আবার সেই পুর্বোণে বিবাদটা ঝালিয়ে তোলা উচিত হচ্ছে কি ওদেব ?”

মন্দাকিনী মনে মনে বললেন, আক্রোশ আর বিদ্বেষ নিয়ে বারা একদিন মাতামাতি কবেছিল তাদের হয়ত চুকে বুকে গিয়েছে, কিন্তু সেই পাপেব প্রায়শ্চিত্ত আজ পর্যন্ত যে বুকের রক্ত দিয়ে পলে পলে শোধ করছে তাবও চুকে গিয়েছে কি ? প্রকাশে বললেন, “সব জিনিসই অত সহজে চুকে যায়না সুখা। কোথাকান জল কতদূবে গড়িয়ে আসে তা’ কি কেউ বলতে পারে ? কিন্তু সে কথা বাক, আমাদের হচ্ছে জমিদারের ঘর, জমিদার একবার যা গেলে সহজে তা ওগরায় না। ও জমি বীরেন চাটুয্যেকে কিছুতেই দখল করতে দেওয়া হবেনা, জমি থেকে তাকে তাড়াতে হবেই। সেই কাজেব ভার নিয়ে তুই দাদার কাছ থেকে এসেছিস তা জানতে এ গ্রামের আর কারো বাকি নেই। যা করবি এই পুর্বোণে জমিদার বংশের মর্যাদার মতন ক’রেই করিস। এমন কোন

## ষোড়শ

নোংরা কাজ যেন না হয় যাতে তোর গায়ে তার কাদা ছিটকোর।  
তোর প্রতি আমার এই একমাত্র অমুরোধ সুধা।”

সুধীরা বললে, “অমুরোধ কেন বলছ পিসিমা, আদেশ বল। কিন্তু  
আমার ওপর কি সেটুকু বিশ্বাস নেই তোমার?”

মাথা নেড়ে মন্দাকিনী বললেন, “তোকে নিয়ে আমার একটুও ভর  
নেই মা, কিন্তু, কিন্তু—”

মন্দাকিনীর বিষ্মৃত অপ্রতিভ ভাব দেখে সুধীরা হেসে ফেললে; বললে,  
“যার নাম করতে তোমাব অত কিন্তু হচ্ছে পিসিমা, স্বচ্ছন্দে তার নাম  
ক’রে যা খুসি বলতে পার, কারণ তোমার চেয়ে আমার তার ওপর  
একবিন্দুও বেশি শ্রদ্ধা নেই।”

“তবে নিয়ে এলি কেন ওকে?”

সুধীরার ওষ্ঠে মুহূ হাস্ত দেখা দিলে; বললে, “নিয়ে আসিনি পিসিমা,  
জোর ক’রে এসেছে।”

মন্দাকিনী বললেন, “তা হ’লে জোর ক’রে ওকে আটকে রাখিস—  
বীরেনের কাছে যেতে দিস্নে। তোর ত’ একপাল লেঠেল আছে,  
তাদের লেলিয়ে দিস্ন, আমি কিছু বলব না; কিন্তু মেথরের হাঁড়ি,  
কেরাসিন তেলের পিচকিরি—এ সব কি ব্যাপার সুধা? এতখানা বয়সে  
এই রায় চৌধুরীদের ঘরে বিবাদ বিসম্বাদ ত কম দেখলাম না, কিন্তু সব  
সময়েই সামনা-সামনি লাঠালাঠি দিয়ে তার আরস্ত আর শেষ হয়েছে।  
এ রকম হাঁড়ি আর পিচকিরির ইতরোমি ত’ কখনো শুনিনি!”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরার মুখ আরক্ত হ’য়ে উঠল; বললে,  
“এ সব কথা তুমি কার কাছে শুনলে পিসিমা? রাখাল দাদার মুখে?”

## মৌতুক

মন্দাকিনী বললেন, “না, ঠিক এ কথাগুলো তার মুখে শুনিনি; ঘণ্টাখানেক আগে হালদার মশায় এসে বলছিলেন যে, এই সব ব্যক্তি তৈরি রাখবার জন্তে রাখাল হুকুম জারি করেছে।”

“হালদার মশায় হুকুম তামিল করতে রাজি হয়েছেন?”

“রাজি হওয়া ত’ দূরের কথা, অতিশয় বিরক্ত হয়েছেন। কিন্তু কুটুম্বের ছেলে, কিছু বলতেও পারছেন না। শুধু কি হালদার মশায়ই বিরক্ত হয়েছেন? রাখালের ইतर বুদ্ধি আর তদ্বিত্ত্বার জন্তে পাইক বরকন্দাজ থেকে আরম্ভ ক’রে সরকার গোমস্তা পর্যন্ত কেউ তার ওপর সন্তুষ্ট নয়।

ক্ষণকাল মনে মনে কি চিন্তা ক’রে সুধীরা বললে, “তুমি নিশ্চিত কোকো পিসিমা, এসব কিছুই আমি হ’তে দেবোনা, কিন্তু একটা কথা যদি জিজ্ঞাসা করি, রাগ করবে না ত?”

মৃত হেসে মন্দাকিনী বললেন, “বল্না কি বল্বি। রাগ করব কেন?”

পুনরায় অল্প একটু চিন্তা ক’রে একটু ইতস্ততভাবে সুধীরা বললে, “বীরেন চাটুয্যের জন্তে তোমার মনে একটু সহানুভূতি আছে,—না?”

মন্দাকিনী এক মুহূর্ত চুপ ক’রে রইলেন, তারপর মৃদুস্বরে বললেন, “সহানুভূতি বস্তুতে তুই কি মনে করছিস তা আমি ঠিক জানিনে সুধা, কিন্তু তাকে আমি শ্রদ্ধা করি।”

মন্দাকিনীর উত্তর শুনে সুধীরার চক্ষু বিস্ফারিত হ’য়ে উঠল। বীরেনের প্রতি সামান্য একটু সহানুভূতি হয়ত সে সহজেই ক্ষমা করতে পারত, কিন্তু শ্রদ্ধার কথা শুনে সে শুধু বিস্মিত নয়, একটু বিরক্তও হ’ল; বললে, “শ্রদ্ধা কর তুমি তাকে?—যে আমাদের সঙ্গে এমন ক’রে শত্রুতা করেছে তাকে তুমি শ্রদ্ধা কর পিসিমা?”

## মৌতুক

মন্দাকিনীর গুণাধরে মৃত হস্তরেখা দেখা দিলে ; শাস্তকণ্ঠে বললেন, “শত্রু যদি মহৎ হয় তাহ’লে তাকেও শ্রদ্ধা না ক’রে উপায় নেই, এ কি তুই জানিস নে সুধা ? বেশত, আমার চেয়ে তোর সঙ্গে তার বিবাদ ত’ কম হবেনা, দেখি কেমন তুই তাকে শ্রদ্ধা না ক’রে রক্ষে পাস্ ।” ব’লে হাসতে লাগলেন ।

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরাও হেসে ফেললে : কিন্তু পরমুহূর্তেই নিজেব সমস্ত শক্তি এবং দৃঢ়তাকে কেন্দ্রিত ক’রে নিয়ে বললে, “না, পিসিমা, মহত্বকে আমার শ্রদ্ধা করলে চলবে না, ঔদ্ধত্যকে আমার শাসন করতে হবে । বাবাকে আমি কথা দিয়ে এসেছি যে ছেলের মতো তাঁর কাজ শেষ ক’রে আমি ফিরে যাব । সে কথা আমাকে রাখতেই হবে । দুর্বলতাকে প্রশ্রয় দিলে আমার চলবে না ।”

সুধীরার নিকটে এগিয়ে এসে তার স্বন্ধে হাত রেখে ধীরে ধীরে নাড়া দিয়ে মন্দাকিনী বললেন, “কিন্তু দুর্বলতা তুই কাকে বলছিস সুধা ? শত্রু হ’লেও শ্রদ্ধার পাত্রকে শ্রদ্ধা না করাই দুর্বলতা, এ কথাও কি তোকে বোঝাবার দরকার আছে আমার ?”

প্রবল ভাবে মাথা নেড়ে সুধীরা বললে, “না, পিসিমা, না ও সুদ তুমি আমার কানে দিয়েো না । আগে বীরেন চাটুঘ্যেকে জব্দ করা, তারপর তাকে সহানুভূতি ক’না শ্রদ্ধা করা—যা বলবে তাই কবব । আগে কিন্তু কিছু নয় ।”

সুধীরার বাক্যের মধ্যে মন্দাকিনীর কানে বাজল পুরাতন রায় চৌধুরী বংশের পুরুষানুক্রমভূজিত মদগবের স্বর,—তবে নারীস্বলভ কোমলতা বশত হয়ত কিছু স্তিমিত ! মুখ দিয়ে কথাটা প্রকারান্তরে



## যেঁটুক

বেরিয়েও গেল ; সহাস্তমুখে বললেন, “হাজিরাব হোক, দেহের মধ্যে রক্ত চৌকুরী বংশেরই রক্ত বইছে ত !”

মন্দাকিনীর মস্তব্য শুনে সুধীরা হেসে ফেললে ; বললে, “সে রক্ত কি তোমারও দেহে বইছে না পিসিমা ?”

মন্দাকিনী মাথা নেড়ে বললেন, সে রক্ত আর আমার দেহে নেই ! অদৃষ্ট শিরা কেটে সে রক্ত আমার দেহ থেকে বার ক’রে দিয়েছে ।”

অদৃবে বাথালেব কণ্ঠস্বর শোনা গেল । ‘সুধীবা’ বললে, “যে মাতুষ, কাণ্ডজ্ঞান নেই ত’, হয়ত জুতো পরেই তোমার ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়বে ।” ব’লে ব্যস্ত হ’য়ে ঘব থেকে দ্রুতপদে বারান্দায় বেরিয়ে এল ।

সুধীবাকে দেখতে পেয়ে তাড়াতাড়ি এগিয়ে এসে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বাথাল বললে, “Hello সুধী, তুমি এখানে আন্টির সাথে গল্প লাগিয়েছ, আর আমি সান’ বা’ড়ি তোমাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি !”

বাথালেব চলনে-বলনে একটা হাক্কা উল্লাসের পরিচয় ।

সুধীরা বললেন, “আন্টিব সঙ্গে গল্প কবছিলাম না, পিসিমার সঙ্গে গল্প কবছিলাম । তোমাদের দেশেব আন্টিকে আমাদের দেশে পিসিমা বলে ।”

I know,—কিন্তু তোমাদের দেশেব জেটি খুঁড়ি মাসি পিসি মামীর universal term হচ্ছে আমাদের দেশের আন্টি । Is’nt it ? স্ততরাং জের বেশি convenient । কিন্ত সে কথা যাক্, তোমাদের মহাবীর চাটুয্যের আবির্ভাবের সমন ত’ হয়ে এল । এখন কিভাবে তার অভ্যর্থনার ব্যবস্থা কবেছ বল ? বীর বস দিবে অভ্যর্থনা হবে, না বীভৎস রস দিয়ে ?”

সুধীরা বললে “আমাদের বংশে বীভৎস রসের কাববার নেই, স্ততরাং বা-কিছু হবে বীর রস দিয়েই হবে ।”

## যৌতুক

“কিন্তু যেমন কুকুর ভেমনি মুগুর বলেও ত একটা কথা আছে সুধীরা ।  
শুনছি তোমাদের কানাই হালদার দশজন লাঠিয়ালকে তৈরী থাকতে  
বলেছে । কিন্তু যে really চাবুক deserve কবে, লাঠি মেরে তাকে  
সম্মানিত ক’রে লাভ কি ?

“কিন্তু কে তাকে চাবুক মারবে রাখালদাদা ?—তুমি ?”

“অনায়াসে,—তোমার যদি আপত্তি না থাকে ।”

মন্দাকিনীও বাইরে এসে দাঁড়িয়েছিলেন ; বললেন, “না বাবা  
রাখাল, ওর আপত্তি না থাকলেও আমার আছে । তুমি কুটুমের ছেলে  
হুদিনের জন্তে বেড়াতে এসেছ, তুমি আমোদ-আহ্লাদ করে ভালর ভালর  
ফিরে যাও, এই আমি কামনা করি । লড়ালড়ির মধ্যে তুমি যেয়ো না ।  
বীরেন চাটুয্যেকে তুমি চেনো না,—সহজ লোক ও নব ”

এ যে তার শারীরিক অনিষ্টের আশঙ্কায় আন্তরিক উদ্বেগ প্রকাশ  
নয়,—এর মধ্যে যে তার শূন্যগর্ভ দন্তের প্রতি বিদ্রূপেবও প্রচ্ছন্ন দংশন  
আছে তা বুঝতে না পেরে রাখাল মন্দাকিনীও প্রতি দৃষ্টিপাত ক’বে  
বললে, “Pooh, Pooh ! পিসি, তোমার ওই পাড়াগেয়ে বীরেন  
চাটুয্যেকে আমি আমার কড়ে আঙ্গুলের সমানও মনে করিনে । আমোদ-  
আহ্লাদের কথা বলছ, তা ওকে নিয়ে খোঁচাখুঁচি ক’বেও ত’ বেশ একটু  
আমোদ-আহ্লাদ করা যেতে পারে ।” বলে হো হো ক’বে হেসে উঠল ।

সুধীরা বললে, “ও কিন্তু শুধু পাড়াগায়েরই বীরেন চাটুয্যে নয়  
রাখালদাদা ও তোমার কলকাতার মোহনবাগান ক্লাবেরও বীরেন  
চাটুয্যে—একজন নামজাদা sportsman ।”

“নামজাদা sportsman ? The idea !—ক্যালকাটা ইউনি-

## যৌতুক

ভাসিটির এম্-এ পাশ করা একটা ছোকরা একজন নামজাদা sportsman! যার অস্ত্র হ'ল ষ্টিলের কলম আর শস্ত্র হ'ল কালির দোয়াত! Dear, dear me!—কিন্তু সে-কথা বাক সূধীরা, তুমি যদি আমাকে তোমার War office-এ Secretary ক'রে আটকে না রেখে Field Marshal ক'রে ক্ষেত্রে পাঠিয়ে দাও, তা হ'লে ছবু'তকে আজকেই কান ধ'রে তোমার পায়ের তলায় হাজির করতে পারি।”

সূধীরা মূহু হেসে বললে, দোহাই রাখালদাদা, জয়টা অত হড়মুড় ক'রে এলে রসভঙ্গ হবে। তার চেয়ে পিসিমা যে স্কীম ক'রে দিয়েছেন সেইটেই আমরা মেনে চলব।”

“পিসি স্কীম করে, দিয়েছে?”

হ্যাঁ পিসিমা, স্কীম ক'রে দিয়েছেন।”

“পিসি স্কীম করতে পারে?”

স্পষ্টতর স্বরে সূধীরা উত্তর দিলে, “হ্যাঁ পিসিমা স্কীম করতে পারেন।”

এবার রাখালের খেয়াল হ'ল। বললে, আচ্ছা, পিসিমা কি স্কীম ক'রে দিয়েছেন শুন।”

মন্দাকিনীর সহিত চোখোচোখি হ'য়ে সূধীরা হেসে ফেললে; বললে, “আমার ঘরে চল, বলছি।” যেতে যেতে পিছন ফিরে বললে, “তুমি নিশ্চিন্ত থেকো পিসিমা, লাঠি ছাড়া আর কিছুই যখন তোমার স্কীমে নেই তখন লাঠিছাড়া আর কিছুই চলবে না।”

বিস্মিত হয়ে রাখাল বললে “পিসিমা স্কীম বোঝেন?”

“বোঝেন। ব'লে সূধীরা খিলখিল ক'রে হেসে উঠল।

মন্দাকিনী তখন ঘরের ভিতর প্রবেশ করেছেন।

সন্ধ্যা সাড়ে ছয়টা। সবেমাত্র সূর্য অস্ত গেছে। সমস্ত দিন প্রথমে তাপে দগ্ধ হ'য় দিনান্ত হ'য়ে এসেছে সুশীতল। বৈকালিক চা দ্বিতীয়বার শেষ ক'রে একটা মোটা চুকট ধবিরে বীবেন উচ্চৈঃস্বরে হাঁক দিলে, “করিম বক্স!”

“হজুর!”

আহুত ব্যক্তি নিকটেই কোথাও ছিল, বীবেনের আহ্বান শুনে দ্রুতবেগে দৌড়ে এসে এক লাফে আড়াই ফুট উঁচু বারান্দার উপর উঠে দাঁড়াল। দীর্ঘ ছয় ফুট আকৃতি, কুশ কঠিন দেহের সর্বত্র দৃঢ় পেশীব পাক। দীর্ঘ-বিগম্বিত বাহু বেন শক্তির প্রয়োগের আশ্রয়ে সর্বদা চঞ্চল হ'য়ে রয়েছে। চক্ষু ঈষৎ রক্তাভ, সূর্য্যের আবেষ্টনের জগ্গ গভীর এবং অস্পষ্ট। মূর্তি দেখলে আতঙ্ক হয়; মনে হয় এর পশু-শক্তি একবার উজ্জীবিত হ'লে একটা কিছু সর্বনাশ না ক'রে নিবৃত্ত হবে না।

বীবেন বল্লে, “ওস্তাদ, অব্ হম চলতাহ্।”

“ময় ভি সাথ চলু?”

“অভি তো কিছু দরকার দেখাঠ নেহি পড়তা হায়। হম সিটি দেনে সে তুরস্ত পঁতছ জানা; নহি তো নহি। সমঝা?”

## যৌতুক

“বহৎ খুব! ঘেরে কান ঔর আঁখ হজুরকা উপর মোতারেন বহেগা।”

কলিকাতার সুবিখ্যাত গুপ্তা করিম বক্সের নাম বোধকরি অনেকেই কাছে অবিদিত নেই। দাঙ্গা বিবাদ কালে করিম যেখানে কর্তৃত্ব গ্রহণ করেছে সেখানে কোনো প্রতিপক্ষই সুবিধা করতে পারেনি। প্রমত্ত হ’লে সে যখন লাঠি চালাতে আরম্ভ করে তখন সে গুপ্তাদেরও পক্ষে ত্রাসের বস্তু হয়ে দাঁড়ায়। এই করিম বক্সের নিকটেই বীরেনের লাঠি শিক্ষা। কানাই হালদার কলিকাতা গমন করলে দাঙ্গা হাঙ্গামার সম্ভাবনা আশঙ্কা ক’বে বীরেন লোক পাঠিয়ে কলিকাতা থেকে করিম বক্সকে আনিতে রেখেছে। প্রয়োজন হ’লে কাজে লাগবে।

দেবাজ থলে একটা জোরালো হইমল্ বার ক’রে বীরেন পকেটে রাখলে, চামড়ার খাপে আবদ্ধ একটা কোনো বস্তু জামার অন্তরালে কটিতটে বেঁধে নিলে, তারপর টেবিলের উপর থেকে রবীন্দ্রনাথের একখানা ‘ক্ষণিকা’ সংগ্রহ ক’বে সেটাও পকেটে পুরে যথানিয়ম ডেক্‌চেনারটা হুড়ে নিয়ে দীর্ঘ মন্তব্য পদে বকুলতলার দিকে অগ্রসর হ’ল। ওষ্ঠাধরে আবদ্ধ মোটা বর্মা চুরুট মাঝে মাঝে নিঃশব্দে ধূম ত্যাগ করছে।

বকুলতলার উপনীত হ’লে বীরেন জমিদার বাড়ির দিকে গিছন ক’রে চেনারটা বেখে উপবেশন করলে, তারপর “ক্ষণিকা”টা বার ক’রে পাতা ওটাতে ওটাতে অমুচ্চকণ্ঠে একটা কবিতা পড়তে আরম্ভ করলে,

“আমরা দুজন একটি গাঁয়ে থাকি

সেই আমাদের স্থখ।

## যৌতুক

তাদের গাছে গায় বে ঘোয়েল পাখী

তাহার গানে আমার নাচে বুক ।

তাহার ছুটি পাগল-করা ভেড়া

চ'রে বেড়ায় মোদের বট-মূলে,—”

আচ্ছা, ‘বটমূলে’টা না-হয় সহজেই ‘বকুল-মূলে’ ক’বে নেওয়া যেতে পারে। তারপর দেখা যাক,

“যদি ভাঙে আমার ক্ষেতের বেড়া,

কোলের পরে নিই তাহারে তুলে ।

আমাদের এই গ্রামের নামটি খঞ্জনা,

আমাদের এই নদীব নামটি অঞ্জনা,—

মাথা নেড়ে কবিতার স্রবেই বীরেন বল্লে, একেবারেই মিল্লে না !  
আমাদের এই গ্রামের নামটি পলতাডাঙ্গা, আমাদের এই নদীব নামটি  
আজ্রাই, আর আমাদের সেই তাহার নামটিও রঞ্জনা নয় ; স্রুতবাং অহ  
কবিতা দেখা যাক । কয়েক পাতা উন্টে সে পড়তে লাগ্লে—

“হে নিরুপমা,

চপলতা আজ যদি কিছু ঘটে করিও ক্ষমা ।

এল আষাঢ়ের প্রথম দিবস—”

“বীরেন বাবু !

পিছন ফিরে বীরেন দেখ্লে, ‘আষাঢ়ের প্রথম দিবস’ নয়, চৌধুরীদের  
কানাই হালদার । পশ্চাতে অনতিদূরে জন দশেক লাঠিয়াল লাঠি হাতে  
দাঁড়িয়ে ।

চেম্বারটা একটু ফিরিয়ে নিয়ে বীরেন বল্লে, “ব্যাপার কি হালদার

## মৌতুক

মশায় ! একেবারে ফোঁজ নিয়ে সেনাপতি হ'য়ে বেরিয়েছেন দেখছি !  
তা যুদ্ধটা আমারই সঙ্গে না-কি ?”

কানাই হালদার বললে, “আজ্ঞে ইঁ্যা, আপনারই সঙ্গে ।”

বীরেন বললে, “কিন্তু আপনাদের দলে অতগুলো লাঠি, আর আমার একহাতে চুরট আর অগ্নি হাতে কবিতার বই,—এ যুদ্ধ কি গ্রাম্য যুদ্ধ হবে ? হয়, কিছুক্ষণেব অগ্নি আমাকে একটা লাঠি ধার দিন ; নয়, একটু অপেক্ষা করুন বাড়ি থেকে একটা বা হয় কিছু জোগাড় ক'রে আনি ।’

বীরেনের কথা শুনে কানাই হালদারের মুখ কালো হ'য়ে উঠল ; কঠোব স্বরে বললে, “আপনি যে পবিহাস করছেন তা বুঝতে পারছি, কিন্তু ব্যাপাট ঠিক পরিহাসেব মতো হবে না, এ কথাও আপনাকে ব'লে রাখলাম । আজ অবিশি লাঠালাঠি হবে না, কারণ মনিব পক্ষ থেকে আজকেব অগ্নি সে বিষয়ে নিষেধ আছে , কিন্তু এখনো আপনি অবুঝ হ'লে ভবিষ্যতে লাঠালাঠি কবতে ইতস্তত কবব না, এ কথা আপনাকে জানানাব আদেশ পেয়ে এসেছি ।”

বীরেন বললে, “তা'ত এসেছেন, কিন্তু আপনি আমাকে ভারি বিপদে ফেলেছেন হালদাব মশায় ।”

তীক্ষ্ণ কুক্ষিত চক্ষে বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে কানাই হালদার বললে, “অর্থাৎ ?”

“অর্থাৎ, আপাতত আপনার মনিব পক্ষ ত' জ্বীলোক ?”

ইঁ্যা, তিনি আমার প্রভুকণ্ঠা ।”

“একজন জ্বীলোককে এই লাঠালাঠির মধ্যে এনে ফেলে আপনি অত্যন্ত অগ্রায় করেছেন ।”

## যোতুক

কানাই হালদারের চক্ষু আরও কুণ্ঠিত হয়ে উঠল ; তীব্র কণ্ঠে বললে,  
“কেন, শুনি ?”

“একজন স্ত্রীলোককে শিখণ্ডী ক’রে আমার সহিত যুদ্ধ করা আমার  
প্রতি অবিচার করা হবে না কি ?”

উত্তেজিত কণ্ঠে কানাই হালদার বললে, “না, নিশ্চয় হবে না,—  
তাকে শিখণ্ডী করা হবে, এ কথা আপনাকে কে বললে ?” তারপর হঠাৎ  
মনে পড়ল সুধীরা বাপের কাছে দস্ত ক’রে এসেছে যে, বীবেনকে শাসন  
করবার ব্যাপারে সে তাঁর একজন ছেলেব মত আচরণ করবে। খুসি  
হ’য়ে কথাটা উমাশঙ্কর নিজেই কানাই হালদারের কাছে প্রকাশ  
করেছিলেন। মনে হ’ল উপস্থিত সেই কথাটা প্রয়োজনের আকারে  
প্রয়োগ কবতে পারলে বীরেনের অনুযোগের উপযুক্ত উত্তর দেওয়া হবে ;  
বললে, “আর, তা ছাড়া আমার প্রভুকণ্ঠাকে একজন স্ত্রীলোক ব’লেই বা  
আপনি মনে করবেন কেন ? আপনার এই ব্যাপারের পক্ষে তাঁকে  
একজন পুরুষের মতই বিবেচনা করবেন।”

কানাই হালদারের কথা শুনে বীরেনের মুখে কোতুকেন মৃদ হাস্য কুটে  
উঠল, বললে, “আপনি কিন্তু সত্যি-সত্যিই হাসালেন হালদার মহাশয় !  
আমাকে বলছেন আপনার প্রভুকণ্ঠাকে একজন পুরুষের মতো বিবেচনা  
করতে, আমার তাঁকে হয়ত গিয়ে বলবেন আমাকে একজন স্ত্রীলোকের  
মত বিবেচনা করতে। আচ্ছা, এ আপনার কি রকম বিবেচনা বলুন  
দেখি ? আপনার প্রভুকণ্ঠা আপনার কাছে যাই হোন না কেন,  
আমার কাছে তিনি স্ত্রীলোক ভিন্ন আর কিছুই নন।”

এমন সময়ে অকস্মাৎ অতর্কিতে একটা ব্যাপার ঘটে সকলকে



## যৌদ্ধক

একেবারে চমকিত ক'রে দিলে। নিকটবর্তী একটা আমগাছের অন্তরাল থেকে এক ব্যক্তি পলিতায় আগুন ধরানো ছুঁচা বাজির মতো চৌক'রে বেরিয়ে এসে বীরেনের সামনে দাঁড়িয়ে তর্জনী আঙ্গালন ক'রে কম্পিত উত্তেজিত কণ্ঠে বললে, “না, আমি বলছি জীলোক নন!” হাতে তার একগাছা লিক্লিকে বেত।

গভীর বিষ্ময়ে এক মুহূর্ত নির্ঝাঁক থেকে বীরেন বললে, “জীলোক যদি নন, তা হ'লে কী তিনি? পুরুষ?”

“Shut up you fool! মহিলা।—জীলোক, জীলোক! জান তুমি কত বড় মহীয়সী মহিলার সম্পর্কে কথা বলছ?”

সহসা বীরেনের মুখ অত্যন্ত গভীর আকৃতি ধারণ করলে; গভীর স্ববে সে বললে, “হঠাৎ চিন্তে পারি নি!” স্তাবপর কানাই হালদারের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে তীক্ষ্ণকণ্ঠে প্রশ্ন করলে, “এ ব্যক্তি কে হালদার মশায়?—আপনাদের সেই রাখাল ঘটক না-কি?”

রাখাল ঘটকের এইরূপ নাটকীয় আবির্ভাবে এবং বীরেনের সহিত অমর্যাদামুচক কথাবার্তায় কানাই হালদার একটু বিশেষ রকম বিমূঢ়তা অনুভব কবছিল; আলিতকণ্ঠে বললে, “আজ্ঞে হ্যাঁ, উনি আমাদের দিদিমণির সম্পর্কীয় দাদা মিষ্টার রাখালচন্দ্র ঘটক।”

দৃঢ়স্বরে বীরেন বললেন, “দেখুন, আমি আপনাদের মনিবপক্ষকে বুঝি, তাঁদের আমলা পক্ষকেও বুঝি। কিন্তু যে ব্যক্তি আপনাদের মনিবপক্ষেরও কেউ নয়, আমলা পক্ষেরও কেউ নয়, সেই বাজে তৃতীয় পক্ষকে আমি একটুও বুঝিনে, এবং সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করি!”

এই নিষ্করণ তাচ্ছীল্যের অপমানে রাখাল একেবারে ক্ষিপ্ত হ'য়ে

## যৌতুক

উঠল। সরু ক্যাক্সাকে গলায় উচ্চৈঃস্বরে বললে, “মনিব পক্ষের কেমন কেউ নই তা দেখাচ্ছি তোমাকে ! এখনি যদি এখান থেকে দূর না হও তা হ’লে এই বেত তোমার পিঠে ভাঙব !” তারপর সহসা সক্রোধে খানিকটা এগিয়ে এসে চিৎকার ক’রে উঠল, “Get you out, you damn swine !” হাতের বেতটাও একবার আকাশের দিকে আশ্ফালিত হ’ল। যদিও আসল ভরসা তার দশজন লাঠিয়ালের লাঠির উপরই ছিল।

বীরেন ধীরে ধীরে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল, অর্দ্ধদণ্ড চুরটটা সবেগে একদিকে নিক্ষেপ করলে, ‘ক্ষণিকা’টা পাক দিয়ে ঘুরিয়ে চেয়ারের ক্যানভাসের উপর ফেললে, তারপর অকস্মাৎ অকারণ এমন একটা বিকট চিৎকার ক’রে উঠল যে, নিকটবর্তী লোকদের ত’ কথাই নেই, দূরে একতলার বারান্দায় সমবেত হ’য়ে স্তম্ভীরা প্রভৃতি যারা বকুলগাছ তলার ঘটনা-পরিণতির জ্ঞা সাগ্রহে অপেক্ষা করছিল তারা পর্যন্ত চমকে উঠল।

সেই চিৎকারের মধ্যেই চক্ষের পলকে কোথা দিয়ে কেমন ক’রে কী যে হ’ল তা বোঝা গেল না। দেখা গেল নিমেষের মধ্যে বীরেন রাখালের পিছন দিকে উপস্থিত হয়েছে এবং পর মুহূর্তেই দেখা গেল রাখালের হস্তচ্যুত হ’য়ে বেতটা সপাৎ ক’রে রুইপুকুরের জলে পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই রাখাল স্তম্ভ ক’রে বীরেনের দুই বাহুর উপর স্থানান্তরিত হ’য়ে প্রতিবাদ স্বরূপ সবেগে হাত পা ছুঁড়তে আরম্ভ করেছে। রাখালের দুই হাঁটুর তলায় বীরেনের বাম বাহু, গলার তলায় দক্ষিণ বাহু।

অকস্মাৎ অচিন্তিত ভাবে মোড় নিয়ে ব্যাপারটা বেরূপ দাঁড়াল

## যৌতুক

তার মধ্যে কৌতুক এবং করুণ রসের এমন আধিপত্য যে, লাঠির কথা সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হ'য়ে লাঠিয়ালরা কী যে করবে তা ভেবে পেলে না এবং কানাই হালদার অতিমাত্রায় বিপন্ন বোধ ক'রে হতাশভাবে একবার জমিদার বাড়ির দিকে এবং একবার বীরেন্নের বাহু-আবদ্ধ হতভাগ্য রাখালের দিকে ঘন ঘন দৃষ্টিক্ষেপ করতে লাগল। এ কীল নয়, চড় নয়, গালিগালাজ নয় যে, সোজাসুজি এর কেনোপ্রকার প্রত্যাঘাত করা চলে। বাহুবদ্ধ ক'রে কোনো ব্যক্তিকে বুকের উপর চেপে ধ'রে ছলিয়ে নিয়ে বেড়ানোকে সাধারণ প্রচলিত অপরাধ-তালিকার অন্তর্ভুক্ত করা যায় কি-না, তা কানাই হালদার বা তার দলের কেহই নির্ণয় করতে পারলে না।

এদিকে রাখাল বীরেন্নের বজ্রবেষ্টনের মধ্যে বন্দী হ'য়ে সমানে ছুই পা ছুঁড়ে চলেছে, আর মুখে বলছে, “নাবিয়ে দাও!—ভাল হবে না বলছি। নাবিয়ে দাও আমাকে!”

অপদার্থ হ্রস্বস্তের পীড়নে সমবেদনা ত' কাবো মনে নেই-ই, উপরন্তু বেন অবচেতন মনে মজা-দেখাব আনন্দের উৎস খুলেছে।

ঝুপুকুরের জলের ধারে নিয়ে গিয়ে বীরেন বার তিন চার রাখালকে দোল দিয়ে বললে, বলেছিলে না চেয়ার শুদ্ধ তুলে আমাকে জলে ফেলে দেবে?—কি রকম মজাটা হয় একবার ফেলে দিয়ে দেখাব না-কি?”

অস্তাব শুনে রাখাল আতঙ্কে কম্পিতকণ্ঠে চিৎকার ক'রে উঠল, হালদার মশায়, মেরে ফেললে!”

তখন কানাই হালদার ছুটে গিয়ে বীরেন্নের ছুই হাত চেপে ধরলে; বললে, “করেন কি! কলকাতার লোক, সঁাতার জানেন না হয়ত।”

## যৌতুক

কানাই হালদারের কথা শুনে প্রাণের ভয়ে রাখাল প্রাণ কেঁদে ফেললে; বললে, “হয়ত নয়, একটুও জানিনে!”

বীরেন বললে, “ভয় নেই, কীচক বধ করব না। শুধু ভয় দেখাচ্ছিলাম।”

তারপর পুকুরের অপর পাড়ে জমিদার বাড়ির দিকে চেয়ে দেখে বললে, “ঐ দেখুন, আপনার প্রভুকত্তারাও ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন। চলুন একে গুরু কাছেই ফেলে দিয়ে আসি, উনি যা ভাল বোঝেন করবেন।” বলে রাখালকে বহন ক’রে ধীর পদক্ষেপে জমিদার গৃহের অভিমুখে অগ্রসর হ’ল।

এ অবস্থায় আর কী করা যেতে পারে ভেবে না পেয়ে নিরুপায় কানাই হালদার এবং তার লাঠিয়ালের দল বীরেনের পিছনে পিছনে খানিকটা ব্যবধান রেখে চলতে লাগল, এবং নিরতিশয় গোলযোগের জটিল ব্যাপারটা ধীর কিন্তু নিশ্চিত গতিতে তাদেরই মধ্যে এসে পড়বার উপক্রম করেছে দেখে জমিদার গৃহের বারান্দায় স্ত্রীরা এবং তার দলবল উৎকট কৌতুহলে এবং উত্তেজিত চঞ্চল হ’য়ে উঠল।

পুকুরিগীর একটা দিক প্রদক্ষিণ ক’রে বীরেন বখন অস্বাভাবিক পথে শেষে বারান্দার কাছাকাছি এসে পড়েছে তখন তাব বাম দিকে সহসা একটা প্রাণথোলা কৌতুকের উচ্চ হাসি থিল্ থিল্ ক’রে উচ্ছলিত হ’য়ে উঠল। একটা মাধবী লতার পাশে দাঁড়িয়ে প্রভাময়ী হেসে আকুল হচ্ছিল।

ধীরে ধীরে প্রভাময়ীর দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে স্মিতমুখে বীরেন বললে, “এ ভাল নয় প্রভা, কারো সর্বনাশ আর কারো পোষ মান, —এ কিন্তু

## যৌতুক

ভাল নয়।" তারপর প্রভার দিকে বার দুই রাখালকে ধীরে ধীরে ডলিয়ে দিয়ে আবার সুধীরাদের দিকে অগ্রসর হ'ল।

সুপ্রশস্ত বারান্দা; দুইখানা হেলান দেওয়া চওড়া বেঞ্চ এবং কতকগুলো চেয়ার ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত। বীরেন যখন সিঁড়ি ভেঙ্গে রাখালকে বহন ক'রে বারান্দায় প্রবেশ করল তখন উদগ্র উত্তেজনায় সকলে দাঁড়িয়ে উঠেছে।

পুষ্করিণী থেকে দূবে এসে এবং আপন জনের নিকটবর্তী হ'য়ে বাথালের সাহস কতকটা ফিরে এসেছিল,—পুনরায় সজোরে হাত পা নাড়তে নাড়তে বলতে লাগল, "নাবিয়ে দাও বলছি! শীগ্গির নাবিয়ে দাও!—নইলে মজা দেখিয়ে দেবো!"

নিঃশব্দে কিন্তু সজোরে রাখালকে টিপে ধ'রে বীরেন বললে, "তুই মি কোরোনা, তা হলে আবাব ফিরিয়ে নিয়ে যাব।" তারপর সুধীর প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে মাথা একটু নত ক'রে স্তিমিত্বেরে বললে, "নমস্কার। প্রথম সাক্ষাতে তু'হাত জোড় ক'রে যে একবার নমস্কার ক'রে নোবো সে সৌভাগ্য হ'লনা, তু'হাতই জোড়া।"

যুক্তকরে সুধীরা বললে, "নমস্কার। কিন্তু এ কি ব্যাপার বলুন তো। এ আপনি কেন করলেন?" এ ছাড়া আব কী ব'লে প্রতিবাদ করবে, সুধীরা তা ভেবে পেলেন না।

বীরেন বললে, "কেন করলাম তা বলছি। তার আগে বন্ধুকে ভাল ক'রে শুইয়ে দিই।" ব'লে একটা ইজিচেয়ারের ক্রোড়ে রাখালকে শুইয়ে দিয়ে বললে, "লক্ষ্মী হ'য়ে চুপটি করে শুয়ে থাক, তুই মি করেছ কি আবার তুলে ধরেছি।" তারপর সুধীরার সম্মুখে এসে বললে,

## যৌতুক

“আচ্ছা, আপনি কলকাতা থেকে এসেছেন, বেশ করেছেন;—একটা লাঠালাঠির ব্যবস্থা ক’রে দিন, আমরা দুই পক্ষ উৎসাহের সঙ্গে মাথা-কাটাফাটিতে লেগে বাই। কিন্তু দেহে শক্তি নেই মুখে ময়লা কথা,— এমন একটা নোংরা লোককে কেন সঙ্গে এনেছেন বলুন ত?”

বীরেনের কথা শুনে সুধীরার মুখমণ্ডলে উদ্বেগ ঘনিয়ে এল; ব্যগ্র কণ্ঠে বললে, “কি আপনাকে বলেছেন উনি?”

“এমন বিশেষ কিছু বলেন নি। শুধু বলেছেন, তাঁর হাতের বেতটা আমার পিঠের উপর ভাঙ্গবেন, আর damn swine ব’লে আমাব প্রতি মধুর সম্ভাষণ করেছেন। মাত্র এই পর্যন্ত,—আর বেশী-কিছু নয়।” ব’লে বীরেন হো হো ক’রে হেসে উঠল। নিতান্ত অবজ্ঞার সহিত কৌতুক-পরিহাসের মধ্য দিয়ে বোল-আনা প্রতিশোধ গ্রহণ ক’রে তার মন হাবা হ’য়ে গিয়েছিল।

বিরক্তি এবং ক্রোধে সুধীরার মুখ আরক্ত হ’য়ে উঠল। মুহূর্তের জ্ঞান রাখালের উপর তীব্র ভ্রুকুটি ক’রে বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে বললে, “অন্তায়! ভারি অন্তায়! আমি আপনাব কাছে ক্ষমা চাচ্ছি বীরেনবাবু!”

বীরেন কিছু উত্তর দেওয়ার পূর্বেই চেয়ারের উপর সোজা হ’য়ে উঠে ব’লে রাগান্বিত বললে, “তুমি ওর কাছে ক্ষমা চাইছ সুধীরা? আর ও তোমাকে কি বলেছে জান? ও তোমাকে স্ত্রীলোক বলেছে, আর আমাকে বলেছে তৃতীয় পক্ষ!”

রাখালের অভিযোগ শুনে এত বিরক্তির মধ্যেও সুধীরার মুখে অতি ক্ষীণ একটা হাস্যরসেখা মুহূর্তের জ্ঞান ফুটে উঠে মিলিয়ে গেল।

## কৌতুক

বীরেন বললে, “এ অপরাধ আমি সত্যিই করেছি। আপনাকে জ্বালোক বলেছি, আর যে প্রথম পক্ষও নয়, দ্বিতীয় পক্ষও নয়, তাকে বলেছি তৃতীয় পক্ষ। এ’তে যদি অপরাধ হ’য়ে থাকে ত দণ্ড দিন, গ্রহণ করতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু আমি বলি মিস্ চৌধুরী, জ্বালোককে জ্বালোক না বললেই অপরাধ করা হয়। সেই জন্তে হালদার মশায় আপনাকে পুরুষ ব’লে বিবেচনা করতে আমাকে অনুরোধ করা লজ্জাও আমি আপনাকে জ্বালোক ব’লেই বিবেচনা করব স্থির করেছি।”

কানাই হালদার এতক্ষণ অনেকটা নিশ্চিন্ত চিন্তে একদিকে দাঁড়িয়ে আপন মনে কৌতুক উপভোগ করছিল; বীরেনের কথা শুনে ব্যস্ত হ’য়ে হাঁ হাঁ কবে এগিয়ে এসে বললে, “আরে, কি কথায় কি কথা বলছেন বীরেন বাবু! আমি কি ছাই ঐ অর্থে ও কথা বলেছিলাম? আমার বলবার উদ্দেশ্য ছিল”—

কিন্তু উদ্দেশ্যটা বলবাব সময় পাওয়া গেল না,—বীরেনের জামায় হাতায় হঠাৎ দৃষ্টি পড়ায় স্তম্ভীরা চমকে উঠল, বললে, “ইশ্! আপনার জামায় এত রক্ত কিসের? হাত কেটে গেছে না-কি? হাতাটা সরান ত’, দেখি।”

জামার হাতাটা বীরেন সরিয়ে দিতেই একটা বেশ বড় রক্ত ক্ষত দৃষ্টিগোচর হ’ল। আর্ন্ত কণ্ঠে স্তম্ভীরা বললে, “তাই ত, ও যে অনেকটা কেটে গেছে। কেমন ক’রে কাটল?”

বীরেনের মুখে নিঃশব্দ হাস্য দেখা দিলে; বললে, “এ কাটা নয় মিস্ চৌধুরী, এ কামড়। আপনার রাখালদাদার গুধু জিভই চলে না, দাঁতও চলে।” ব’লে হাসতে লাগল।

## যোড়ুক

বীরেনের কথা শুনে ঘুণায় এবং বিরক্তিতে স্ত্রীরার মুখ মগ্নিন বর্ণ ধারণ করলে, অর্ধাবরুদ্ধ কণ্ঠ দিয়ে নির্গত হ'ল, 'ছি, ছি, লজ্জার কথা !' তারপর ইতস্তত দৃষ্টিপাত ক'রে মোক্ষদা ঝিকে দেখতে পেয়ে বললে, "শীগ গির আমার ঘর থেকে টিঞ্চার আয়োড়িনের শিশিটা নিয়ে আর মোক্ষদা।"

বীরেন বললে, "কেন টিঞ্চার আয়োড়িন কি হবে? হাইড্রো-ফোষিয়ার ভয় করছেন না-কি?" ব'লে হো হো ক'রে হেসে উঠ'ল। কিন্তু পরমুহূর্তেই গম্ভীর হ'য়ে বললে, "আমি অত্মায় করেছি মিস্ চৌধুরী,—আমার এই অসঙ্গত মন্তব্যের জন্তে আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।"

ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে স্ত্রীরী বললে. "ক্ষমা করবাব কথা ত' আমার নয়। অপরাধ যখন আমাদের দিকে প্রথম, তখন আপনার সব-কিছু বলাই শোভা পায়।"

বীরেন বললে, "কিন্তু আপনার ক্ষমা চাওয়ার পব আব একটা কথাও বলা শোভা পায় না, মিস্ চৌধুরী। অপরের অপরাধেব জন্তে আপনি নিজের ক্ষমা চেয়েছেন,—একথা আমার এত শীঘ্র ভুলে যাওয়া উচিত হয়নি।"

এ কথার আর কোনো উত্তর না দিয়ে একটা চেয়ার বীরেনের দিকে একটুখানি ঠেলে দিয়ে স্ত্রীরী বললে, "ততক্ষণ বসুন।"

"ধন্যবাদ। এখন আর বলব না, চল্লাম।"

"টিঞ্চার আয়োড়িনটা লাগিয়ে যান।"

বীরেন বললে, "আপনি দয়া ক'রে টিঞ্চার আয়োড়িন আনতে



## যৌতুক

পাঠিয়েছেন সে অস্ত্রে সত্যি আমি কৃতজ্ঞ। কিন্তু টিঞ্চার আরোডিন আমার নিজের কাছেও আছে, গিয়ে লাগিয়ে নোবো এখন। আপনারা লাঠির ব্যবস্থা করেছেন সন্দেহ ক’রে একেবারে আট আউন্স আরোডিনের বোতল আনিয়ে বেখেছি।” ব’লে হাসতে লাগল। তারপর বাথালের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’বে বললে, “যদি তেমন কিছু অপরাধ ক’বে থাকি ক্ষমা কোবো বাথাল দাদা।”

উত্তরে বাথাল অস্পষ্ট স্বরে বিড়বিড় ক’বে বললে,—ক্ষমাই করলে, না অভিসম্পাত দিলে—তা ঠিক বোঝা গেল না।

সুধীরাব দিকে ফিরে যুক্তকব উত্তোলিত ক’বে বীরেন বললে, “আচ্ছা, নমস্কাব।”

মুদ্রস্ববে সুধীনা বললে, “নমস্কার।”

কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে দ্রুতপদে মোক্ষদা উপস্থিত হ’রে সুধীরাব হাতে তাডাতাডি টিঞ্চাব আরোডিনের শিশিটা দিলে।

সুধীবা বললে, “এসেই যখন পড়ল তখন না হয় একটু লাগিয়ে নান।”

“আচ্ছা দিন। শান্ত্রও যখন আছে লক্ষ্য নৈব পরিত্যজেৎ।” ব’লে তার দক্ষিণ বাহটা সোজাশুজি সুধীরাব দিকে এগিয়ে দিয়ে বললে, “ছ-চাব ফৌটা বেলে দিন, তা হ’লেই হবে।”

ঔষধ যে তাকেও প্রয়োগ করতে হ’তে পারে, একথা সুধীরার পূর্বে খেয়াল হয়নি। কিন্তু ঘটনাব সহজ গতিতে শিশিটা যখন তার নিজের হাতেই এসে পড়ল, এবং সঙ্গে সঙ্গে আহত ব্যক্তিও তার দিকে হাত বাড়িয়ে ধবলে, তখন নিতান্ত সামান্য এই কাজটুকুর জন্ত অপর কাহারও

## যৌতুক

হস্তে শিশিটা অর্পণ করতে সে সঙ্কোচ বোধ করলে। ছিপি খুলে শিশি  
মুখে লাগিয়ে সে সন্তর্পণে ফোটা ফেলতে লাগল।

এক ফোটা,  
ছ' ফোটা,  
তিন ফোটা,  
চাব ফোটা,  
পাঁচ ফোটা।

টাটকা দ্রুতব মুখে টিকাব আষোড়িন প্রয়োগ কবলে কিরূপ  
ভীষণ জ্বালা উপস্থিত হয় তা স্বধীরাব অবদিত ছিল না। ফোটা  
ফেলতে ফেলতে একবার সে বীবেনের মুখের দিকে চকিত দৃষ্টিপাত  
করলে। দেখলে সে মুখে জ্বালা-যন্ত্রণাব চিহ্ন মাত্র নেই, শান্ত প্রসন্ননেত্রে  
সে তাব সুন্দরী সেবিকাব দিকে তাকিয়ে আছে, যেমন তাকিয়ে থাকে  
মুগ্ধ নিশীথিনী পূর্ণিমাব চন্দ্রের দিকে।

ছ' ফোটা,  
সাত ফোটা,  
আট ফোটা,  
ন' ফোটা।

শিশিটা তুলে ধ'বে স্বধীবা ভিজ্জেন্স কবলে, “হবেছে?”

“আমাব ত' মনে হয় হয়েছে।”

“এই দিকের কোণটার আব একটু দিই।”

“দিন।”

## যৌতুক

পুনরায় শিশিব মুখে ছিপিটা ধ'রে স্ত্রীবা সযত্নে কৌটা ফেলতে লাগল।

দশ কৌটা,

এগাব কৌটা,

বাব কৌটা।

শিশিব মুখে ছিপি এটে শিশিটা মোক্ষদাব হাতে দিবেই স্ত্রীবা দেখলে একথণ্ড পবিষ্কাব ফালি আব খানিকটা বোবিক উল হাতে নিয়ে মন্দাকিনী পাশে দাঁড়িবে। এতক্ষণ মন্দাকিনী অন্দব মহলে নিজের কাজবর্মের রত ছিলেন, প্রভাময়ীব মুখে দংশনের সংবাদ অবগত হ'রে তাডাতাডি এই ছু'ট দ্রব্য নিয়ে বাহিবে এসে দেখেন স্ত্রীবা বীবেনব ক্ষতয় টিঞ্চাব আয়োডিন প্রয়োগ কবছে। তুলা এবং বস্ত্রখণ্ড স্ত্রীয়ার হাতে দিবে বললেন, “ভাল ক'বে বীবেনব হ'তটা বেঁধে দে স্ত্রীবা।”

সজোবে মাথা নেড়ে বীবেন বললে, “না, না পিসিমা, বাঁধবাব কোনো প্রয়োজন নেই। টিঞ্চাব আয়োডিন দেওয়া হয়েছে, তাই যথেষ্ট।”

মন্দাকিনী কিন্তু বীবেনব প্রতিবাদ অগ্রাহ ক'বে বললেন, “হুলো-ঢুলো পড়লে বিষিয়ে উঠতে পারে। যতক্ষণ না বেশ শুকিয়ে যায় বেঁধে বাখাই ভাল। দে স্ত্রীবা ভাল ক'বে বেঁধে দে।”

ফোটা ফেলা একবকম চলেছিল, কিন্তু ব্যাণ্ডেজ বাঁধতে সত্যি একটু কুণ্ঠাব উদয় হ'ল। তুলা এবং ফালিটা মন্দাকিনীব দিকে এগিয়ে ধ'বে স্ত্রীবা বললে, “তুমিই বেঁধে দাও না পিসিমা!”

মন্দাকিনী বললেন, “না, না,—দে না বাবু বেঁধে। তোব চেখে কি আমি ভাল বাঁধতে পাবব?”

## যৌতুক

বাঁধতে কুষ্ঠা হয় বটে, কিন্তু বারংবার আপত্তি করার কুষ্ঠাও তদপেক্ষা কম নয়। অগত্যা তুলাটা সামান্য একটু পিঁজে নিয়ে ক্ষতর উপর স্থাপিত করবে সুধীবা ধীরে ধীরে কাপড়ের ফালিটা তার উপর জড়িয়ে জড়িয়ে বাঁধলে, তাবপর হাতের কাছে অপর কোন জিনিষের অভাবে নিজেব ব্লাউস থেকে একটা লেক্টিপিন্ খুলে নিয়ে ব্যাণ্ডেজের আলগা মুখটা এঁটে দিলে।

সুধীবাব মুখেব উপর সহাস্ত দৃষ্টিপাত ক'রে বীরেন বললে, “অসংখ্য ধন্তবাদ ! আচ্ছা, এখন তাহ'লে চল্লাম।” মন্দাকিনীব দিকে ফিবে তাকিয়ে বললে, “চল্লাম পিসিমা !”

মন্দাকিনী বললেন, “এস বাবা।”

বাঁধালেব চেয়ারেব দিকে দৃষ্টিপাত ক'বে বীরেন বললে, “একি ! বাখাল দাদা কোণায় গেল ? ব্যাণ্ডেজ বাঁধাব সুযোগে বন্দী পলাতক !”

সকলেব মুখে একটা অস্মুট হাস্তধ্বনি উথিত হ'ল।

সিঁড়ি বেয়ে প্রাঙ্গণে অবতরণ ক'বে কয়েক পক্ষ অগ্রসব হ'বে বীরেন ফিরে দাঁড়াল ; সুধীবাকে সম্বোধন ক'রে বললে, “দেখুন, আপনাব সঙ্গে সামান্য একটু কথা ছিল। অল্পগ্রহ ক'বে একটু যদি নেমে আসেন।”

কথাটা বীরেন জনাস্তিকে বলতে ইচ্ছা করে বুঝতে পেবে সুধীবা তাব সহিত আঁবো খানিকটা এগিয়ে গিয়ে এমন স্থানে দাঁড়াল যেখান থেকে তাদের অস্পষ্ট কথোপকথনও অপরের ক্রটিগম্য নয়।

বীরেন বললে, “লাঠালাঠি যে অনিবার্হ তা বুঝতেই পাবছি। আপনাব লাঠিঝালদেব আঙ্গকের এই শাস্ত কুচকাওয়াজের গোপন অর্থও অস্পষ্ট নয়। কিন্তু আমি বলি, উপস্থিত যখন আমাদের ভারতবর্ষে মহাআজীবী

## বোতুক

অহিংস নীতি প্রবল হ'য়ে বর্তমান রয়েছে তখন মাথাকাটাকাটির আগে একবার non-violent methodটা পরীক্ষা ক'রে দেখলে হয় না? ল্যাঠি ত' আর সত্যিসত্যিই কেউ কেড়ে নিচ্ছে না।”

“Non-violent method-এর দ্বারা আপুনি আমাকে নিরস্ত করতে পারবেন ব'লে মনে করেন?”

“আশা ত' করি। কিন্তু তাই ব'লে গাছতলায় ঝাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে নয়; একটু সময় আব দুখানা চেয়ারের প্রয়োজন।” ব'লে বীরেন হাসতে লাগল।

এক মুহূর্ত চিন্তা করে সুধীরা বললে, “আমার তাতে আপত্তি নেই, কিন্তু এর জন্তে আমি বেশী বিলম্ব করতে পারব না।”

বীরেন বললে, “বিলম্ব করতে আমিও চাইনে। আজ এই মুহূর্তেই হ'তে পারে—এখনি।”

“না, আজ আব নয়। আজ আপনার বিশ্রামের প্রয়োজন আছে।”

সুধীর কথা শুনে বীরেনের চক্ষু বিস্ফারিত হ'ল; সবিস্ময়ে বললে, “এইটুকু কামড়ের জন্তে বিশ্রাম? সাপেও কামড়ায় নি, বাঘেও কামড়ায় নি,—মাত্র রাখাল দাদা কামড়েছে, তার জন্তে আমার বিশ্রামের একটুও প্রয়োজন নেই।”

সুধীরা বললে, “আপনার না থাকে, আমার আছে।”

বিস্ময়ের সুরে বীরেন বললে, “আপনার আছে?” পরমুহূর্তেই কিন্তু হেসে ফেলে বললে, “ও !—আচ্ছা। কিন্তু কাল সকালেই তা হ'লে আগব, বেলা আটটার সময়ে। কেমন? অসুবিধা হবে না ত'?”

## যৌতুক

“না, হবে না।”

“আর একটা অমরোষ আছে।”

“কি বলুন?”

“আমাদের কথাবার্তায় লম্বা আপনি আর আমি ছাড়া তৃতীয় কোনো ব্যক্তি উপস্থিত থাকবে না।”

একটু চিন্তা ক’রে সুধীরা বললে, “আচ্ছা, তাই না-হয় হবে।”

সুধীরার দ্বিধাগ্রস্ত ভাব লক্ষ ক’রে বীরেন শ্মিতমুখে বললে, “আপনার চিন্তিত হবার কোনো কারণ নেই মিস্ চৌধুরী। সম্পূর্ণ নিরাপদ অবস্থায় কাল আমি আপনার কাছে উপস্থিত হব। এমন কি, আমাব আজকাল-কার নিত্য সঙ্গীটিকে পর্যন্ত সঙ্গে নিয়ে আসব না।”

কৌতূহল সহকারে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কে আপনার আজকাল-কার নিত্যসঙ্গী?—প্রভাময়ী?”

সুধীরার কথা শুনে বীরেন হেসে উঠল, বললে “প্রভাময়ী নয়, তবে প্রভাময় বটে।” ব’লে জামার তলায় চামড়ার খাপে আবদ্ধ একটা সুরহা ছোঁরা মুহূর্তেব জন্তু নিকালিত ক’বে সকলের দৃষ্টির অগোচরে সুধীরাকে দেখিয়ে পুনরায় খাপের মধ্যে বেখে দিলে। গোহুলি-আলোকেব স্তিমিত কিরণেও সেই ভরাবহ রক্ত-পিপাসু অস্ত্র উজ্জ্বল প্রভাব চক্চক্ ক’রে উঠল। বীরেন বললে, “কাল কিন্তু আপনার কাছে আসব একেবারে নিরস্ত হ’য়ে।”

ধীরে ধীরে বাধা নেড়ে সুধীরা বললে, “না, তা আপনি করবেন না। শত্রুপুত্রীতে আসবেন, কখন কি প্রয়োজন হয় বলা যায় না ত, অস্ত্র আপনি সঙ্গে রাখবেন।”

## যৌতুক

বীরেনের মুখে নিঃশব্দ হাত কুটে উঠল ; বললে, “এটা যদি আপনার নিজের পুরী হয় তা হ’লে এটাকে ঠিক শত্রুপুরী ব’লে মনে হচ্ছে না মিস্ চৌধুরী।” ব’লে হাসতে হাসতে প্রস্থান করলে।

ঘণ্টা দুই পরে দ্বিতলের বারান্দার এক প্রান্তে নির্জনে একটা ইঞ্জি-  
চেরারে শয়ন ক'রে সুধীরা বীরেনের ঠিক এই শেষোক্ত কথাটাই মনের  
মধ্যে তন্ন তন্ন ক'রে ভেবে দেখছিল। সহজ স্বল্পতম ভদ্রতার অতিরিক্ত  
এমন কোন্ বস্তু বীরেন তার আচরণের মধ্যে আজ খুঁজে পেলে যে-হেতু  
এই গৃহকে শত্রুপুত্রী ব'লে মনে হ'ল না, তা সে কিছুতেই নির্ণয় করতে  
পারছিল না। অথচ এই গৃহেই সে আজ রাখাল কষ্টক কুৎসিতভাবে  
অপমানিত হয়েছে, এবং তার নিপীড়নের জন্য উৎক্লিষ্ট বংশদণ্ডের সংকল্প  
আক্ষালন স্বচক্ষে দেখে গিয়েছে। তবে সে কি কাবণে এরূপ দ্রাস্ত ধাবণার  
বশবর্তী হ'ল?

রাখালের অভদ্র আচরণের জন্য তার ক্ষমা প্রার্থনা, অথবা বীরেনের  
কৃতস্থানে তার পরিচর্যা যদি এই ধারণা উৎপন্ন ক'রে থাকে তা হ'লে  
বীরেন যৎপরোনাস্তি ভুল করেছে। বৈরসাধনের প্রথমতম মুহূর্তেও  
উপযুক্ত কারণে শত্রু সমীপে ক্ষমা প্রার্থনা চলতে পারে, এবং যুদ্ধক্ষেত্রে  
আহত শত্রুপক্ষীয় সৈনিকের সাধারণ নীতিগত স্তম্ভাঘা মূল বিরোধ-ব্যাপারে  
অবৈরিতার বিন্দুমাত্র লক্ষণ নয়,—বীরেনের মত শিক্ষিত ব্যক্তির ধারণায়  
এই ধরনের বস্তু-বিচার-শক্তির পরিচয় থাকা উচিত ছিল। শত্রুতা এবং



## যৌতুক

ভ্রততার মধ্যে এমন হুশ্ছেত্ব অসঙ্গতি নেই যে, কোনো অবস্থাতেই উভয়কে একত্র করা চলে না। সুতরাং সুধীরার গৃহকে বীরেনের শত্রুপুরী মনে না করবার সপক্ষে কোনো যুক্তি নেই।

বিশেষ কিছু প্রয়োজন ছিল না, তবে সুধীরা তার নিজ মনের অন্তঃপুরে একবার দৃষ্টি প্রসারিত করিল। সুদূর দিগন্তেও সেখানে কোনো আবছা নেই। এমন কোনো ঝোপ-ঝাপ আড়াল-অস্তরাল চোখে পড়ল না যেখানে কোনো প্রকার দুর্বলতার অগোচর বলবাস সন্দেহ করা যেতে পারে। তবু মনে হ'ল অবস্থাটা একবার নিরপেক্ষ কোনো ব্যক্তিকে দিয়ে যাচাই ক'রে নিলে মন্দ হয় না। তৃতীয় পক্ষের দৃষ্টিতে তার আচরণ কিরূপ ঠেকেছে জানবার জ্ঞান মনের মধ্যে একটা কোতুহল জেগে উঠল।

আসন ত্যাগ ক'বে দুই তিনটা বারান্দা পার হয়ে সুধীরা পূর্ব দিকের একটা কক্ষের সম্মুখে এসে ডাক দিলে, “পিসিমা!”

ঘরের ভিতর থেকে মন্দাকিনী বললেন, “আয় সুধা, ঘরে আয়।”

কক্ষে প্রবেশ ক'রে সুধীরা দেখলে মন্দাকিনী শয্যায় শয়ন ক'রে আছেন। উদ্বিগ্ন কণ্ঠে বললে, “তুমি ত' এমন সময়ে শোও না পিসিমা, শরীর খারাপ হয়েছে না কি?”

মন্দাকিনী বললেন, “কোমরটা একটু কনকন্ করছিল, তাই একটু শুয়েছি; বিশেষ কিছু নয়।” তারপর পাশের দিকে একটু স'রে গিয়ে বললেন, “বোন্ মা, আমার কাছে এসে বোন্।”

“বিছানায় কেন পিসিমা, আমি এই চেয়ারটায় বসছি।” ব'লে একটা চেয়ার টেনে নিয়ে সুধীরা মন্দাকিনীর নিকটে উপবেশন করলে।

মন্দাকিনী কিন্তু সে কথা শুনলেন না, বাহ ধ'রে টেনে নিয়ে সুধীরাকে

## যৌতুক

নিজের পাশে বসিয়ে বললেন, “না, তোর চেয়ারে বসতে হবে না, তুই আমার কাছে বোস্।”

মন্দাকিনীর কোমরের উপর দক্ষিণ হস্ত স্থাপন ক’রে সুধীরা বললে, “একটু টিপে দোবো পিসিমা? আস্তে আস্তে একটুখানি?”

সুধীর হাত টেনে নিয়ে মন্দাকিনী বললেন, “না, না, টিপে দিতে হবে না। টিপে দিলে আমার কনকনানি আরও বেড়ে যাবে।”

অভিমানের ক্ষুণ্ণ স্বরে সুধীরা বললে, “তোমার সেবা ক’রে একটু যে পুণ্য অর্জন করব, সে সুবিধেটুকুও তুমি দেবে না পিসিমা!”

সহাস্তমুখে মন্দাকিনী বললেন, “তোর খাণ্ডড়ীর কোমর কনকন ক’রলে সেবা ক’রে পুণ্য অর্জন করিস্। কিন্তু আমাকে দ্বিয়েও আজ তোর পুণ্য অর্জন বাদ যায় নি সুধা,—আজ তুই ভারী খুসী করেছিস আমাকে।”

“কিসে পিসিমা?”

“বীরেনের সঙ্গে তোর ব্যবহাবে।”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীবার মুখমণ্ডলে উৎকণ্ঠার ছায়াপাত হ’ল। ঋণকাল স্তব্ধ থেকে সে বললে, “আমি কিন্তু খুসী হতে পাবছিনে পিসিমা,—আমার ভয় হচ্ছে বীরেন বাবু আমাকে ভুল বুঝে না থাকেন।”

বিস্মিত কণ্ঠে মন্দাকিনী বললেন, “কেন, ভুল তোকে কিসে বুঝবে সে?”

এক মুহূর্ত স্থির নেত্রে মন্দাকিনীর দিকে চেয়ে থেকে সুধীরা বললে, “আমার আজকের ব্যবহার থেকে তিনি না মনে ক’রে থাকেন, আমি

## বৌদ্ধ

এমন একজন শাস্ত্র-নিষ্ঠ মানুষ, যে শুধু ক্ষমা চাইতেই জানে, আর ব্যাণ্ডেজ বাঁধতেই পারে।”

মন্দাকিনীর মুখে নিঃশব্দ মৃদু হাস্য দেখা দিলে; বললেন, “এ ভয় তোর করবার দরকার নেই সুধা, তুই যা মনে করছিস তার চেয়ে বীরেন অনেক বুদ্ধিমান। কোন্‌ জিনিসের কি অর্থ, তা বোঝবার শক্তি তার আছে।”

সুধীরা বললে, “তা হয়ত আছে; কিন্তু আজ যাবার সময় তিনি যে কথা ব’লে গেলেন তা’তে আমার মনে হচ্ছে, আজ আমাকে তিনি ভুল বুঝেছেন।”

মন্দাকিনী বললেন, “কিন্তু তুই-ই যে তাকে আজ ভুল বুঝিসনি, তা-ই বা কি ক’রে জানলি?”

সুধীরা বললে, “সমস্ত কথাটা শুনলে তুমি বুঝতে পারবে আমি ভুল বুঝেছি, না তিনি ভুল বুঝেছেন। যাবার সময়ে তিনি ব’লে গেলেন, লাঠালাঠি ত’ আছেই, তার আগে তিনি একবার দেখতে চান বিনা লাঠিতে এ বিবাদের নিষ্পত্তি হয় কি না। সেই উদ্দেশ্যে তিনি কাল সকাল আটটার আমার সঙ্গে দেখা করতে আসবেন।”

“বেশ ত’ ভাল কথা। কিন্তু বিনা লাঠিতে কি ভাবে নিষ্পত্তি হবে তা কিছু বলেছে?”

“এখনো স্পষ্ট ক’রে কিছু বলেন নি। বোধ হয় তর্ক ক’রে, যুক্তি দেখিয়ে, ধর্মের দোহাই দিয়ে!” ব’লে সুধীরা থিথ্‌থিল্‌ ক’রে হেসে উঠল।

মন্দাকিনী নীরবে ক্ষণকাল কি চিন্তা করলেন, তারপর সুধীরার দিকে শাস্ত্র দৃষ্টিপাত ক’রে বললেন, “কিন্তু তর্ক ক’রে, যুক্তি দেখিয়ে সে

## যৌতুক

যদি তোকে হার মানায় ? ধর্মের দোহাই সত্যিসত্যিই যদি সে তার দিক থেকে দিতে পারে,—তা হ'লে ?”

“তা হ'লে সে কথার মীমাংসার ক্ষেত্রে তাঁকে বাবার কাছে যেতে বলবে,—সে কথার বিচার বাবা করবেন,—আমি নয়। 'কিন্তু উনি যদি মনে ক'রে থাকেন যে, আমি মেরেমাছুষ ব'লে মিষ্টি কথায় আমাকে ভুলিয়ে-ভালিয়ে কার্যোদ্ধার কববেন, তা হ'লে ভুল করেছেন। রুই-পুকুরের জমি থেকে ঠুকে বোল আনা বেদখল না ক'রে আমি কলকাতায় কিরচিনে।”

“তবে তাকে কাল সকালে আসতে মানা করলিনে কেন ? লাঠালাঠি ভিন্ন আর যদি অস্ত্র কোনো উপায় না থাকে তবে তাব এসে ত কোনো লাভ নেই।”

সুধীরা বললে, “কিন্তু পিসিমা, বীরেন বাবু যদি অবস্থাটা ঠিক বুঝতে পেরে ভয় পেয়ে নিজেকে থেকে সমস্ত জমির দখল ছেড়ে দেবার কথা বলেন ? এ সুবুদ্ধিও ত তাঁর হতে পারে ?” এক মুহূর্ত নীবব থেকে হাসতে হাসতে বললে, “যুদ্ধের ভাষায় বলি,—বিনা যুদ্ধে বীরেন বাবু যদি আত্ম-সমর্পণ করেন ?”

মন্দাকিনী বললেন, “বিনা যুদ্ধে বীরেন যদি আত্মসমর্পণ করে তা হ'লে সেটা লাঠালাঠির চেয়ে সহজ হবে না। আত্মসমর্পণ করলে ওকে সামলাতে সামলাতে অস্থির হ'য়ে উঠ'বি, এ আমি ব'লে রাখলাম। খুব সাধারণ মানুষ সে নয়।”

মহাত্মাজীর অহিংস নীতির উল্লেখ বীরেন করেছিল, সে কথা সুধীরা বিশ্বস্ত হয়নি ; বললে, “সত্যাপ্রহ করবেন না-কি তিনি ?”

## ষোড়শ

মন্দাকিনী বললেন, “কি করবে তা সে-ই বলতে পারে। এমনও বলতে পারে যে, ও জমি ওদেরও হবেনা আমাদেরও হবেনা, ও জমির ওপর গ্রামের লোকের ব্যবহারের জন্তে লাইব্রেরী, হরিসভা বা ঐ ধরনের কিছু হবে।”

সুধীরা বললে, “এমনই কোনো প্রস্তাব যদি তিনি করেন তা হ’লে তারও বিচার হবে বাবার কাছে। আমি এখানে কোনো মাঝামাঝি বফা-নিষ্পত্তি ক’রতে আসিনি পিসিমা।”

সহানুভূতি, বিশ্বাস ও বিরক্তি মিশ্রিত সুরে মন্দাকিনী বললেন, “কি জালা! তুই কি তা হ’লে এখানে শুধু লাঠা লাঠি করতেই এসেছিস!”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরাও হেসে ফেললে; বললে, “তাও আসিনি পিসিমা। এসেছি রুইপুকুরের জমি থেকে বীরেন চাটুষ্যকে বেদখল করতে। কিন্তু তার জন্তে আমাদের যদি লাঠা লাঠি করতে তিনি বাধ্য করেন তা হ’লে অপরাধ কোথায় বল?”

মন্দাকিনী বললেন, “তা বলতে পারিনে, কিন্তু বীরেনদের সঙ্গে লাঠা লাঠিটাও খুব সহজ হবে না সুধা। সে নিজে একজন পাকা লাঠিয়াল, তার ওপর কলকাতা থেকে করিম নামে একজন নামজাদা গুপ্তা এনেছে। দশটা লোককে ভূমিশায়ী করবার আগে একটা চোট খাবে না, এমন ছদ্দান্ত লেঠেল সে।”

সুধীরা বললে, “জানি।”

“কিন্তু আর একটা কথা বোধহয় জানিস নে।”

“কি কথা?”

কি ভাবে কথাটা ব্যক্ত করবেন বোধ করি তাই ভাবতে মন্দাকিনী

## ষোড়শ

এক মুহূর্ত চুপ ক'রে রইলেন; তারপর সুধীরার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে বললেন, “কুমারগঞ্জের জমিদার রঘুনাথ রায়কে জানিস ত ?”

ঘাড় নেড়ে সুধীরা বললে, “জানি।”

“আমাদের একটা দ্ব্যবহারে রঘুনাথ রায় আমাদের ওপর বিশেষ অসন্তুষ্ট হ'য়ে আছে তাও বোধ হয় জানিস ?”

মন্দাকিনীর প্রতি একবার চকিত দৃষ্টিপাত ক'রে মুহূর্তে সুধীরা বললে, “হ্যাঁ, তা-ও জানি।”

“রঘুনাথ রায় বীরেনকে ব'লে পাঠিয়েছে যে, দরকার হ'লে তার কৈবর্ত আর বাগদী প্রজাদের মধ্য থেকে পঁচিশ জন বাছা লেঠেল বীরেনের সাহায্যে পাঠিয়ে দেবে।”

মন্দাকিনীর কথা শুনে মুহূর্তের জন্য সুধীরার মুখে উদ্বেগ দেখা দিলে, কিন্তু পরক্ষণেই শাস্ত্রমুখে সে বললে, “এ কথা তুমি জানলে কেমন ক'রে পিসিমা ?—বীরেনবাবু তোমাকে বলেছেন ?”

মন্দাকিনী বললেন, “বীরেন হ'ল শত্রুপক্ষ,—সে কখনো তার সুবিধে অসুবিধের কথা আমাকে বলে ? রঘুনাথ রায়ের একজন আমলা আমাদের মহেশ গোমস্তাকে এ কথা বলেছে। আধ ঘণ্টাটাক হ'ল মহেশ আমাকে এ কথা বলতে এসেছিল।”

সুধীরা বললে, “মহেশবাবু যখন তোমার কাছে আসছিলেন আমার সঙ্গে বারান্দায় দেখা হয়েছিল, আমাকে কিন্তু তিনি কিছু বলেননি।”

“সব কথাটা তোকে বলতে সাহস করেনি ব'লেই বলেনি।”

বিস্মিতকণ্ঠে সুধীরা বললে, “কেন ? সাহস করেননি কেন ?”

## যোতুক

মন্ডাকিনী বললেন, “রঘুনাথ রায় গুণু বীরেনকে সাহায্য করার কথাই বলেনি, বলেছে আমরা যদি এখনও তার কথায় রাজি হই তা হ’লে বীরেনের বিরুদ্ধে আমাদেরই সাহায্য করবে। এ কথা ঈশেষ তোকে সোজাসুজী বলতে পারেনি।”

সুধীরার মুখ আরক্ত হ’য়ে উঠল; বললে, “না, আমাদের সাহায্য করার দরকার নেই, বীরেনবাবুকেই তিনি সাহায্য করুন।”

কুমারগঞ্জের রায়েরা পলতাডাঙ্গার ঠিক পার্শ্ববর্তী জমিদার। বগুড়া এবং রাজসাহী জেলায় তাদের বিস্তৃত ভূসম্পত্তি। রঘুনাথ রায় তরফ আট আনার একমাত্র স্বত্বাধিকারী। বৎসব দুই হ’ল সে পিতৃহীন হয়েছে, এবং এখনও এক বৎসর হয়নি তার স্ত্রী তিন বৎসরের একটিমাত্র কন্যা রেখে পরলোক গমন করেছে। মৃত্যুর মাস আঠেক পূর্বে পীড়িতা পত্নীকে নিয়ে রঘুনাথ চিকিৎসার জন্য কলিকাতায় যাচ্ছিল, দুর্গাপূজা সমাপন ক’রে কন্যাসহ উমাশঙ্কর চৌধুরীও কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করছিলেন, নাটোর রেল ষ্টেশনে উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ। পূর্বে সীমানা সংক্রান্ত বিবাদ-বিসম্বাদ ও মামলা-মকদ্দমা হেতু কুমারগঞ্জ এবং পলতাডাঙ্গার জমিদারদের মধ্যে সদ্ভাব ছিল না, কিন্তু রঘুনাথের পিতামহর আমলে একটি বিবাহ-ঘটনা উভয় পক্ষকে আত্মীয়তার সূত্রে আবদ্ধ করে, এবং তদবধি পরস্পরের মধ্যে মনোমালিগ্নের কোনও পরিচয় পাওয়া যায়নি। উমাশঙ্কর নাটোর থেকে কলিকাতা পর্য্যন্ত একটি প্রথম শ্রেণীর কামরা রিজার্ভ করেছিলেন, রঘুনাথের কিন্তু রিজার্ভের ব্যবস্থা ছিল না। রোগাতুর রঘুনাথ-পত্নীর যত্না এবং অবসন্নতা দেখে স্বতঃপ্রবৃত্ত হ’য়ে উমাশঙ্কর স্বামী-স্ত্রী উভয়কে সযত্নে নিজ কক্ষে স্থান দিয়েছিলেন, এবং

## যৌতুক

সুধীরা স্বাধীনাথ সাহচর্য এবং সেবা পরিচর্যার দ্বারা পীড়িতার কষ্টের লাঘব করতে চেষ্টা করেছিল।

সেই সময়ে পাঁচ ছয় ঘণ্টাকালব্যাপী একত্র বাপনের সুযোগে সুন্দরী সুধীরার অপরূপ লাভণ্য এবং সুমধুর ব্যবহার দেখে রঘুনাথ মুগ্ধ হয়। সেই মোহ মনের মধ্যে লোভের সঞ্চার যে করেনি তা নয়, কিন্তু মৃত্যুলোকযাত্রিণী জীব স্বপ্নাবশিষ্ট আয়ু সেই লোভকে তখন নিরুপায় ক'রে রেখেছিল। কিন্তু বাধা অপসৃত হওয়ার মাস তিনেকের মধ্যে রঘুনাথের পক্ষ হ'তে উমাশঙ্করের নিকট বিবাহ প্রস্তাব উপস্থিত হ'ল।

নাটোর রেল স্টেশনে সুধীরার সাক্ষাৎলাভ এবং কলিকাতা পর্যন্ত তার সহিত একত্র যাপন দৈবেব অজুলি-সঙ্কেত ব'লে রঘুনাথের মনে হয়েছিল। মনে হয়েছিল, সে ঘটনা যেন বিস্তর করবার পূর্বেই সৌভাগ্য দেবতা কর্তৃক ক্ষতিপূরণেব আশ্বাস প্রদান,—নদীর এক কূল ভাঙবাব আগে অপর কূলে চব জাগাবার পূর্ব লক্ষণ। সুধীরার বয়সের তুলনায় বয়স তার বেশি নয়, এবং সুধীরার পৈত্রিক সম্পত্তির তুলনায় তার সম্পত্তি যথেষ্ট বেশি। সুতরাং সফলতার বিষয়ে মন একপ্রকার নিশ্চিন্তই ছিল। কিন্তু তথাপি কুলপুরুষোচিত বাদবনাথ তর্কালঙ্কার যখন উমাশঙ্করের অসম্মতির দুঃসংবাদ বহন ক'রে বিবসমুখে কলিকাতা থেকে ফিরে এলেন তখন রঘুনাথের বিশ্বয় ক্রোধকে পরাভূত করলে। মনে হ'ল অকৌশলী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কার্যপটুতার অভাব বশত সমস্ত ব্যাপারটা পণ্ড ক'রে এসেছে। শেষ পর্যন্ত, লালসার রসায়নে প্রত্যাখ্যানের অবমাননা এবং গ্লানি জীর্ণ হ'ল। রঘুনাথ তার ম্যানেজার রামশরণ লাহিড়ীকে পুনর্বীর উমাশঙ্করের নিকটে প্রেরণ করলে।



## যোদ্ধক

উমাশঙ্করের নিকট উপস্থিত হ'য়ে রামশরণ কুমারগঞ্জ আট আনী জমিদারের সম্পদ এবং প্রতিপত্তির বিস্তারিত ফিরিত্ত খুলে বসল। শত শত ক্রোশব্যাপী সুবিস্তৃত ভূসম্পত্তি, লক্ষ লক্ষ টাকার বৃহৎ মহাজনী কারবার, কত ক্ষেত খামার, কত খাল বিল পুকুরিণী, কত জলকর বনকর ফলকর, কত নদ নদী চরভূমি, কত তালুক মৌজা মহাল! এই বিপুল সম্পত্তির সহিত পলতাডাঙ্গার বিস্তৃত সম্পত্তি মিলিত হ'লে একটা ছোট-খাট রাজ্যে পরিণত হবে। কুমারগঞ্জের একমাত্র মালিক রঘুনাথ রায়, পলতাডাঙ্গার একমাত্র অধিকারিণী সুধীরা রায় চৌধুরী। এত বড় সংযুক্ত ভূখণ্ডের সরিক নেই, ভাগ নেই, বাটোয়ারা নেই।

এত প্রলোভনেও কিন্তু উমাশঙ্কর প্রলুব্ধ হ'লেন না; বললেন, এ যদি শুধু কুমারগঞ্জের সহিত পলতাডাঙ্গার মিলনের কথা হ'ত তা হ'লে আপত্তির কারণ ছিল না, কিন্তু এর সহিত যখন দুটি মানব-চিত্তের পরস্পর যোগের কথাও জড়িত রয়েছে তখন কেবলমাত্র জমিদারীর যোগের কথা ভাবলেই চলবে না।

নির্লোভতার অতল গর্ভে তালুক মৌজা মহাল যত্নপ্রায় দেখে প্রভুর নিকট প্রতিষ্ঠা নাশের হুচিন্তায় রামশরণের মুখ শুক হ'য়ে উঠল। সে অনেক যুক্তি-তর্ক দেখালে, অনেক উপরোধ-অমুরোধ করলে, এমন কি অবশেষে খানিকটা বিরক্তি এবং অসন্তোষ প্রকাশ করতেও ছাড়লে না। কিন্তু সসন্তান স্বল্পশিক্ষিত দ্বিতীয়পক্ষ পাত্রের হস্তে সুধীরাকে অর্পণ করতে উমাশঙ্কর কিছুতেই স্বীকৃত হ'লেন না, আশাহত অসন্তুষ্ট রামশরণকে মিষ্টি কথায় বিদায় দিলেন।

পুনরায় দ্বিতীয়বার বিফল মনোরথ হ'য়ে রঘুনাথ ক্রোধে এবং

## যৌক্তিক

অপমানে ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠল। প্রকাশে উমাশঙ্করকে অভিশম্পাত দিলে, এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা করলে, প্রথম স্ত্রযোগেই এই দুর্ব্যবহারের প্রতিশোধ গ্রহণ করবে। স্ত্রযোগ উপস্থিত হ'তেও অধিক বিলম্ব হ'ল না। তার নিজ এলাকার অধিবাসী সুপ্রসিদ্ধ দাঙ্গাবাজ বাগদী এবং কৈবর্ত প্রজাদের মধ্য থেকে পলতাডাঙ্গার চৌধুরীবা লাঠিয়াল সংগ্রহের চেষ্টা করছে জানতে পেরে অমূলস্কানের দ্বারা সে চাটুষ্যেদেব সহিত চৌধুরীদের বিবাদের কথা অবগত হ'ল। এই বিবাদের মধ্যে প্রবেশ করতে পারলে সহজে তার অভিপ্রায় সিদ্ধ হবে বিশ্বাস ক'রে অবিলম্বে সে তার বিশ্বস্ত আমলা গোবিন্দ ঘোষকে বীরেনের কাছে পাঠালে চৌধুরীদের বিরুদ্ধে পবিপূর্ণ সহযোগিতার প্রস্তাব ক'বে। শুধু লোকবলই নয়, প্রয়োজন হ'লে অর্থবলের দ্বারাও সহায়তা কবতে প্রস্তুত আছে এমন ইঙ্গিতও করলে। এই অযাচিত উপচিকীর্ষার আন্তরিকতা বিষয়ে বীরেনের মনে বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য গোবিন্দ রঘুনাথের প্ররোচনার গোপন হেতুটিও বীরেনের নিকট কতকটা প্রকাশ করলে।

বীরেন কিন্তু রঘুনাথের প্রস্তাবিত সাহায্য গ্রহণ করতে অসম্মত হ'ল; বিশেষত রঘুনাথের উপচিকীর্ষার যথার্থ কারণ অবগত হ'য়ে সে বিষয়ে তার আদৌ প্রবৃত্তি হ'ল না। বিবাহের প্রস্তাবে যে অযোগ্য পাত্র কল্পাপক কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হয়েছে তার উত্তেজনাকে অস্ত্রের মত ব্যবহার করতে বীরেন হীনতা বোধ করলে। ভগ্ন মনোরথ গোবিন্দ ঘোষ বীরেনের নিকট হ'তে শুধু শুদ্ধ ধৃষ্টবাদ বহন ক'রে পথে এসে দাঁড়াল।

## যৌতুক

গ্রামেই তার দূরসম্পর্কিত বৈবাহিক এবং বাল্যবন্ধু মহেশ মিত্রের বাস । মহেশ মিত্র চৌধুরী বংশের একজন কর্মচারী । মহেশের গৃহে উপস্থিত হ'য়ে গোবিন্দ একেবারে তার হাত চেপে ধরলে ; ব'ল্লে, “দোহাই বেই, যেমন ক'রে পার এর একটা ব্যবস্থা কর, নইলে যে মুখ থাকবে না তা নয়, বোধহয় চাকরীও থাকবে না ।” সব কথা শুনে বিপন্ন মহেশ বিমূঢ়ভাবে বল্লে, “কিন্তু বীরেন চাটুয্যেকে রাজী করতে চেষ্টা করছি জানতে পারলে আমারও ত চাকরী থাকবে না গোবিন্দ !”

গোবিন্দ বল্লে, “আহা হা, বীরেন চাটুয্যেকে রাজী করবার চেষ্টা করতে কে তোমাকে বলছে ? চৌধুরী মহাশয়ের কত্যা ত এখন এখানেই রয়েছে, যেমন ক'রে পার তাকে রাজী করো । সে যদি আমাদের মহারাজাকে বিয়ে করতে রাজী হয় তা হ'লে বীরেন চাটুয্যের অরাজি হওয়াই শুধু সামলে যাবে না, সমস্ত চাটুয্যে গুপ্তিকে এই পলতাডাঙ্গা গ্রাম থেকে উচ্ছেদ ক'রে দোবো, আর পাঁচ শ টাকার তোড়া নিজে ব'রে এনে তোমার বাড়িতে রেখে যাব ।” শুনে মহেশ মিত্রের লোভ হ'ল কিন্তু ভরসা হ'ল না ; বল্লে, “তুমি যখন এত ক'রে বলছ তখন একবার দস্তুর মত চেষ্টা ক'রে দেখব, কিন্তু আশা-টাশা কোরো না । বাপের চেয়ে মেয়ে এক কাঠি দড়ো এ মনে রেখো ।” চক্ষু কুক্ষিত ক'রে গোবিন্দ বল্লে, “লোভ দেখাও না ! দশ হাজার টাকার অলঙ্কারের লোভ দেখাও । যতই হোক, শেষ পর্য্যন্ত মেয়েমানুষ ত ?” গোবিন্দের পরামর্শ শুনে মহেশ মিত্রের মুখে মূঢ় হাস্য দেখা দিলে ; বল্লে, “বাপকে পিছনে রেখে যে-লোক বীরেন চাটুয্যের মতো একজন পুরুষমানুষের সঙ্গে লাঠালাঠি করতে আসে সে কেমন মেয়েমানুষ তা বুঝতে পারছ না ? আমি তাকে দশ হাজার

## যৌতুক

টাকার অলঙ্কার দেখাতে গেলে সে আমাকে কী মূর্তি দেখাবে তাই ভাবছি।”

ভেবে-চিন্তে মহেশ প্রথমে মন্দাকিনীর নিকটে কথাটা পাড়লে, কিন্তু কল হ’ল একই। মন্দাকিনী বললেন, “দশ হাজার টাকার অলঙ্কার কি রঘুনাথ রায়ের জমিদারী ছাড়া আলাদা জিনিষ যে, দশ হাজার টাকার লোভ দেখাচ্ছ মহেশ ? সে ত তার সমস্ত জমিদারীবই লোভ দেখিয়েছিল। মেয়ে-বাপ দোজবেবে পাত্রে আমবা কিছুতেই মেয়ে দোবো না, এ তুমি জাল ক’রে তোমাব বেইকে বুঝিয়ে দিয়ো।”

এই হ’ল পূর্বের কথা। সুতরাং সুধীবার সহিত মন্দাকিনীর খুব সংক্ষেপেই এ বিষয়ে কথা শেষ হ’ল। মন্দাকিনী বললেন, “রঘুনাথ রায়ের কথা নিয়ে তোকে মাথা ঘামাতে হবে না সুধা, সে-কথার শেষ উত্তর আমি মহেশকে দিয়ে দিয়েছি। কাল বীরেনের সঙ্গে কথা ক’রে দেখ্ কী সে বলে, তারপর তাব সঙ্গে রঘুনাথ একান্তই যদি যোগ দেয় তাহ’লে কি ব্যবস্থা আমাদের করতে হবে না-হবে সে কথা তখন ভেবে দেখা যাবে।”

আরও কিছুক্ষণ মন্দাকিনীর সহিত কথোপকথনের পবে সুধীরা ঘর হ’তে নিজস্ব হ’য়ে বাবান্দায় এল। অদূরে প্রভাময়ীকে মন্দাকিনীর কল্যাণভিৰূখে আসতে দেখে সে দাঁড়িয়ে রইল। প্রভাময়ী নিকটে এলে বললে, “কোথায় যাচ্ছ ?—পিসিমার কাছে ?”

অপ্রতিভ মুখে প্রভা বললে, “হ্যাঁ।”

“পিসিমা চিরকাল এখানে আছেন, তাঁর ঘরে ত’ গেলেই হ’ল ; আমি ছুদিনের জন্তে এসেছি, আমার ঘরে যাও না কেন ?”

## যৌতুক

এ কথার কোনো উত্তর প্রভা দিলে না, শুধু তার মুখমণ্ডলে মুহূর্ত হান্ত কুটে উঠল।

সুধীরা বললে, “আসবে আমার ঘরে?”

“আপনার কোনো অসুবিধা হবে না ত?”

“তোমার কোনো অসুবিধা হবে না ত?”

মাথা নেড়ে প্রভা বললে, “না।”

“তবে এস আমার সঙ্গে।” বলে সুধীরা অগ্রসর হ’ল। সুধীরা কে অমুসবণ ক’রে প্রভাময়ী তার কক্ষের ভিতর প্রবেশ করলে।

একটা চেয়ার দেখিয়ে দিয়ে সুধীরা বললে, “বোসো।”

কৃত্তিতভাবে প্রভা চেয়ারের সম্মুখ ভাগের একটু অংশ অধিকার ক’রে উপবেশন করলে।

শয্যার উপর পাশ ফিরে শুয়ে করতলে মাথা রেখে প্রভাময়ীর দিকে দৃষ্টিপাত ক’রে সুধীরা বললে, “তুমি বীরেনবাবুর চর ;—না?”

অকস্মাৎ সুধীরার এই প্রশ্নে প্রভাময়ীর মুখ পাংশু বর্ণ ধারণ করলে ; ভয়ে ভয়ে বললে, “চর আপনি কাকে বলেন?”

সুধীরা বললে, “যে শত্রুপক্ষের বাড়িতে এসে গুপ্তকথা জেনে নিয়ে গিয়ে জানিয়ে দেয়, তাকে চর বলি।”

শুনে প্রভাময়ীর মুখ থেকে উদ্বেগের চিহ্ন কতকটা অপসৃত হ’ল ; বললে, “তা হ’লে আমি চর নই ; আমি গুপ্ত কথা শুনিইনে, তা বলব কেমন ক’রে !”

“তা হ’লে কোন্ কথা বল ?”

এক মুহূর্ত সুধীরার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখে মনে মনে কি চিন্তা

## যৌতুক

ক'রে প্রভাময়ী বললে, “যে কথা এমনি শুনতে পাই তা হয়ত বলি।”

“কিন্তু বীবেনবাবুর তেমন কোনো কথা ত' আমাদেব কাছে তুমি বলো না।”

সকৌতুহলে প্রভা জিজ্ঞাসা করলে, “কি কথা?”

“যে সব কথা এমনি তাঁব কাছে শুনতে পাও? এই ধব, কবে তিনি তোমাকে বিয়ে কববেন্ সেই কথা?” তাবপব প্রভাময়ী কোনো উত্তর দেবার পূর্বে বললে, “না, সে বুঝি তোমাব গুপ্তকথা? সে কথা বুঝি বলতে নেই?”

প্রভাময়ীব মুখে বিবক্তিব চিহ্ন প্রকাশিত হ'ল। বললে, “দেখুন দেখি, আপনিও যদি এই সব কথা বলবেন, তা হ'লে অত্বেব আব দোষ কি!”

প্রভাময়ীব প্রতিবাদেব ভঙ্গী দেখে স্মধীবা হেসে ফেললে; বললে, “সত্যিই অত্বেব কোনো দোষ নেই। বীবেনবাবুব সঙ্গে তোমাব বিয়ে হবে, এ ত' ভাল কথা। বীবেনবাবুকে তুমি কি তোমাব পক্ষে অযোগ্য পাত্র মনে কব?”

স্মধীরাব কথা শুনে প্রভা চকিত হয়ে উঠ'ল, বললে, “ছি, ছি। আমি কি তাই বলছি? বাজকত্তের সঙ্গে বীকদার বিয়ে হ'লে তবে শোভা পায়, আব আমাব'মতো গরীবের মেয়ে তাঁকে অযোগ্য পাত্র মনে কববে?”

স্মধীরা বললে, “তা হ'লে কিন্তু তোমাব বীকদার বিয়ে হওয়ার সম্ভাবনাই নেই। আমাদেব এই গরীবের বাড়লা দেশে বাজকত্তে তিনি পাবেন কোথায়?”

স্মধীরার কথোপকথনের মধ্যে সবসতাব পবিচয় পেয়ে প্রভাময়ীব মনে

## যৌতুক

সাহসের সঞ্চার হয়েছিল ; বললে, “কেন পাবেন না ? এই ত আপনিই  
রয়েছেন ।”

বিশ্বয়ের কপট স্বরে সুধীরা বললে, “আমি ! আমি ত’ রাস্তাকণ্ঠে  
নই, আমি সামান্য জমিদার কণ্ঠে, আমি তাঁর যোগ্য হব কেমন ক’রে ?”  
তারপর হঠাৎ মনে মনে কিসের আশঙ্কা ক’রে ব্যগ্রকণ্ঠে বললে, “তুমি চর  
হ’তে চাও না ত’ প্রভা ?”

প্রভা বললে, “না ।”

“গুপ্ত কথা ব’লে দিলে চর হয় তা জান ত ?”

“জানি ।”

“অমি তোমাকে এতক্ষণ যা কিছু বললাম, সব গুপ্ত কথা । ধবরদার  
এসব কথা তোমার বীরদাকে বোলো না, তাহ’লে তোমাকে চর মনে  
করব । চরের সঙ্গে চোরের কতটুকু তফাৎ জান ত ? শুধু একটা  
‘ও’কারের । চোর চুরি করে টাকা-কড়ি, আর চর চুরি করে কথা ।”

প্রভাময়ী এ কথার কোনো উত্তর দিলে না, শুধু একটু হাসলে ।

প্রায় অর্ধঘণ্টা কালব্যাপী কথোপকথনের মধ্য দিয়ে সুধীরা প্রভাময়ীর  
নিকট হ’তে অনেক সংবাদ অবগত হ’ল । গ্রামের কথা, বীরেনের  
কথা, প্রভাময়ীদের গৃহ-সংসারের কথা, এমন কি রাধাল ঘটকেরও কিছু-  
কিছু কথা । অবশেষে প্রভাময়ীকে বিদায় দিলে ; বললে, “আচ্ছা, এবার  
পিসিমার কাছে যাও ; কিন্তু এর পর থেকে আমার কাছে না এসে যদি  
খালি পিসিমার কাছেই যাও তাহ’লে তোমাকে তোমার বীরদার চর  
ব’লেই মনে করব ।”

“না, আপনার কাছেও আসব ।” ব’লে সহাস্রমুখে প্রভাময়ী প্রস্থান  
করলে ।

পদ্মদিন বীরেন যখন সুধীরাদের গৃহে উপস্থিত হ'ল তখন তাদের বারান্দার ঘড়িটার ঢং ঢং ক'রে আটটা বাজছে। সিঁড়ির দুপাশে দুটো সুবৃহৎ কামিনী ঝাড়। অসময়ের ফুল, কিন্তু পবিচর্যার গুণে অজস্র ফুটে রয়েছে। তার অলস মিষ্ট গন্ধে বায়ু ভারাক্রান্ত। অদূরে একটা সুদৃশ্য উচ্চ পিতলের দাঁড়ের উপর শিকলে বাঁধা একটা কাকাতুরা ব'সে ছিল। ঝাড় বেঁকিয়ে বীরেনকে দেখে বার দুই পাখা বাপটা দিয়ে 'কে এলো, কে এলো' ক'রে উঠ'ল।

বেণী নামীয় একজন পরিচারক, বোধহয় সুধীরা কতৃক আদিষ্ট হ'য়ে, নিকটে কোথাও অপেক্ষা করছিল,—কাকাতুরার কথা শুনে সামনে এসে বীরেনকে দেখতে পেয়ে যুক্ত করে প্রণাম করলে, তারপর বারান্দার এক প্রান্তে একটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে বীরেনকে নিয়ে গিয়ে বসিয়ে বললে, “আপনি একটু অপেক্ষা করুন, দিদিরাণীকে আমি খবর দিচ্ছি।” ব'লে গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করলে।

কক্ষটি ক্ষুদ্র, কিন্তু নিরতিশয় পরিচ্ছন্ন। ভূমিতল উৎকৃষ্ট গালিচার দ্বারা সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদিত। মধ্যস্থলে মেহগেনি কাঠের একটি উজ্জ্বল পালিশ করা গোল টেবিল। তার মাঝখানে কারুকার্যবচিত একটি



## ষোড়শ

ফুলদানীতে সজ্জা-আহত একগুচ্ছ পুষ্পিত কামিনী ফুলের পল্লব। ঘরের এক কোণে একটি ক্ষুদ্র রাইটিং টেবিল, এবং অপর পার্শ্বে ক্লাস্টি অপনোদনের জন্তু একটি আরামদায়ক সোফা। দক্ষিণদিকের দেওয়ালে জানালার পার্শ্বে একটি দীর্ঘ মূল্যবান ক্লক প্রায় নিঃশব্দে পেণ্ডুলাম পরিচালনা করছে। বাহিরের দিকের দুইটি গবাক্ষে ফিকা নারাজি রঙ্গের পর্দা ঝাঁটা, তজ্জন্তু ঘরের ভিতরে আলোকের প্রথরতা অনেকটা মন্দীভূত।

গোল টেবিলের দুই দিকে রাখা দুইখানা চেয়ারের মধ্যে একখানা অধিকার ক'রে বীরেন সুধীরার জন্তু অপেক্ষা করতে লাগল। শিকারের অপেক্ষায় শিকারীর মন যেমন তন্ময় হ'য়ে ওঠে তার মনের মধ্যে তেমন তন্ময়তা; কিন্তু সে তন্ময়তা আগ্রহের দীপ্তিতে উদ্ভাসিত। পূর্ব দিন সুধীরার সংস্পর্শে আসার পর সে বুঝেছে, তার সহিত সংঘর্ষ নিতান্ত সহজ হবে না, কিন্তু তারপব থেকে সুধীরার উপর তার শ্রদ্ধা ঠিক সেই অনুপাতে বর্ধিত হয়েছে শিকারের উপর শিকারীর শ্রদ্ধা যে অনুপাতে বৃদ্ধি পায় যখন সে বুঝতে পাবে তার শিকার হরিণী নয়, বাঘিনী।

মিনিট দুয়ের মধ্যে ভিতরের দিকের দ্বারের পর্দা সরিয়ে কক্ষে সুধীরা প্রবেশ করলে। এই মাত্র যে স্বান সমাপন করেছে, তার স্নিগ্ধতা দেহে এবং কেশে স্পষ্ট; মুখে আতিথেয়তার প্রসন্ন দীপ্তি। আজ যেন সে বাঘিনী নয়, প্রতিবাদিনীও নয়; আজ সে অতিথিপন্থা পূরকতা।

আগুন ত্যাগ ক'রে দাঁড়িয়ে উঠে যুক্ত করে সহাস্ত মুখে বীরেন বললে, “নমস্কার।”

## ষোড়শ

সুধীরাও যুক্ত করে নমস্কার ক'রে বললে, “নমস্কার। বহন, বহন।”

উত্তরে আসন গ্রহণ করলে বীরেন বললে, “আমি যখন বারান্দায় উঠছি তখন আপনার ঘড়িতে আটটা বাজছে! আপনার ঘড়ির কাঁটার সঙ্গে আমার মনের কাঁটার কতখানি বোগ দেখচেন!”

সুধীরা স্মিতমুখে বললে, “আপনি খেলোয়াড় মানুষ, সময়ের প্রতি নিষ্ঠা আপনার থাকবারই কথা।”

সুধীরার কথা শুনে বীরেনের মুখে নিঃশব্দ হাস্য ফুটে উঠল; বললে, “বিশেষতঃ আজকের খেলাটা যখন এমন গুরুতর যে, তার পরিণতি সুখও হ'তে পারে, গরলও হ'তে পারে। কিন্তু পরিণতি যাই হোক না কেন, এই রকম মারাত্মক খেলার এমন একটা আকর্ষণ আছে যে, আজকের এই মুহূর্তটির অতীত কাল থেকে মনের মধ্যে শুধু আগ্রহই নয়, একটা আনন্দও জেগে রয়েছে।”

সকৌতুহলে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “আনন্দ কেন?”

“এত বড় খেলাটা অদৃষ্টে জুটে গেল, তার একটা আনন্দ নেই?”

“কিন্তু এ খেলাতে আপনার হার হ'তেও ত পারে?”

স্মিতমুখে বীরেন বললে, “তা হয় ত পারে; কিন্তু মিস্ চৌধুরী ছোট খেলার জিতে আমি যে আনন্দ পাই, বড় খেলায় হেরে অনেক সময়েই তার চেয়ে বেশী পেয়ে থাকি। ভূমৈব সুখং, উপনিষদের এ বাণী, এ জীবনের হার-জিতের মধ্যেও খাটে। সে হিগেবে আপনার কাছে হারও আমার পক্ষে আনন্দের বস্তু হ'তে পারে।”

## যৌতুক

অজ্ঞাতসারে সুধীরার ক্রয়গুলি ঈষৎ কুঞ্চিত হ'য়ে উঠল; বললে, “আমি সামান্য জীলোক ব'লে না-কি?”

বীরে বীরে মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “না—আপনি অসামান্য জীলোক ব'লে।”

ক্রকুঞ্চন অনেকখানি মিলিয়ে গেল। বীরেনের মুখের উপর থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে সুধীরা বললে, “আমি কিন্তু অসামান্য জীলোকও নই।”

বীরেনের মুখে মুহূর্তে হাসি ফুটে উঠল; বললে, “খুঁটতা মার্জনা করবেন, পদ্মরাগ মণি যদি বলে, আমি কিন্তু অসামান্য বস্তু নই, তা হ'লে জহুবীকেও কি সে কথা স্বীকার করতে হবে?”

এবার ঠিক ক্রকুঞ্চন দেখা গেল না, তৎপরিবর্তে মুখখানা ঈষৎ আবদ্ধ হয়ে উঠল। বীরেনের কথার কোনো উত্তর না দিয়ে আসন ত্যাগ ক'রে উঠে গিয়ে দক্ষিণ দিকের গবাক্ষের পর্দাটা একটু সরিয়ে দিয়ে এসে সুধীরা বললে, “এবার তা হ'লে কাজের কথা আরম্ভ করুন। Non-violent method-এর দ্বারা কি ক'রে এ বিবাদে মীমাংসা করতে চান তা বলুন।” কাজের কথা উত্থাপিত ক'বেই কিন্তু অল্প একটা কথা মনে পড়ল, কাজের কথা আরম্ভ হ'য়ে গেলে বা উত্থাপিত করার মতো আবহাওয়া হয়ত না থাকতেও পারে। বললে আপনার হাতের অবস্থা কি রকম? বা শুকিয়ে গেছে ত?”

জামার হাতাটা সরিয়ে ব্যাঙেজ বাঁধা অংশটা বার ক'রে বীরেন বললে, “এখনো খুলিনি। খুলে দেখব নাকি?”

“দেখুন না।”

## যৌতুক

বাম হাত দিয়ে লেক্‌টপিনটা খুলে বীরেন ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বস্ত্র-খণ্ডটা উন্মোচিত করলে, তারপর তুলা ধ’রে একটু টান দিতেই সমস্ত তুলোঁটাই উঠে এল, শুধু ক্ষতর শুক মুখে-মুখে একটুখানি ক’রে লেগে রইল।

“এগুলো এখানে ফেলতে পারি?”

“হ্যাঁ, হ্যাঁ, নিশ্চয় ফেলুন।”

বস্ত্র এবং তুলা ভূমিতলে নিক্ষেপ ক’বে বাম করতল দিয়ে ক্ষত-স্থানটা চেপে ধ’রে বীরেন বললে, “নাঃ—একেবারে শুকিয়ে গেছে।”

“বেদনা আছে?”

“একটুও নেই। থাকবার উপায় কোথায় মিস্ চৌধুরী? শুধু ত’ টিঞ্চার আয়োডিনই নয়, টিঞ্চার আয়োডিনের সঙ্গে আর একটা যে ওষুধ মিশিয়ে দিয়েছিলেন তার শক্তি যে অদ্ভুত!”

বিস্মিত কণ্ঠে সুধীরা বললে, “কই, আর কিছু দিইনি ত?”

কৌতুকের মুহূর্তে বীরেনের মুখ উদ্ভাসিত হ’বে উঠল, বললে, “দিয়েছিলেন, ভুলে গেছেন। গাছগাছড়া জড়িবুটির মতো কিছু নয়, মধু জাতীয় পদার্থ।” বিমূঢ় সুধীবাব বিহ্বল মুখের দিকে তাকিয়ে বললে, “বুঝতে পারছেন না? সিরাপ সমবেদনা। মানস-পদ্মবনের সামগ্রী!” বললে বীরেন হাসতে লাগল।

শুনে সুধীরার মনের মধ্যে বিস্ময় গভীরতর হ’ল! তা হ’লে সত্যসত্যই ওষুধ-পত্র নয়,—কৌতুক,—কাব্য! কোথা দিবে কেমন ক’রে মনে প’ড়ে গেল গত কল্যাকাব কথা,—বাখাল ঘটককে ছই বাছব উপর তুলে ধ’রে ছলিয়ে নিয়ে বেড়ানো।

## যৌতুক

অদ্ভুত লোক এই বীরেন চাটুঘো, আর অদ্ভুত তার কার্যকলাপ, প্রণালী পদ্ধতি ! যার সঙ্গে হাতাহাতি করবার কথা, তাকে বুকে নিয়ে ছলিয়ে বেড়ায় ; আর যার সঙ্গে করবার কথা বচসা-বিতর্ক, তার সঙ্গে করে কাব্য ! রাগ হয়, কিন্তু প্রতিবাদ করবার পথ খুঁজে পাওয়া যায় না ! শক্তিকে সংহত ক’রে আঘাত করবার পূর্বেই কোন্ ছিদ্র-পথ দিয়ে নিঃসৃত হ’য়ে শক্তি তার বেগ হারায় ।

“মিস্ চৌধুরী !”

জিজ্ঞাসু নেত্রে সুধীরা বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত করলে ।

“চুপ করে রয়েছেন যে ? আমার কথায় রাগ করলেন না-কি ?”

‘রাগ করিনি’র চেয়ে ‘রাগ করেছি’ বললে হয়ত ব্যাপারটাকে ধোরালো করবার সুযোগ অধিক দেওয়া হবে ; সুতরাং বলতেই হ’ল, ‘না’ ।

উৎকল মুখে বীরেন বললে, “তা হ’লে সাহস পেয়ে একটা জিনিষ আপনার কাছে ভিক্ষে চাচ্ছি ।”

শুনে সুধীরা চিন্তিত হ’ল । সাহস পাওয়ার পূর্বেও যে ব্যক্তির সাহসের অন্ত নেই, সাহস পাওয়ার পর সহসা সে কোন্‌ ছলভ বস্তু চেয়ে বসবে তা কে জানে ! জড় জগতের কোনো পার্থিব বস্তুর পরিবর্তে যদি মানস-পদ্ম-বনের কোনো অপার্থিব সামগ্রী হয় তা হ’লেই ত বিপদ ! সেরূপ অবস্থায় আতিথ্য-ধর্ম পালনের দাবী মেটানো হয়ত কঠিন হ’য়ে উঠবে । ভয়ে ভয়ে সুধীরা বললে, “কি, বলুন ?”

ব্যাপ্তোজ ব্যবহৃত সেফট পিনটা টেবিলের উপর প’ড়ে ছিল, সেটা তুলে ধ’রে বীরেন বললে, “এই সেফট পিনটা ।”

## যৌতুক

সেকটি পিনটি ! হু'পয়সায় এক ডজন পাওয়া যায়, সেই রকম একটা সেকটি পিন ! প্রার্থিত বস্তুর পার্থিবতায় এবং সামান্যতায় সুধীরা কিন্তু শেষ পর্যন্ত আশ্বস্ত হ'তে পারলে না। মনে হ'ল, একটা অকিঞ্চিৎকর সেকটি পিনের যৎসামান্য বস্তু-ভাগের মধ্যে তার সমস্ত আকর্ষণ আশঙ্ক হ'য়ে আছে এমন শাসুখই নয় বীরেন চাটুয্যে। ক্ষুদ্র পিনের অস্তুরালে যে অভিপ্রায়টা অবস্থান করছে তা নিশ্চয় ক্ষুদ্র নয়, এই আশঙ্কা ক'রে ভয়ে ভয়ে সে জিজ্ঞাসা করলে, “কি হবে আপনার এই সামান্য সেকটি পিনে ?”

বীরেন বল্লে, “সামান্য নয় মিস্ চৌধুরী,—এই সেকটি পিনটি আপনার কাছে সামান্য হ'লেও আমার কাছে অসামান্য। আপনার সঙ্গে যে বিবাদের সূত্রপাত হয়েছে, শেষ পর্যন্ত হয়ত তার সবটাই আমার দিক দিয়ে পরাজয়ের কাহিনী হবে। সেই অন্ধকারের ইতিহাসের মধ্যে যে মুহূর্তটি উজ্জ্বল, এই সেকটি পিন তার সাক্ষী। করুণা দিয়ে কাল আপনাকে জয় ক'রে আমি এটি অধিকার করেছি মিস্ চৌধুরী। সুতরাং বুঝতে পারছেন, এই জয়-চিহ্ন আমার কাছে সামান্য বস্তু নয়।” ব'লে বীরেন হাসতে লাগল।

এ কথার উত্তর নেই ! কলহেব দ্বারা এ কথার প্রতিবাদ করতে যাওয়া যেমন অশোভন, নিরুপ্তরের দ্বারা এ কথাকে পরিপাক ক'রে নেওয়াও তেমনি কঠিন ! লাঠালাঠির বিষয়ে বিতর্ক করতে এসে যে নির্লজ্জ ব্যক্তি এমন রসগভীর কথা বলতে পারে তার কাছে মুখর হ'তে পারে এমন নির্লজ্জতা সুধীরার নেই। তথাপি সে একেবারে চুপ ক'রে থাকতেও পারলে না ; বল্লে, “ছোট জিনিষকে আপনি অত্যন্ত বড় ক'রে তুলতে পারেন বীরেনবাবু !”

## যৌতুক

সহাস্তমুখে বীরেন বললে, “না, মিস্ চৌধুরী, আমি ষাট্‌কর নই,—  
সে ক্ষমতা আমার নেই। তবে বড় জিনিষের সম্পর্কিত সব জিনিষকেই  
আমি বড় ক’রে দেখে থাকি। যে ডালটি আমার কাছে বড়, তার  
পাতাটিও আমার কাছে ছোট নয়। দোকানদারের পাতায় আঁটা সেফটি  
পিন, আর আপনার ব্লাউস থেকে খুলে দেওয়া সেফটি পিন, আমার কাছে  
ছোট সম্পূর্ণ পৃথক বস্তু।”

এ কথা শুনে সুধীরার মনে গভীর অস্থিতাপ হ’ল। মনে মনে বললে  
‘ভাল করিনি কথার উত্তর দিতে গিয়ে এমন বেহায়া লোককে কথা  
বলবার সুযোগ দিয়ে।’ আর কিছু বললে পাছে বীরেন আরো কিছু  
বলবার সুবিধা পায় সেই ভয়ে সে বীরেনের দিকে নিঃশব্দে চেয়ে ব’সে  
রইল।

তথাপি সেফটি পিনের প্রসঙ্গটা সেইখানেই শেষ হ’ল না।

টেবিলের উপর পিনটা স্থাপিত ক’রে বীরেন বললে, “আপাতত  
বইল এটা এখানে। ফিরে যাবার সময়েও যদি এমনি প’ড়ে থাকে তা  
হ’লে এই বুঝে নিয়ে যাব যে, আমার এই অধিকার স্থাপনে আপনার  
দিক থেকে অসম্মতির কারণ নেই।”

সুধীরার ইচ্ছা হ’ল পিনটা নিয়ে একেবারে জানালা গলিয়ে ছুঁড়ে  
ফেলে দিয়ে এসে দেখায় কেমন তার অসম্মতির কারণ নেই, কিন্তু পাছে  
সেক্ষেপ আচরণের দ্বারা তার দিক থেকেও ছোট জিনিষকে বড় ক’রে  
তোলার দুর্বলতা প্রকাশ পায় সেই ভয়ে সে বীরেনের এ কথাটাও  
নিঃশব্দে পরিপাক করলে।

ভিতরের দিকের দ্বারের পর্দা ঠেলে বেগী প্রবেশ করলে।

## কৌতুক

সুধীরার নিকটে এসে নিম্নকণ্ঠে বললে, “নিশ্চয় আসব দিদিরানী ?”

সুহৃৎ স্বরে সুধীরা বললে, “আন।”

নিঃশব্দ লম্বুপদে বেগী পর্দা ঠেলে ভিতরে অস্তিত্বিত হ’ল।

চক্ষু ঈষৎ বিস্ফারিত ক’বে বীবেন বললে, “কি আন্তে গেল ? লাঠি নয় ত ?”

বীরেনের ভঙ্গী দেখে সুধীরার মুখে ক্ষীণ হাস্য স্ফুরিত হ’ল। কৌতুক পরিহাসের একটা মাদকতা আছে; ঝাঁকের মাথায় লোভ সম্বরণ কবতে পারলে না; বললে, “লাঠি নয়,—ছোরা।”

কপট আতঙ্কের স্ববে বীরেন বললে, “ছোরা ?—কিন্তু নিরস্ত্র হ’রে যে মানুষ আত্মসমর্পণ কবেছে তাব জন্তে ছোরার কি প্রয়োজন ?”

কৌতুহল সহকারে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “নিরস্ত্র কেন ?—আপনি আপনার ছোরা আনেন নি না-কি ?”

স্মিতমুখে বীরেন বললে, “নিশ্চয় আনি নি। একজন সৈনিককে নিরস্ত্র করলে যে-পরিমাণ অপমান করা হয়, সেই পরিমাণ সম্মান আপনাকে দেবার জন্তে স্বেচ্ছায় আমি নিজেকে নিরস্ত্র করেছি। আজ আমি আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী হ’রে আসিনি মিস্ চৌধুরী, আজ আমি আপনার একজন অমুগত প্রজারূপে আপনার সম্মুখে উপস্থিত হয়েছি। এ অঞ্চলে আমাদের যা কিছু জমি-জমা আছে, মার ভদ্রাসন বাড়ী আর বিবাদী জমি, সব-কিছুই জমিদার আপনারা তা আমি আজ তুলিনি। আজ আমি আপনার কাছে প্রার্থী।”

ভয়ে ভয়ে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কিসের প্রার্থী ?”

ভিতরের দ্বারের দিকে ঈষৎ বিস্ফারিত চক্রে দৃষ্টিপাত ক’রে



## ষোড়শ

বীরেন বললে, “মিষ্টান্নের নয় মিস্ চৌধুরী, যদিও মিষ্টি জিনিষের বটে।”

বীরেনের কথার এবং দৃষ্টির ভঙ্গীতে পিছন ফিরে তাকিয়ে সুধীরা দেখলে একজন ভৃত্য পর্দা সরিয়ে ধরেছে, আর সেই অল্প পরিসর স্থানের মধ্য দিয়ে দুই হস্তে একটা ট্রে ধারণ ক’রে বেণী সন্তর্পণে কক্ষে প্রবেশ করছে। ট্রের উপর চায়ের সরঞ্জাম এবং বিবিধ খাদ্যসজ্জার অপর ভৃত্যের হস্তে জলের পাত্র।

সুধীরা বললে, “এ মিষ্টান্ন আপনিই এনেছে, আপনাকে প্রার্থনা কবতে হয় নি।”

বীরেন বললে, “কিন্তু সে মিষ্টি জিনিষের জন্তে আমি আপনিই এসেছি, আর আমাকে অবলম্বনে প্রার্থনা করতে হবে।”

কথাটা এমন জটিল মনে হ’ল যে, সে মিষ্টি জিনিষটা যে কী তা জিজ্ঞাসা করতে সুধীরার সাহস হ’ল না; সে নিরুত্তর রইল।

বীরেনের সম্মুখে টেবিলের উপর একটা বড় তোয়ালে গেতে তড়পনি টে এবং জলের গ্লাস স্থাপন ক’রে ভৃত্যদ্বয় বারান্দায় বেরিয়ে গেল।

বিস্মিতকণ্ঠে বীরেন বললে, “এ কি ব্যাপার বলুন ত মিস্ চৌধুরী?”

থাবারের একটা ডিশ্ বীরেনের দিকে একটু সরিয়ে দিবে মুছ স্নিতমুখে সুধীরা বললে, “একটু থান।”

“এই সমস্ত?—একা?”

সুধীরা বললে, “বেশী কই,—অল্পই ত।”

## যৌতুক

বীরেন বললে, “না, না, মিস্ চৌধুরী, বেশিকে অল্প ব’লে বেশির মর্যাদা নষ্ট করবেন না। এ আপনার পক্ষে বেশি, আমার পক্ষেও বেশী; এমন কি আমাদের দুজনের পক্ষেও বেশি। তা ছাড়া, আপনার দিক থেকে এ-সব আচরণ ঠিক সম্ভব হচ্ছে না।”

ঈশ্বর কৌতুহল সহকারে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কেন?”

“আমার প্রগল্ভতা মাফ করবেন, আপনার লাঠিয়ালের দল আড়াল থেকে যদি দেখতে পায় যে, আপনি নিজে ব’লে আমাকে সন্দেহ ধাওয়াচ্ছেন তা হ’লে কাল তারা আমার মাথা লক্ষ্য ক’রে খুব জোরে লাঠি চালাতে পারবে না। তাদের ধারণা হবে, আমার সঙ্গে আপনার বিরোধটা ঠিক অন্তরের জিনিষ নয়, বাইরের একটা অভিনয়, সুতরাং আমাকে সাংঘাতিক ভাবে আঘাত দিলে আপনি মনে মনে কষ্টই পাবেন।”

বীরেনের আত্ম-সিদ্ধান্তের এই অপরূপ ভঙ্গী দেখে একটু পুলকিত হ’য়ে সুধীরা বললে, “ভালই ত’; আপনি ত’ তাতে খুসীই হবেন।”

“কিসে?—আপনি মনে মনে কষ্ট পেলে?”

“উহু,—আমার লাঠিয়ালের দল non-violent হ’লে।”

মিনতির সুরে বীরেন বললে, “না মিস্ চৌধুরী, আমি আপনার লাঠিয়ালদের করুণার প্রত্যাশী নই, আমি আপনাবই করুণার প্রত্যাশী। এমন কি, আপনার করুণাও আমার কাছে উপেক্ষার বস্তু নয়। জীবন মরণ একান্তই যদি নির্ভর করে ত’ মহতের হাতেই যেন তা করে।”

কথোপকথন পুনরায় ঘোরালো হ’য়ে এল। নদীর শ্রোত ছাড়িয়ে এর গতি দিকহীন সীমাহীন মহাসাগরের উর্মিমালার

## মৌতুক

দিকে; সে দিকটা শুধু অজানাই নয়, অস্পষ্টও। ভর হয়, একপ কথোপকথনের পরিণামে শেষ পর্য্যন্ত দিক ব্রষ্ট হ'তে না হয়। অথচ মনের গোপন কোণে এর জন্ত মোহও যে একটু নেই, তা নয়। সেই অমার্জনীয় দুর্বলতার প্রত্যবায় বহন ক'রে মন ক্রমশঃ হ'য়ে উঠছে অপরাধী।

বীরেন বলতে লাগল, “অবশ্য একথা যদি জানতে পারি যে, আপনার লাঠিয়ালের হাতে মাথা ফাটাতে পারলে, আপনার আঁচল-ছেঁড়া জপের পটি মাথায় ধারণ করবার সৌভাগ্য হবে, তা হ'লে আপনার লাঠিয়ালের লাঠিও জন্তে আমার মনে লোভের অন্ত থাকবে না। এ কথা একটুও অতিবজিত করছিনে, টিঙ্কার আয়োডিন পর্বের পর রাখাল দাদাকে শুধু সর্বাঙ্গকরণে ক্ষমাই করি নি, তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতায় সমস্ত মন ভ'রে উঠেছিল। দুখু'ল্য সামগ্রী সংগ্রহের জন্তে মানুষে কত দিকে কত কষ্ট কবে তা যদি আপনি জানতেন মিস্ চৌধুরী, তা হ'লে আমার এ কথা সহজেই বুঝতে পারতেন।” ব'লে সে হাসতে লাগল।

এই ধবণের কথোপকথনকে যে-কোনো প্রকারে প্রতিরোধ করতেই হবে, এই সঙ্কল্প ক'রে সুধীরা বললে, “শুধু এ কথাই নয়, এমন অনেক কথাই আমি জানিনে; কিন্তু আমাদের আসল কথা কিছুই এখনো হয়নি, তা'তে হয়ত' কতকটা সময় লাগতে পারে। তাব আগে আপনি একটু-কিছু খান।”

বীরেন বললে, “একটু-কিছু না খেলে যদি আপনার আতিথ্য-ধর্ম ক্ষুণ্ণ হবার আশঙ্কা থাকে তা হ'লে না হয় আপনার আদেশ পালন করছি;—কিন্তু একটু-কিছু সত্যি-সত্যিই একটু-কিছু হ'লে অল্পগ্রহ

## মৌতুক

ক'রে অপরাধ নেবেন না, কাবণ এখনি বাড়ি থেকে বেশ-একটুকিছু খেয়ে আসছি।”

বীরেনের কথা শুনে সুধীরা বিশেষভাবে ক্ষুব্ধ হ'ল। অপ্রতিভ মুখে বললে, “আমার ভারি অগ্নায় হ'য়ে গেছে বীরেন বাবু! আমার উচিত ছিল আপনি এখানে চা খাবেন সে কথা স্পষ্ট ক'রে কাল আপনাকে ব'লে দেওয়া, কিম্বা আজ সকালে আপনাকে লিখে পাঠানো।”

বীরেন বললে, “কিন্তু এখনো ত' সে ক্রটির সংশোধন হ'তে পারে।”

সকৌতুহলে সুধীবা জিজ্ঞেস করলে, “কি ক'রে?”

“ধরুন, আমি যদি সমস্ত খাবারটাই খেয়ে ফেলি?”

অবাক হ'য়ে বীরেনের দিকে এক মুহূর্ত চেয়ে থেকে সুধীবা বললে, “বেশ কথা ত'! আমি করলাম, অপবোধ আব আপনি করবেন তার প্রায়শ্চিত্ত?”

বীরেন বললে, “তাতে আমার দিক দিগে একটু সুবিধের সম্ভাবনা আছে। প্রায়শ্চিত্তটা আমি কবলে আপনাব মনে যদি একটু কৃতজ্ঞতাব সঞ্চার হয়, তা হ'লে ভবিষ্যতে সেটা আমার উপকারে লাগতে পারে।”

এবার সুধীরা না হেসে থাকতে পারলে না, বললে, “আপনার শুধু ছোঁরাই চলে না, কথাও আপনার এরকম চলে যে, আপনাব সঙ্গে পেরে ওঠা কঠিন!”

সুধীরার কথা শুনে বীরেনের মুখে মৃদু হাস্য ফুটে উঠল; বললে, “আশা করা যাক, শেষ পর্য্যন্ত যেন না পেরেই ওঠেন।”

সুধীরা মনে মনে বললে, সে আশা সুদূর্বপরাহত।” মুখে বললে, “সে

## যৌতুক

যা হবাব পরে হবে। অসম্পাদিত অপবাদটা আমার কাঁধেই ঝুলুক, আপনি যা পাবেন তাই ধান।”

বীবেন বললে, “সবটা ঝুলে কাজ নেই মিস্ চৌধুরী, আংশিক প্রায়শ্চিত্ত ক’বে খানিকটা হালকা ক’রে ফেলুন।”

সকৌতুহলে সুধীবা জিজ্ঞাসা করলে, “আংশিক প্রায়শ্চিত্ত? সে আশাব কি ক’বে কবব?”

“কি ক’বে কববেন, তা আমি যথাসময়ে আপনাকে বুঝিয়ে দেবো। তবে সে প্রায়শ্চিত্তের উপকরণ সবই এখানে আছে, শুধু আর এক দফা পেয়াল-পিবিচ আনাতেই হবে। অনুগ্রহ ক’বে হুকুম করুন।”

বীবেনের কথাব মর্মোপলব্ধি কবতে এবাব আর সুধীবাব বিলম্ব হ’ল না, ধীবে ধীবে মাথা নেড়ে বললে, “না না,—আংশিক প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন নেই, সুবিধামত কোনো সময়ে পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত কবতেই চেষ্টা কবব। আপনি খেতে আবস্ত ককন, আমি ততক্ষণ আপনাব চা তৈরী ক’বে দিই।” ব’লে পেয়াল পিবিচটা নিজের সন্মুখে টেনে নিলে।

বাণ দিঘে বীবেন বললে, “কেন মিস্ চৌধুরী, আমাব এ অনুবোধ কি এতই অসঙ্গত? আপনাব আব আমাব মধ্যে ব্যবধানের কথা আমি হুজুনি, কিন্তু অতিগির এইটুকু সম্মান দান কবলে আপনাব মহত্ত্ব বুদ্ধিই পাবে।”

বীবেনের কথা শুনে ঈষৎ তীব্রতাব সহিত সুধীবা বললে, “মহত্ত্ব কথা এখন না হয় থাক্,—কিন্তু ব্যবধানটা কিসেব এমন ক’রে বলাছেন বলুন তো?”

বীবেন বললে, “আমি বলি, ব্যবধানের কথা এখন থাক্, যত কিছু

## যৌতুক

হাজাশার কথা ওঠবার আগে চা-পানের পর্বটা নির্বিঘ্নে শেষ হোক। ওসব কথা ত' একটু পরে আপনা আপনিই উঠবে, ওর জন্তে ব্যস্ত হবার কোনো প্রয়োজন নেই।”

এক মুহূর্ত নিঃশব্দে অবস্থান ক'রে সুধীরা মনে মনে কি চিন্তা করলে, তারপর দ্রুত উচ্চকণ্ঠে ডাকলে, “বেণী !”

পদাি ঠেলে স্বরিত পদে কক্ষে প্রবেশ ক'রে বেণী বললে, “দ্বিধিরাণী !”

“এ চাঠাঙা হ'য়ে গেছে, টি-পটটা নিয়ে গিয়ে একটু বেশী ক'রে চা তৈরী ক'রে আন। আর, আর-একটা পেয়ালা-পিরিচ।”

টেবিলের উপর থেকে টি-পট তুলে নিয়ে বেণী সত্বর গ্রহণ করলে।

“মিস্ চৌধুরী !”

নিঃশব্দে সুধীরা বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত করলে।

একটু ইতঃস্তত সহকারে মৃদুস্বিত মুখে বীরেন বললে, “কিছু যদি মনে না করেন তা হ'লে একটা কথা বলি।”

নূতন কোনো গুরুতর কথার অবতারণার উদ্দেশ্যেই যে এই বিনয়ময় কপট ভূমিকা, তদ্বিষয়ে সুধীরার মনে বিন্দুমাত্র সংশয় ছিল না। সতীতি অস্বস্তির সহিত সে জিজ্ঞাসা করলে, “কি কথা?”

“দেখুন, কাল থেকে আপনাকে বারম্বার মিস্ চৌধুরী ব'লে সম্বোধন করছি,—এ কিন্তু আমার একটুও ভাল লাগছে না। আপনার যে স্ত্রী, আপনার যা মাধুর্য, তা একান্ত তাবে ভারতবর্ষীয়; এমন কি, আপনার শাড়ীর পাড়টুকুর মধ্যেও বিলিতি স্কার্টের নামগন্ধ নেই। আপনার এই ধারার সঙ্গে বিদেশী কটুগন্ধী মিস্ চৌধুরী সম্বোধন একেবারেই খাপ খায়

## মোড়ক

না। আচ্ছা, কি করি বলুন ত'?" ব'লে উত্তরের অজ্ঞ বীরেন নীরবে স্তম্ভীর মুখের দিকে চেয়ে রইল।

উত্তরের প্রত্যাশায় এরূপ ভাবে নিঃশব্দ হ'লে উত্তর না দিবে পারে এমন লোক বিরল; বীরেনের মুখের উপর মুহূর্তের অজ্ঞ চকিত দৃষ্টিপাত ক'রে অজ্ঞ দিকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে স্তম্ভীরা বল্লে, "তা হ'লে ও নামে ডাকা বন্ধ করুন।"

"তা না হয় বন্ধ করাই যাবে, কিন্তু কি নামে ডাকব তা বলুন? যদি বলেন, 'কুমারী চৌধুরী',—ও কিন্তু আমার আরো খারাপ লাগে। বিলিতি আমার বরং সহ্য হয়, কিন্তু বিলিতির অমুকরণের দুর্গন্ধ একেবারে অসহ্য।"

বীরেনের এ অভিমতে স্তম্ভীরা কোন মন্তব্য প্রকাশ করলে না, চুপ ক'রে ব'সে রইল।

বীরেন বলতে লাগল, "তৃতীয় পক্ষের নিকট উল্লেখে শ্রীমতী স্তম্ভীরা চলতে পারে, কিন্তু সম্বোধনে অচল। 'স্তম্ভীরা দেবী' অবশ্য অচল নয়, কিন্তু একটা যেম অনাড়ম্বরতার ব্যবধান সৃষ্টি করে। মিস্ চৌধুরী?"

বীরেনের প্রতি দৃষ্টি উত্তোলিত ক'রে স্তম্ভীরা বল্লে, "বলুন।"

"কি অদ্ভুত ব্যাপার দেখুন! যে নামে আপনাকে আমি দিনের মধ্যে মনে-মনে হাজার বার ডাকি,—অর্থাৎ, যে নামে আপনাকে আমি মনের মধ্যে নিরন্তর চিন্তা করি,—কারণ, আপনাব চিন্তা ভিন্ন আর কোন চিন্তা ত' আজকাল আমাব মনের মধ্যে আর বড় দেখতে পাইনে,—লাঠির ভয় এমনি বিষম ভয়,—আপনার সেই সহজ সরল যথার্থ নামে কিন্তু প্রকাশ্যে আপনাকে ডাকবার উপায় নেই। আগে-পাছে একটা কোনো উপসর্গ অথবা প্রত্যয় জুড়ে না দিলে শিষ্টাচারের আইন লঙ্ঘন করা হবে।"

## যৌতুক

বীরেনের কথা শুনে উৎকর্ষায় সুধীরার বুক ছর-ছর করতে লাগল। কি সর্বনাশ! এই দুঃসাহসিক লোকটা শেষ পর্যন্ত তাকে সুধীরা বলে সম্বোধন করতে চায় নাকি? আর, মনে মনেই বা সে তাকে সুধীরা বলে সম্বোধন করে কোন্ অধিকারে? আর করেই বা যদি, কোন্ সাহসে সে তার সেই মনের গোপন কথা এমন ক’রে মুখে প্রকাশ ক’রে বলে?

“মিস্‌চৌধুরী?”

সুধীরা বীরেনের দিকে দৃষ্টিপাত করলে।

“আপনি ত’ কিছু বলছেন না?”

সুধীরা বললে, “আমার কিছুই বলবার নেই বোধ হয়, তাই বগছিনে।” মনে মনে বললে, ‘আছে, যথেষ্ট আছে। আমি বলি, একজন অসহায়্য মেয়েকে একান্তে পেয়ে আতিথেরতার পরিপূর্ণ সুরবিধা গ্রহণ ক’রে এমন ক’রে তার মনের উপর ছিনিমিনি খেলার চেষ্টা অতিশয় গর্হিত আচরণ; বিশেষতঃ যখন সেই আচরণ এমন শূর্ততার সহিত হিসাব ক’রে অশিষ্টতার সীমান্ত বেধা এড়িয়ে চলে যাব জ্ঞাত প্রতিবাদ কবা যায় না, কলহ করতে সোজ্জ্বল বাধে।’

বেগী প্রবেশ ক’রে টেবিলের উপর টি-পট ও পেয়ালা-পিরিচ বেখে চলে গেল।

পেয়ালা-পিরিচ নিজের সম্মুখে স্থাপিত ক’রে বীরেন বললে, “আপনার যখন কিছুই বলবার নেই তখন আপাতত ‘মিস্‌চৌধুরী’ সম্বোধনই চলুক।” তারপর টি-পটের দিকে সে হাত বাড়াতো, ব্যস্ত হ’য়ে সুধীরা টি-পটটা নিজের কাছে ভুলে নিয়ে বললে, “আপনি কেন কষ্ট করছেন, আমি ক’রে দিচ্ছি।” ব’লে টি-পট থেকে নিজের সম্মুখের পেয়ালায় চা ঢালতে লাগল।



## যৌতুক

বীরেন বললে, “ভুল করছেন মিস্ চৌধুরী, আমি নিজের জন্তে চা করতে যাচ্ছিলাম না। আমার চায়ের পেয়ালা আপনি যে দয়া ক’রে আপনার নিজের কাছে রেখেছেন, এত শীঘ্র ভুলে যাবার মতো পল কথা আমার পক্ষে সামান্য নয়। আমি আপনার জন্তে চা করতে যাচ্ছিলাম।”

সুধীরা বললে, “তাই বা কেন কষ্ট করবেন, আমি এখনি ক’রে নিচ্ছি।”

বীরেন বললে, “না, মিস্ চৌধুরী, অল্পগ্রহ ক’রে আপনার চা তৈরী করবার অধিকার আমাকে দিন। তাহ’লে ভবিষ্যতের ছুটি দিনে অন্তত এইটুকু মনে ক’রেও সাহসনা পাব যে, যত সামান্যই হোক না কেন, তবু আপনার সেবার আসবার সৌভাগ্য একদিন আমার হয়েছিল। অল্পগ্রহ ক’রে এই কষ্টটুকু কববার আনন্দ থেকে আমাকে বঞ্চিত করবেন না।”

শুধু যে এইটুকু আনন্দ থেকেই সুধীরা বীরেনকে বঞ্চিত করতে পারলেন। তা নয়, বিশেষ অনিচ্ছা সত্ত্বেও, শেষ পর্য্যন্ত গভীরতর আনন্দের দ্বাবাও তাকে কৃতার্থ করতে হ’ল। আদায় করবাব কৌশল যারা অবগত আছে তারা কখনো একবারেই আদায় করে না, বারে বারে করে। হিটলারের মতো তারা জানে যে, পরবর্তী ভূমিখণ্ড অধিকারের ঠিক পূর্ক অবস্থা সম্মুখবর্তী ভূমিখণ্ড অধিকার করা; সুতরাং তারা একথাও জানে যে, খাবারের ডিশে সম্মত করবার পূর্ক অবস্থা, চায়ের পেয়ালায় সম্মত করা। একটি ছোট ডিশে কিছু খাবার দিয়ে বীরেন যখন সুধীরার সম্মুখে স্থাপন করলে তখন সুধীরা প্রথমটা অল্প-কিছু আপত্তি করলে বটে, কিন্তু একথাও সে বুঝলে যে, এই নিয়ে অধিক,

## যৌতুক

বাদানুবাদ করতে গেলে, প্রথমত বাদানুবাদ হবে নিষ্ফল, এবং দ্বিতীয়ত সেই অফলপ্রদ বাদানুবাদের অছিলায় এই প্রগল্ভ ব্যক্তিটিকে অনেক নূতন কথা বলবার সুযোগ দেওয়া হবে। সুতরাং খাবারের ডিশেও তাকে অগত্যা সন্মত হ'তে হ'ল।

পানাহারের মধ্যে একসময়ে বীরেন বললে, "দেখুন মিস্ চৌধুরী, আমার প্রথম অপরাধ হচ্ছে, আমি একজন পুরুষ মানুষ; আর আমার দ্বিতীয় অপরাধ হচ্ছে, উপস্থিত এখানকার বাড়ীতে আমার কোনো স্বীলোক আত্মীয় নেই। এই দুই অপরাধের জন্ত আমার বাড়ীতে আপনাকে আহ্বান করবার অধিকারও আমার নেই। সেই জন্তে আপনার বাড়ীতেই অমুরোধ-উপরোধ ক'রে আপনাকে সামান্য কিছু খাইয়ে পান্টা নিমন্ত্রণটা সেরে গেলাম। এবশ্চ ঠিক তাই হ'ল লোকে যাকে বলে গম্ভাজলে গম্ভা পুজো।" বলে উচ্চস্বরে হেসে উঠল।

সুধীরার মুখেও মুহু হাস্য ফুটে উঠল; সে বললে, "বেশ ত' ভবিষ্যতে কোনোদিন আপনার স্বী মখন এখানে আসবেন, তখন না হয় আমাকে নিমন্ত্রণ করবেন।"

সহাস্ত মুখে বীরেন বললে, "মূলেই য'র অস্তিত্ব নেই তাঁর পক্ষে এখানে আসা কিন্তু একটা অলৌকিক ব্যাপার হবে।"

সুধীরা বললে, "আজ তাঁর অস্তিত্ব নেই সে কথা আমি জানি। আমি বলছি ভবিষ্যতে কোনোদিনের কথা।"

"কিন্তু ভবিষ্যতেও যদি কোনো দিন আমার স্বী আপনাকে চা খাওয়ান তা হ'লেও সেটা অলৌকিক ব্যাপার হবে।"

গভীর বিস্ময়ে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, "কেন?"

## যৌতুক

এক যুহুর্ষ চিন্তা ক'রে বীরেন বললে, “সেটা কিন্তু এমন গোলমালে কথা যে উপস্থিত আপনার না শোনাই ভাল। শাদে আছে যে-কথা সহজে মানুষের বিশ্বাস হবে না, সত্যি হ'লেও সে কথা প্রকাশ করতে নেই।”

এ কথাটাও এমন গোলমালে মনে হ'ল যে, শুনে স্বধীরা চুপ করে গেল,—আর কোনো প্রশ্ন করতে তার সাহস হ'ল না।

অন্নক্ষণের মধ্যেই চা-পানের পর্ব শেষ হ'ল। বেণী এসে টেবিল পবিস্কার ক'রে জিনিষ পত্র তুলে নিয়ে গেল।



বৈশাখের খব বৌদেব উতাপ এবই মধ্যে অনেকটা বেড়ে উঠেছে। অদূরবর্তী আম বাগানেব প্রচ্ছন্ন শাখায় ব'সে একটা ঘুঘু নিবস্তুর একটানা সুরে করুণ বিলাপধ্বনি ক'বে চলেছে। সে ধ্বনি যেন দুর্বিষহ নিদ্রাঘ-দাহর বিরুদ্ধে ক্ষীণ অবসন্ন কণ্ঠেব নিস্তেজ প্রতিবাদ।

বীবেন বল্লে, “দেখুন মিস্ চৌধুরী, যে জমি নিয়ে আপনাদেব সঙ্গে আমাদের বিবাদ, বস্তুত তার প্রত্যেকটি শুলিকণা যদি আমাদের না হ'ত তা হ'লে আমি কখনই এব মধ্যে প্রবেশ কবতাম না। বাবাব মুখে এ জমির ইতিহাস শুনে আমাদের এখানকাব সম্পত্তি সংক্রান্ত প্রত্যেকটি দলিল আমি তন্ন-তন্ন ক'বে পরীক্ষা ক'বে দেখেছি।

জায়ত, ধর্মত, আব আইনত, এ জমি যে আমাদের সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। আচ্ছা বলুনত, বাস্তবিকভাবে অংশ এই জমি আপনাদেরই কি কেড়ে নেওয়া উচিত; না, আমাদেরই ছেড়ে দেওয়া উচিত? তা'তে কি কোন পক্ষেবই মঙ্গল আছে?”

এক মুহূর্ত মনে মনে চিন্তা ক'বে সুধীরা বল্লে, “আপনি আমাকে কি করতে বলেন?”

“আমি আপনাকে সুবিচার করতে বলি। আপনি আমাদের

## যৌতুক

জমিদার, আপনাদের খাজনা দিয়ে আপনাদের আশ্রয়ে আমরা এ গ্রামে বাস করি, সে কথা আপনি ভুলে যাবেন না। তা ছাড়া, আমরা আপনাদের এক-পাঁচিলের প্রতিবেশী। প্রতিবেশীর কাছ থেকে প্রতিবেশী যেটুকু সদয় ব্যবহার প্রত্যাশা করে আমি আপনার কাছে তার প্রার্থী। আপনি অমুগ্রহ ক’রে বিচার করুন।”

“কি বিচার করব? এ আমি আপনাদের, সেই কথা স্বীকার ক’রে নেবো?”

“যদি প্রমাণ করতে পারি তা হ’লে নেবেন।”

অতি ক্ষীণ হস্তরেখায় সুধীরার অধর কুঞ্চিত হ’য়ে উঠিল; বললে, “এই কি আপনার non-violent method?”

বীরেন বললে, “হ্যাঁ, এই তার সূচনা বটে, কিন্তু এই সব নয়। জানেন ত’ non-violent method-এর আরম্ভ আবেদন-নিবেদনে, কিন্তু তা’তে সফল না হ’লে অসহযোগ, সত্যাগ্রহ—এমন কি অনশনে মৃত্যু পর্য্যন্ত অনেক কিছু পদ্ধতি প্রণালী আছে।” বলে সে হাসতে লাগল।

সুধীরা বললে, তা থাক্। কিন্তু তার আগে আমি একটা কথা আপনার কাছে সুস্পষ্ট করতে চাই,—তা হ’লে আমাদের আলোচনা অনর্থক দীর্ঘ হবে না।”

“কি কথা বলুন?”

“এই আমি সম্বন্ধে আপনার যদি কোনো রকম দাবী-দাওয়া, উপরোধ-অমুরোধ, এমন কি,—যেমন আপনি বলছেন—আবেদন-নিবেদনই থাকে তা হ’লে তার জন্তে আপনাকে বাবার কাছে যেতে হবে।”

## যৌতুক

এক মুহূর্ত নীরব থেকে সুধীরার প্রতি ঋজু দৃষ্টিপাত ক'রে বীরেন বললে, “তা হ'লে আজ আমি আপনার কাছে কী কথা বলতে এসেছি তা'ত ঠিক বুঝতে পারছিনে মিস্ চৌধুরী ?”

সুধীরা বললে, “জমির দখল সম্বন্ধে যদি আপনার কোনো কথা বলবার থাকে ত' তাই বলতে এসেছেন।”

“কিন্তু জমির স্বত্ত্ব সম্বন্ধে কোনো কথায় আপনি যদি একেবারেই কাণ না দেন তা হ'লে জমির দখল সম্বন্ধে কথা ব'লে কী লাভ হবে তা বলুন ?

সুধীরা বললে, “আমি ত বলেছিলাম, কোনো লাভই হবে না। আমার দিকের কথাটা তা হ'লে আরও একটু স্পষ্ট ক'রে বলি। আমি এখানে এসেছি শুধু জমির দখল সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করবার জন্তে; জমির স্বত্ত্ব সম্বন্ধে কোনো আলোচনা করতে আমি আসিনি। আপনি যদি বিনা বিবাদে দখল দিয়ে জবরদস্তি করা বন্ধ করেন ত ভালই; তা নইলে বাধ্য হ'য়ে আমাকে বল প্রয়োগ করতে হবে; আর তাতে যদি লাঠা-লাঠি আর রক্তপাত হয়, তার জন্তে দায়ী হবেন আপনি,—আমি নয়।”

সুধীরার কথা শুনে বীরেনের মুখে মুহূ হাশ্রু ফুটে উঠল; বললে, “অন্ততঃ যে লাঠি, আমার মাথায় পড়বে, আর যে রক্তপাত আমার দেহ থেকে হবে তার জন্তে আপনাকে দায়ী করব না, সে কথা এখনি দিয়ে রাখলাম। কিন্তু শুধু আমিই ত নয়,—আমি ছাড়া আরও অনেকেই ত আছে। কি হবে সামান্য এক টুকরো জমির জন্তে মাথা-কাটাফাটি আর নরহত্যা ক'রে? তার চেয়ে আমি না হয় আমার দ্বিতীয় পছাটা একবার চেষ্টা ক'রে দেখি।”

## ষোড়শ

বীরেনের কথা শুনে সকৌতুক অবজ্ঞায় সুধীরার দুই চক্ষু দীর্ঘ কুঞ্চিত হ'য়ে উঠল ; বললে, “কি আপনার দ্বিতীয় পত্না ? সত্যাগ্রহ ?”

বীরেন বললে, “না, ঠিক সত্যাগ্রহ নয়।”

“তবে কি ? অসহযোগ ?”

মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “অসহযোগ ত নয়ই, বরং ঠিক তার বিপরীত।” তারপর এক মুহূর্ত নিঃশব্দে অবস্থান ক'রে বোধকরি মনে মনে নিজেকে প্রস্তুত ক'রে নিয়ে সম্পূর্ণ সমাহিত কণ্ঠে বললে, “স্বস্ত্রের অধিকারে আমাকে যদি না দেন, সহনশীলতার অমুগ্রাহে দিন না মিস্ চৌধুরী ! এই জমিটুকু দান করুন না আমাকে !”

সবিস্ময়ে সুধীরা বললে, “দান আপনি নেবেন ?”

বীরেন বললে, “দয়া ক'রে যদি দেন, দু হাত পেতে নেবো।”

যাচনার এই হীন সস্করণ ভাষা শুনে ঘৃণায় এবং কতকটা দুঃখে সুধীরার মন সঙ্কুচিত হ'য়ে উঠল। অকিঞ্চিৎকর সম্পত্তি আদায় করবার জ্ঞান এ কী নিলজ্জ লোভাতুরতা ! অথচ এক মুহূর্ত আগে পর্য্যন্ত এই ব্যক্তি আত্ম-গরিমার বেগবান বোড়ায় চ'ড়ে দাপাদাপি ক'রে বেড়িয়েছে ! সুধীরার কণ্ঠ দিয়ে কে যেন জোর ক'রে কথাটা ঠেলে বার ক'রে দিলে, “দান নিলে আপনার সম্মানের হানি হবে না ?”

বীরে ধীরে মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “একটুও হবে না। বরং যে সত্রে এ দান আমি চাচ্ছি সেটা মঞ্জুব হ'লে আমার সম্মান শতগুণ বেড়ে যাবে।”

সত্রে কথা শুনে সুধীরার মনে আবার নূতন ক'রে বিস্ময় দেখা দিলে ; সকৌতুহলে বললে, “সত্ৰ ? সত্ৰ আবার কিসের ?”

## যৌতুক

কি ভাবে কথাটা বলবে মনে মনে বোধ হয় স্বর্ণকর্ণাল বীবেন সেই চিন্তা করলে, তারপর সুধীরাব মুখের উপর স্থির দৃষ্টিপাত করিয়া নিঃশব্দে বললে “সর্বত আপনাদেব একান্ত করুণাব। দিননা মিস্ চৌধুরী, আমি আপনাদেব কাছে কবজৌড়ে ভিক্ষা চাচ্ছি, দয়া ক’বে এই জমিটুকু আমাকে আপনাবা যৌতুক দিন না!”

বিস্মারিত নেত্রে সুধীরা বললে, “যৌতুক?—তাব মানেন?”

নিঃশব্দ স্তিমিত হাস্তে বীরেনেব মুখ উদ্ভাসিত হ’য়ে উঠল, বললে “বিপদে ফেললেন মিস্ চৌধুরী! একজন অবিবাহিত পুরুষমানুষ একজন অবিবাহিত মেয়েব কাছে যৌতুক ভিক্ষা কবলে কি তাব মানেন হয়, এব চেয়েও স্পষ্ট ক’বে বলতে হ’লে সত্যিই বিপদেব কথা।

বীরেনের কথা শুনে প্রথমে সুধীরাব মুখ রক্তবর্ণ ধাবণ কবলে, তারপর তার দুই চক্ষুর মধ্যে অগ্নি-কণিকা জলে উঠল! কি বলবে সহসা ভেবে না পেয়ে ক্রুদ্ধ স্বরে বললে, “এ কিন্তু ভাবী অন্তায় আপনাব! আপনি আমাকে অপমান কবেছেন!”

ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে দৃঢ় কিন্তু অপকষ কণ্ঠে বীবেন বললে, “না, নিশ্চয়ই করছিনে। আপনিই আমাকে অপমান কবেছেন।”

“আমি করছি?”

বীরেন বললে, “তা’তে কোন সন্দেহ আছে মিস্ চৌধুরী? আমাব মনের শ্রেষ্ঠ বস্তু আপনাকে নিবেদন করলে আপনি অপমানিত হন, এ কথা বললে যদি আমাকে অপমানিত করা না হয়, তা হ’লে আব কোন কথা বললে হবে তা বলুন?”

সুধীরা বললে, “কিন্তু এ আপনাব মনের শ্রেষ্ঠবস্তু নয়।”



## যৌতুক

“এ তবে কী ?”

এক মুহূর্ত চুপ ক’রে থেকে সুধীরা বললে, “যে কোনো উপায়ে জমিটা অধিকার করবার জন্তে এ আপনার একটা অস্ত্রায় কৌশল !”

সুধীরার কথা শুনে একটা নিস্ত্রভ আর্ত হাশ্বে বীরেনের মুখমণ্ডল মলিন হ’য়ে উঠল ; মুহূ অবরুদ্ধ কর্তে সে বললে “ধরা প’ড়ে গেছি মিস্ চৌধুরী ! কৌশলই বটে, তবে ভারী কাঁচা কৌশল । এর দ্বারা কাজ হয় না, অথচ হুঁসি হয় !” পর মুহূর্তেই সোজা হ’য়ে উঠে ব’সে সামনের দিকে একটুখানি ঝুঁকে প’ড়ে দৃঢ়স্বরে বললে, “কিন্তু যদি বলি এ একেবারেই তা নয় ?—যদি বলি, পঁচিশ বৎসর আগে যে-অত্যাচার যে পাপ মন্ডাকিনী পিসিব জীবনটা নষ্ট ক’রেই নিরস্ত হয়নি, এই সুদীর্ঘকাল ততো বাড়ীৰ মধ্যে শত্রুতার আগুন জালিয়ে রেখেছে, সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবার সাধু উদ্দেশ্য নিয়ে এ আপনাকে প্রাণখোলা আহ্বান—, তা হ’লে কী বলবেন ?”

সুধীরা বললে, “তা হ’লে বলব, কোন্ জিনিষ দিয়ে কোন্ জিনিষ কবা যায়, আর যায় না, তা আপনি কিছুই বোঝেন না ।”

বীরেনের মুখে মুহূহাশ্র দেখা দিলে; বললে, “বুঝি বই কি মিস্-চৌধুরী,—একবার ভুল কবেছি ব’লে একেবারেই যে বুঝিনে, তা নয় । তা-ই যদি না বুঝব তা হ’লে একটু আগে আপনাদের আর আমাদের মধ্যে ব্যবধানের অনুপাত কি, তা জানেন ?”

সুধীরা কোনো কথা বললে না, চুপ ক’রে রইল ।

এক মুহূর্ত অপেক্ষা ক’রে বীরেন বললে, “সিংহ-ছাগ অনুপাত ! অর্থাৎ আপনারা যদি সিংহ ত’ আমরা ছাগল !”

## যৌতুক

একথা শুনে সুধীবা একেবারে অবচলিত থাকতে পাবলে না। একটা ক্ষীণ হাস্যরেখা তার অধরপ্রান্তে মুহূর্তেব জন্ম দেখা দিয়ে মিলিবে গেল, বললে, “এ আপনাকে কে বল্লে?”

“মন্দাকিনী পিসিমার সঙ্গে আমার বাবাব বিয়েব সম্বন্ধ হয়েছিল তা আপনি নিশ্চয়ই জানেন?”

“জানি।”

সেই বিয়েব সম্বন্ধ ভেঙ্গে দেবাব সময়ে আপনাব বাবাব জেঠামশায় বলেছিলেন, চৌধুরীদেব মেয়েব সঙ্গে চাটুয্যোদেব ছেলের বিয়ে হ’লে সিংহ-ছাগ দোষ হয়। গৃহস্থ হবেব সামান্য পাত্রকে নাকচ ক’বে তিনি মন্দাকিনী পিসিমাব বিষে দিলেন চণ্ডীতলাব জমিদাবেব একটা দৃশ্চবিত্র মাতাল ছেলের সঙ্গে। চৌধুরী বংশেব বহু গৌববেব বহু সম্মানেব আভিজাত্য বক্ষিত হ’ল! কিন্তু সেই আভিজাত্য বজায় রাখাব মূল্য মন্দাকিনী পিসিমাকে এই দীর্ঘ পঁচিশ বৎসব ধ’বে দিনে-দিনে পলে-পলে নিখাসে-নিখাসে শোধ কবতে হচ্ছে। আচ্ছা, বলুন ত’ মিস্ চৌধুরী এই যে ভাইয়েব বাড়ীতে আশ্রিত হ’য়ে সম্মানহীন বিধবাব হুঃখময় জীবন-যাপন—এই তাঁবপক্ষে গৌববেব হবেছে,—না, আমার মাব স্থান অধিকাব ক’বে তিনি যদি নিজ সংসাবেব কর্ত্রী রূপে স্বামী-পুত্র নিয়ে শ্রদ্ধা সম্মানেব মধ্যে বেড়িয়ে বেড়াতেন, সেই তাঁব পক্ষে গৌববেব কথা হোত?”

এক মুহূর্ত চিন্তা না ক’বে সুধীবা বল্লে, “এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয় ত খুব কঠিন হবে না, কিন্তু তাব আগে আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। এত কথা জেনে-শুনে আপনাব আবাব সেই চৌধুরী

## যৌতুক

বংশের আভিজাত্যের পাখাণে মাথা ঠোকবার দুর্ঘতি কেন আজ হল ?”

বীরেন বললে, “দুর্ঘতি ঠিক আজই হয় নি, আগেই হয়েছে। আপনার এ প্রশ্নের পুরোপুরি উত্তর দিতে হ’লে বছর দুই আগেকার কথাই জের টানতে হয়, যখন কলকাতার ভারতী সাহিত্য-সভায় মিস্ সুধীরা চৌধুরীকে দেখে বুঝতে পারিনি যে, তিনি আমাদের পলতাডাঙ্গার জমিদার বাড়ির মিস্ রায় চৌধুরী। কিন্তু যে-শিক্ষা আজ হ’ল, তারপর সে-সব কথা বলতে আর সাহসও হয় না, প্রবৃত্তিও হয় না।”

সুধীরা বললে, “তা হ’লে সে-সব কথা ব’লেও কক্ষে নেই, কারণ আমারও সে-সব কথা শোনবার কৌতুহল নেই। এবার আপনাকে জিজ্ঞাসা কবি, পিসিমার অদৃষ্টের কথা কেন তুলেছেন? পিসিমার দৃষ্টান্ত দেখিয়ে আগনি আমাকে লোভ দেখাতে চান,—না, ভয় দেখাতে চান?”

বীরেন বললে, “লোভ দেখিয়ে কোনো ফল আছে ব’লে মনে হয় না। ভয় দেখাতেই চাই।”

“কিসের ভয়?”

“কুমারগঞ্জের ভয়। পঁচিশ বছর আগেকার চণ্ডীতলার রতন রায়ের মতো এবারও কুমারগঞ্জের রঘুনাথ রায় কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত আছে। আমার আবেদন নামঞ্জুর করবার উৎসাহে তার আবেদনটা মঞ্জুর না হ’য়ে যায়, আভিজাত্যের পায়ে আর একবার সমারোহের সঙ্গে ফুল-বিল্বপত্র না পড়ে—এই ভয়।”

সুধীরা বললে, “আভিজাত্যের প্রতি ত’ দেখাচি আপনার শ্রদ্ধার

## যৌতুক

অন্ত নেই ; কিন্তু আমি যদি বলি, এটা আপনার আভিজাত্যহীনতার লক্ষণ, তা হ'লে সে কথা আপনার ভাল লাগবে ত ?”

বীরেন বললে, “এই মনে ক'রে ভাল লাগবে যে, আপনি যখন আমার মধ্যে আভিজাত্যহীনতার লক্ষণ দেখতে পাচ্ছেন, তখন আভিজাত্যের পাপ যে আমার মধ্যে নেই সে বিষয়ে একেবারে নিশ্চিত হ'তে পারি। কিন্তু হুঃখ নেই মিস্ চৌধুরী, আর বেশী দিন নয়, আপনারাও শীঘ্রই ও পাপ থেকে মুক্তিলাভ করবেন। যে গণশক্তি দেশের মধ্যে মাথা তুলে উঠছে তার পায়ের তলায় আপনাদের এই অস্তঃসারশূন্য আভিজাত্য দেখতে দেখতে গুঁড়িয়ে ধুলো হ'য়ে যাবে।”

এই স্মৃতিত্র আক্রমণ, অন্তত বাহ্যত, অবিচলিত মূর্তিতে পরিপাক ক'রে স্মধীরা বললে, “ধুলো যখন হ'য়ে যাবে তখন না-হয় আপনার non-violent method-এর কথা আব একবার ভেবে দেখব ; আপাতত যতদিন তা না হচ্ছে ততদিন আপনার সে method-এর কোনো দিকেই কোনো আশা নেই,—তা স্থির জেনে রাখুন।”

বীরেন বললে, “আপনিও জেনে রাখুন, non-violent method এমন সর্ববিশেষ জিনিষ যে, অনেক সময়েই তার ক্রিয়া-কৌশল প্রতিপক্ষ ঠিক আপনার মতো ক'রেই ভুল কবে। এ যেন কতকটা চোরাবালির মত ;—শক্ত বালিতে বেড়িয়ে বেড়িয়ে নিশ্চিত পথিক তার সীমান্ত রেখায় উপস্থিত হ'য়ে যেমন বুঝতে পারে না যে, আর এক পা বাড়ালেই বিপদ।”

স্মধীরা বললে, “আপনার কি রকম কাজ-কর্ম আছে তা বলতে পারিনে। কিন্তু আমার আজ খুব বেশী অবসর নেই। বাবাকে একটা

## যৌতুক

দীর্ঘ চিঠি লিখতে হবে, তাতে অনেকটা সময় লাগবে। সুতরাং আপনাকে আর বেশিক্ষণ আটকে বেথে লাভ নেই। আপনার অহিংস-নীতি সম্বন্ধে আপনি অনেক কথাই ত বল্লেন, এবার হিংস্র নীতির কথাটা সংক্ষেপে আমি বলি। আজ থেকে দশ দিনের দিন, অর্থাৎ পবন শুক্রবারের পরের শুক্রবারে, সমস্ত জমিটা আমি পাঁচিল দিয়ে ঘিবে নোব। বাজমিস্ত্রি, ইট-সুবকি, মাল-মশলা আনবার জন্তে নাটোবে লোক গেছে,—পাঁচ ছয় দিনের মধ্যে সব এসে পড়বে। তবু আরো তিন-চার দিন পবে পাঁচিল গাঁথা আবস্ত হবে। পাঁচিল গাঁথার কাজে বাজমিস্ত্রীদের ঘাতে কোনো অসুবিধে না হয় সেজ্ঞা আমার লাঠিয়ালের দল সেখানে হাজির থাকবে।”

বীবেন বল্লে, “দশ দিনের দীর্ঘ নোটসের জন্তে ধন্যবাদ। কিন্তু আমার পক্ষ থেকে এতটা সময়ের কোনো দবকাবই ছিল না। আমিও সেদিন কবিম বক্স আর আমার অন্য দু’চার জন সৈন্ত-সামন্ত নিয়ে হাজির থাকব। কিন্তু তাব জন্তে আপনার বাজমিস্ত্রীদের বেশিক্ষণ অসুবিধে ভোগ কবতে হবে ব’লে মনে হয় না।”

সকৌতুহলে সুধীবা জিজ্ঞাসা কবলে, “কেন?”

“আমাদের পক্ষের মাত্র সাত আট জনের মাথা কাটিয়ে ভূমিশারী কবতে আপনার ত্রিশ চল্লিশ জন লাঠিয়ালের আব কত সময় লাগবে মিস্ চৌধুরী?”

তীক্ষ্ণভাবে বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’বে সুধীরা বল্লে, “কিন্তু সাত আট জন কেন? বঘুনাথ রায় ত’ আপনাকে অনেক লাঠিয়াল জোগাবে ব’লে কথা দিয়েছে।”

## মৌতুক

বীরেন বললে, “কথা দিতেই সে পারে, কিন্তু আমাকে রাজি করানোও কি তার হাতের মধ্যে ? আমিও আপনাকে কথা দিয়ে যাচ্ছি, রঘুনাথ রায়ের একটা লোকও আপনার বিরুদ্ধে আমার দিকে লাঠি ধরতে পাবে না। এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিত থাকবেন।”

“কিন্তু কেন ? তা’তে আপত্তি কিসের ?”

বীরেন বললে, “এতটা ইতরতা করলে আমি নিজেকে কোনো দিনই ক্ষমা করতে পারব না, মিস্ চৌধুরী !”

সুধীরা বললে, “ইতরতাই বা কেন বলছেন ?”

এবার বীরেন হেসে ফেললে ; বললে, “সে কথা শুনলে, আপনি বুধে কিছু না বললেও মনে মনে হয়ত’ ভাববেন, এ বেহারা লোকটা এরই মধ্যে আবার কৌশলের প্যাঁচ কষতে আরম্ভ করেছে !” ব’লে চেয়ার পরিত্যাগ ক’রে দাঁড়িয়ে উঠে করজোড়ে বললে, “আচ্ছা, চললাম তা হ’লে। নমস্কার।”

সুধীরাও সঙ্গে সঙ্গে দাঁড়িয়ে উঠে যুক্ত কবে বললে, “নমস্কার।”

বীরেন বললে, “যাবার আগে একটা কথা ব’লে যাই। আজ আপনাকে সত্যিসত্যিই আমি অপমানিত করিনি। যে সম্মান আজ আমি আপনাকে দিয়েছিলাম, এর আগে কোনোদিন কোনো মেয়েকে তা দিই নি, ভবিষ্যতেও কোনো দিন কোনো মেয়েকে তা দেবো না। এ কথা আপনি অবিশ্বাস করবেন না। আমি ছোট, কিন্তু আমার আকাঙ্ক্ষা যে ছোট নয়, তা আজ আপনাকে প্রার্থনা ক’রে প্রতিপন্ন করেছি। অন্তত সে জন্তেও একটুখানি শ্রদ্ধা আমাকে করবেন।” ছুঁচোর পা এগিয়ে গিয়ে ফিরে দাঁড়িয়ে হাসতে হাসতে বললে, “আপনি কিন্তু

## মৌতুক

ভারী শক্ত মানুষ মিস্ চৌধুরী, কিছুই আপনার কাছ থেকে আদায় করা যায় না। এমন কি, ওই ছোট একটা যে সেক্‌টিপিন, তাও আপনার কাছে আটকে রইল, নিয়ে যাওয়া গেল না।” ব’লে হাসতে হাসতে পদা সরিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

স্কট হ’য়ে সুধীরা নিজের জায়গায় দাঁড়িয়ে রইল। কোন কথা সে বলতে পারলে না, বলবার ছিল না-ও বোধ হয় কোনো কথা। বিদায়কালে ভদ্রতা রক্ষার জন্ত বীরেনের সহিত এক পা এগিয়ে যাওয়া—তাও হ’য়ে উঠল না। বীরেনের আচরণের একেবারে শেষের দিকটা এমন অদ্ভুত ভাবে অপকণ যে, সুধীরার গোপন মনের গোপনতর একটা দিক বারবার তার কাছে হার মানতে লাগল।

নিদ্রোথিতের মত সহসা এক সময়ে জেগে উঠে সুধীরা দেখলে সেই আটকে-থাকা সেক্‌টিপিনটা টেবিলের উপর প’ড়ে রয়েছে। ধীরে ধীরে সেটা তুলে নিয়ে দুই আঙ্গুলের মধ্যে উন্টে-পাণ্টে নেড়ে-চেড়ে দেখতে দেখতে এক মুহূর্ত মনে মনে কি চিন্তা করলে, তারপর জানালার কাছে এগিয়ে গিয়ে বাইরে ঘাসের উপর সেটা ছুঁড়ে ফেলে দিলে।

ফিরে এসে সোফার উপর সোজা হ’য়ে উপবেশন করলে। মনে হ’ল নিজেকে সামলে নেবার একটু যেন প্রয়োজন হয়েছে। চক্ষু মুদ্রিত ক’রে ঈষদবসন্ত মস্তক সোফার পিঠে হেলিয়ে দিলে। উচ্ছল মন নিয়ে বেশীক্ষণ কিছু স্থির হ’য়ে বসতে পারলে না। অন্তরে প্রবেশ করলে।

প্রথমেই দেখা হ’ল মন্দাকিনীর সহিত। অপ্রীতিকর প্রশ্নের ভয়ে

## যৌতুক

আগে-ভাগেই ব'লে বসলে, “স্ববিধে হ'ল না পিসিমা,—তোমার পরামর্শই জানিয়ে দিলাম,—শুক্রবারে পাঁচিল গাঁথা।”

“কি বললে তবু ?”

“সব বাজের ঝগা,—অল্প সময়ে বহুব অধন। ব'কে ব'কে মাথা ধ'বে গেছে, একটু শুতে চললাম।”

ব্যস্ত হ'য়ে মন্দাকিনী বললেন, “ওমা, শুতে যাবি কি ? আগে চা-থাবার খেয়ে যা।”

স্বধীরার মুখ ঈষৎ আরক্ত হ'য়ে উঠল ; বললে, “চা থাবার খেয়েছি।”

“কোথায় ? বাইবে বীবেনের সঙ্গে ?”

“হ্যাঁ।”

মনে মনে খুসী হ'য়ে মন্দাকিনী বললেন, “আচ্ছা, তবে একটু শুণে যা। কিন্তু বখুনাথ বায়েব বিষয়ে কোনো কথা জানতে পাবলি কিনা, শুধু সেই কথাটা বলে যা।”

স্বধীরা বললে, “বখুনাথ ব্যরকে নিষে আশ্বাদেব ছশ্চিন্তাব কোনো কারণ নেই পিসিমা।”

“কেন ?”

“বখুনাথ রায়েব কাছ থেকে একটি লাঠিঘালেবও সাহায্য বীবেন বাবু নেবেন না।”

“এ কথা সে নিজে বললে ?”

“হ্যাঁ নিজেই বললেন।”

ঈষৎ চিস্তিতভাবে মন্দাকিনী বললেন, “না, নিলেই ভাল, কিন্তু বিশ্বাস কি, মত বদলাতে আর কতক্ষণ !”



## যৌতুক

“না, পিসিমা, সে বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থাকতে পার,—রঘুনাথ  
রায়ের সাহায্য তিনি কখনই নেবেন না।”

মন্দাকিনীর লোভ হ’ল, অজ্ঞানতা করেন, বীরেনের উপর এতখানি  
বিশ্বাস এরি মধ্যে কেমন ক’রে হোল ; মুখে বললেন “আচ্ছা, যা তুই  
একটু শুগে যা।”

উপরে গিরে ঘরে প্রবেশ ক'রে সুধীরা যে দুইটা জানালা খোলা ছিল তাও বন্ধ ক'রে দিলে। তারপর শয্যায় এসে শুয়ে প'ড়ে বোধ হয় নিজার অভিপ্রায়েই চক্ষু মুদিত করলে। কিন্তু তা'তে নিজার অবস্থা উপস্থিত ন'হ'য়ে উপস্থিত হ'ল ধ্যানের অবস্থা! অর্থাৎ, দেহের চক্ষু বন্ধ হওয়াব ফলে মনের চক্ষু বেশি ক'রে উন্মুক্ত হ'ল,—যে-সকল চিন্তা এতক্ষণ অস্পষ্ট আকারে মনেব আকাশে বিচরণ করছিল, এবার তা স্পষ্টতা লাভ করলে।

সুগভীর অভিনিবেশ সহকারে সুধীরা আত্মানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হ'ল। অসীমায়িত যুদ্ধের অবসানে সেনাপতি যেমন নিজ পক্ষের লাভ-লোকসানের দ্বারা জয়-পরাজয়ের মাত্রা নির্ণয় করতে প্রবৃত্ত হয়, ঠিক সেইভাবে সে চতুর্দিক সন্ধান ক'রে ক'রে দেখতে লাগল। যে ব্যাপারটা বীরেনের সহিত আজ সংঘটিত হ'ল তাকে যদি যুদ্ধের সহিত তুলনা করতে হয় তা হ'লে সব কথা খতিয়ে দেখলে জয়-পরাজয় সম্বন্ধে মন সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হ'তে পারে না। বিশেষতঃ যুদ্ধের শেষ দিকটার বীরেন হুমদাম ক'রে এমন কতকগুলো গোলাগুলি ছুঁড়ে গেল যে, জয় যদি মোটের উপর সুধীরার পক্ষেই হ'য়ে থাকে ত' সে-জয়ের অনেকখানি গৌরবই সে নষ্ট ক'রে দিয়ে গেল।

## বৌতুক

আজকের ব্যাপারটা যে, অজ্ঞাযুদ্ধের মতো নিতান্তই একটা লম্বা অকিঞ্চিৎকর ঘটনা হবে, চা-পান করতে করতে চায়ের পেয়ালার মধ্যেই নিমজ্জিত হ'য়ে বীরেনের নন্-ভায়োলেট্ মেথডের অপমৃত্যু ঘটবে, সে বিষয়ে সুধীরার মনে বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না। কিন্তু কার্যকালে ঘটনার অদূত পরিণতি দেখে বিশ্বাসে সে অভিভূত হয়েছিল। উঃ, কি দুঃসাহসী লোক এই বীরেন চাটুয্যো! কি দুর্দান্ত তার বুকের পাটা! বলে কি-না জমিটা বৌতুক দিন! সে এসেছে কলকাতা থেকে ঐ জমিটা দখল করার সঙ্কল্প নিয়ে, আর তাকে ধরেই টানাটানি! জমির দখল ছেড়ে দেওয়ার নাম-গন্ধ ত' নেই, উণ্টে জমির স্বত্বাধিকারিণীকে পর্যন্ত দখল করার অভিসন্ধি! ডাল ছেড়ে একেবারে গোড়া ধ'রে টান! এ যেন সেই আদিম বর্বর যুগের অধিকার করার নিল'জ্জ অবরদন্তি।

হৃদয়ের অত্যন্ত নিভৃত প্রদেশ থেকে কে যেন অতিশয় ক্ষীণকণ্ঠে ব'লে উঠল, শোনো সুধীরা শুধু আদিম বর্বর যুগের নয়, সকল যুগের সর্বকালের এই হচ্ছে চরমতম প্রণালী। অধিকার যদি করতেই হয় ত দয়া-মায়্যা করা নয়,—এই রকম ক'রে একেবারে গোড়া ধ'রে পড়্ পড়্ ক'রে টান দিতে হয়। প্রয়োজন হ'লে চুলের মুঠি ধ'রে টান দিলেও অগ্রাণ হয় না। আচ্ছা, বল দেখি, টান যদি প্রচণ্ডই না হ'ল, তা হ'লে আকৃষ্ট হ'য়ে স্ত্রের প্রত্যাশা কি ছাই করতে পার?

চমকিত হ'য়ে সুধীরা বললে, তা জানিনে, কিন্তু তুমি কে?

ক্ষীণস্বরে উত্তর এল, আমি তোমার ঘুমন্ত মন।

সভীতি-উৎকর্ষায় সুধীরা বললে, তুমি যদি ঘুমন্ত মন হও, তা হ'লে দয়া ক'রে ঘুমিয়েই থাক, দোহাই তোমার জেগোনা!

## যোদ্ধক

যুমন্ত মন বললে, কি করব বল, তোমার জাগ্রত মন এমন হৈ-চৈ লাগিয়েছে যে, না জেগে থাকতে পারলাম কৈ ; সে দেখছি সমস্ত ব্যাপারটার একটা কদৰ্শ ক'রে তোমাকে ভুল পথে প্রবর্তিত না ক'রে ছাড়বে না। আমি তোমাকে একটু সাবধান ক'রে দিতে চাই।

সুধীরা বললে, না, তোমার সাবধান ক'রে কাজ নেই। তুমি যা সাবধান করবে তা আরম্ভেই বোঝা গেছে। ভালয় ভালয় ঘুমিয়ে পড়বে ত পড়, নইলে তোমাকে এমন সাংঘাতিকভাবে মরফিরা ইন্ডেক্স দোবো যে, কিছুকালের মত অসাড় হ'য়ে ঘুমিয়ে থাকতে হবে।

যুমন্ত মন বললে, তা'তে অসুবিধে তোমারই বেশি হবে। জাগাতে ইচ্ছে করলেও আমাকে জাগাতে পারবে না, আর তোমার জাগ্রত মন সব কাছের যত রাজ্যের বাজে কথা শুনে শুনে অস্থির হ'য়ে উঠবে। তার চেয়ে আমি যা বলি একটু মন দিয়ে শোন।

নিরুপায় হ'য়ে সুধীরা বললে, কি বলছ তুমি ?

আমি বলছি, 'অধিকার করবার কৌশল,' 'বর্বর যুগের জ্বরদন্তি' এই ধরনের যত-সব বাজে আমদানি ক'রে অনর্থক জটিলতার সৃষ্টি কোবো না। যা সত্যি সত্যিই আছে,—তা নেই, বোলো না।

কি আছে ?

বীরেনের ভালবাসা।

কে বললে তোমাকে আছে ?

কেন, স্বয়ং বীরেনই ত' বললে। তার মুখেই ত শুনলে, শুধু আজই আছে তা নয়, ছ বছর আগের ভারতী সভার অধিবেশনের দিন থেকে আছে।

## যোদ্ধক

সুধীরা বললে, সে ভালবাসার কোনো অর্থ নেই।

যুমন্ত মন বললে, কোনো ভালবাসারই কোনো অর্থ নেই। তোমার ভালবাসারও কোনো অর্থ নেই।

আমার আবার কিসের ভালবাসা ?

যুমন্ত মন বললে, আজও যদি তা না বুঝে থাক, দুদিন পরে নিশ্চয় বুঝবে। বীরেনের হাত থেকে তোমার রক্ষে নেই সুধীরা! সে বর্বরেরই মত চুলের মুঠি ধ'রে একদিন তোমাকে অধিকার করবে। তার আকর্ষণের সর্বনেশে বেগ নিষ্কের মনের মধ্যে অনুভব করছ না ?

এ কথা শুনে সুধীরার দুই চক্ষু জলে ভ'রে এল; রুদ্ধস্বরে বললে, তা যদি হয়, এ কাল মুখ নিয়ে বাবাব কাছে আর ফিরে যাব না, গলায় কলসী বেঁধে রুইপুকুরে ডুবে মরব।

যুমন্ত মন বললে, কিষ্ট কেন বল দেখি ? এ মনোভাব তোমার কিসের জন্তে ? সে কি এতই অবাঞ্ছনীয়, এতই হেয় যে, তার অধিকারে এলে তোমাকে ডুবে মরতেই হবে ? সেফটি-পিনটা তখন জানালা গলিয়ে মাঠে ছুড়ে ফেলে দিতে একটুও কুণ্ঠিত হ'লে না,—এত অশ্রদ্ধা তার প্রতি কি কারণে হল ?

সুধীরা বললে, সামান্য একটা সেফটিপিন ফেলে দেওয়াতে কি এমন অশ্রদ্ধা প্রকাশ হয়েছে তা'ত বুঝতে পারছিনে !

যুমন্ত মন বললে, বুঝতে পারছ,—স্বীকার করছ না। আচ্ছা, বাড়িতে ত' শালগ্রাম-শিলা আছে। ঐরকম ক'রে টান মেরে মাঠে ছুড়ে ফেলে দিতে পার ? কেন, সামান্য একটা পাথরের হুড়ি বই ত নয়, কি এমন অশ্রদ্ধা প্রকাশ তা'তে হবে ? সেফটিপিনটা কিছুই নয় সুধীরা ;

## যৌতুক

সেফটিপিনের মধ্যে বীরেনের অন্তরের যে মনোভাব জড়িয়ে ধরেছে সেইটেই হচ্ছে আসল জিনিষ। আচ্ছা, ফেলে দিলে কেন বল দেখি? ফেলে দিলে ত' চিরদিনের মতই তাকে তুমি শেষ করলে। তুলে না রাখ, পড়ে থাকতেও ক.পারত।

সুধীরা কিছু বললে না, চুপ ক'রে রইল।

ঘুমন্ত মন বললে, যে কথাগুলো বললাম ভাল ক'রে ভেবে দেখো। এবার আমি ঘুমের রাজ্যে প্রবেশ করলাম।

স্নানকাল সুধীরা চক্ষু মুদ্রিত ক'রে শুদ্ধ হ'য়ে প'ড়ে রইল। তারপর শয্যা ত্যাগ ক'রে স্নান থেকে নিজস্ব হ'য়ে সিঁড়ি বেয়ে নিম্নে উপস্থিত হ'ল। চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত ক'রে দেখলে দাসদাসীরা নিজ নিজ কার্যে ব্যাপ্ত,—সংসারের প্রথম দিকের দাবী-দাওয়া মিটিয়ে মন্দাকিনী নিশ্চয়ই এতক্ষণে পূজার ঘরে প্রবেশ করেছেন। ত্বরিত পদে সুধীরা বাহিরে দ্বারের উপর জানালার তলায় এসে দাঁড়াল। যেখানে সেফটিপিনটা লুক্কায়িত করেছিল মোটামুটি তার একটা আনন্দ ছিল। অল্প জ্বরগাব মধ্যে খুঁজে বার করতে বিলম্ব হ'ল না। দেখলে দু'বার ভিতর এক জ্বরগাব অল্প একটু চিক্‌চিক্‌ করছে। চোরের মত ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত ক'রে সহসা এক সময়ে টপ ক'রে তুলে নিলে, তারপর বাম হাতের একটা চুড়িতে সেটাকে আটকে নিয়ে লঘুপদে স্থানত্যাগ করলে।

সেফটিপিনটা উদ্ধার ক'রে মনের একটা দিক যেন একটু হালকা হ'য়ে গেল। আহারাদির পর মধ্যাহ্নটা কাটল খানিকটা নিদ্রায়, খানিকটা জাগরণে, খানিকটা চিন্তায়, খানিকটা বা পুস্তকপাঠে। অপরাহ্নে কেমন একটা কোঁতুহল হ'ল; দক্ষিণ দিকের বারান্দায় গিয়ে তাকিয়ে

## মৌতুক

দেখলে বিবাহী জমির উত্তর-পশ্চিম কোণে বকুলগাছের তলায় চৌধুরী বাড়ীর দিকে পিছন ক'রে বীরেন ষথারীতি তার ডেক-চেয়ারে ব'সে পুস্তক পাঠ করছে। দেখে নিমেষের মধ্যে মনটা একেবারে তিক্ত হ'য়ে গেল। বিরক্তি ও ক্রোধের তাড়নায় সমস্ত অন্তরের মধ্যে বিদ্রোহের অগ্নিশিখা জ্বলে উঠল। সকালবেলার আলোচনা যৈ-ভাবে পরিণতি লাভ করেছিল তার সহিত বীরেনের এ আচরণের অসঙ্গতি নেই ; কিন্তু তথাপি যেদিক দিয়ে যেমন ক'রেই হোক মনের মধ্যে একটা যে বিশেষ অবস্থা গ'ড়ে উঠবার উপক্রম করছিল তার সহিত রূঢ়ভাবে ছন্দ গেল কেটে।

মনের একদিক দিয়ে কিন্তু সুধীরা খুসীও হ'ল। মনে করলে, যে-দুর্বলতা যে-মোহ মনকে বিকল ক'রে তার ব্রতভঙ্গ করবার সহায়তা করছিল তা যে এমনি ক'রে কেটে গেল, তা ভালই হ'ল। অন্তরের যে অঞ্চলে ঘুমন্ত মনের বাস সে দিকের দ্বার কঠিনভাবে রুদ্ধ ক'রে দিয়ে সে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করলে, আর লোভ নয়, মোহ নয়, দুর্বলতা নয়,—এবার মস্তুর সাধন কিম্বা শরীর পাতন।

নীচে নেমে এসে মন্দাকিনীর সহিত সাক্ষাৎ ক'রে বললে, “পিসিমা তুমি যে তখন বলছিলে, বীরেন চাটুয্যের মত বদলাতে আর কতক্ষণ,—ভেবে দেখলাম, তোমার কথাই ঠিক। রঘুনাথ রায়ের পার্টিমালদের সাহায্য সে নেবে মনে ক'রেই আমাদের প্রস্তুত হওয়া উচিত।”

মন্দাকিনীর লোভ হ'ল একবার জিজ্ঞাসা করেন, তোমার যে বীরেন চাটুয্যের বিষয়ে আবার এত শীঘ্র মত বদলালো, তার কি উত্তর দিচ্ছ তুমি ? প্রকাশে বললেন, “বেশ ত,' কাল করিমগঞ্জের হুর্ঘ্যোধন মণ্ডলকে তলব করলেই হবে !”

## যোতুক

সুধীরা বললে, “হ্যাঁ পিসিমা, কাল সকালেই তুমি সে ব্যবস্থা কোরো। ও-সব লোকের কথায় কিছুমাত্র বিশ্বাস নেই।” ব’লে প্রহান করলে।

সিঁড়ির মুখে দেখা হ’ল প্রভাময়ীর সঙ্গে। কোথা দিয়ে কোন ছুবগম্য প্রেরোচিন্দ্রাব প্রভাবে তার মনটা হ’য়ে উঠল বিরূপ। ক্রকুঞ্চিত ক’রে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে “কোথায় যাচ্ছ ?”

সুধীরার মুখমণ্ডলে প্রসন্নতার সুস্পষ্ট অভাব লক্ষ্য ক’রে সঙ্কুচিতভাবে প্রভাময়ী বললে, আপনার কাছেই যাচ্ছিলাম।”

“কেন, কি দরকার ?”

এ প্রশ্নে প্রভাময়ীর সঙ্কোচ আরও বর্ধিত হ’ল; মৃদুস্বরে বললে, “দরকার এমন কিছু নেই,—এমনি দেখা করতে যাচ্ছিলাম। আপনি যে বলেন, এ বাড়ীতে এসে আপনার সঙ্গে দেখা না করলে আমাকে বীরুদ্ধার চর মনে করবেন।”

“ও, তা-ও বটে। আচ্ছা তা হলে এস আমার সঙ্গে।” ব’লে সুধীরা অগ্রসর হ’ল।

“সুধা !”

পিছনে ফিরে সুধীরা দেখলে বারান্দায় নিজ্জান্ত হয়ে মন্দাকিনী তাকে ডাকছেন।

“কি বলছ পিসিমা ?”

“একটা কথা শুনে যা।”

প্রভাময়ীর প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে সুধীরা বললে “প্রভা, তুমি দোতলার দক্ষিণ দিকের বারান্দায় গিয়ে একটু বোসো,—পিসিমার কথা শুনে আমি এক্ষণি আসছি।” ব’লে মন্দাকিনীর নিকট উপস্থিত হ’ল।



## যৌতুক

মন্দাকিনী তখন ঘরের মধ্যে প্রবেশ করছিলেন, বললেন, “ঐ চেয়ারটার একটু বোস্।” সুধীরা চেয়ারে উপবেশন করলে বললেন, “কি-সব কথা সকালে হ’ল বীরেনের সঙ্গে তা’ত কিছু বললিনে ? বলেছিলি পরে বলবি।”

সুধীরা স্থির করেছিল মন্দাকিনী পুনরায় জিজ্ঞাসা না করলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হ’য়ে আর কোনো কথা বলবে না। কিন্তু জিজ্ঞাসা করলে বলতে ইতস্ততঃ ক’রে, অথবা কিয়দংশ গোপন রেখে, কথাটার অর্থটা গুরুত্ব আরোপ করে এমন ইচ্ছাও তার ছিল না। যে-সকল কথা বীরেন বলেছিল সংক্ষেপে সমস্তই সে ব’লে গেল, নিতান্ত ষে-টুকু বললে মন্দাকিনীর ব্যক্তিগত অনুভূতিকে ক্ষুণ্ণ করা হবে সেইটুকু বাদ দিলে। কথা শেষ ক’রে সে বললে, “একবার আত্মপর্দা দেখেছ পিসিমা ? শিক্ষিত হ’য়েও লোকটার ব্যবহার দেখেছ ? আবার বলে কি-না, যে-পাপ পঁচিশ বছর ধ’রে দুটো বাড়ীর মধ্যে শত্রুতার আগুন জালিয়ে রেখেছে, জমিটা ওকে যৌতুক দিলে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হবে ! শোনো কথা ! কোথাকার কোন্ পাপ কে কবে করলে কি করলে না,—পঁচিশ বছর পরে তার প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে আমাকে এমনি ক’রে ! প্রায়শ্চিত্তই বল্ !” ব’লে খিল্ খিল্ ক’রে হেসে উঠল।

সুধীরা হাসলে বটে, কিন্তু সে হাসির মধ্যে কৃত্রিমতার এমন একটু প্রাণহীন সুর ছিল, যা প্রখরবুদ্ধিশালিনী মন্দাকিনীর তীক্ষ্ণ প্রতিশক্তির নিকট সহজেই ধরা পড়ল। মনে মনে মাথা নেড়ে তিনি বললেন, এ সুর কিন্তু ষথার্থ সুর নয় ; আসল যা সুর তা আবিষ্কার করতে না পারলে কিছুই তেমন ক’রে বোঝা যাচ্ছে না। প্রকাশে বললেন, সুধা, একটা কথা আমি কিন্তু ঠিক বুঝতে পারছি নে।”

## যৌতুক

সকৌতুহলে স্মীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কি কথা পিসিমা?”

“সকাল বেলা আমি যখন তোকে বলেছিলাম যে, বীরেন যে বলেছে বঘুনাথরায়ের লাঠিয়ালদের সাহায্য নেবে না, সে কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা উচিত নয়, কারণ তার মত বদলে যাওয়া অসম্ভব নয়, তখন তুই জোরের সঙ্গে আমাকে বলেছিলি, পিসিমা, তুমি নিশ্চিত থাক, কখনই তিনি বঘুনাথরায়ের সাহায্য নেবেন না’; বিকেল বেলা তুই এসে বলছিলি, ‘পিসিমা, ভেবে দেখলাম তোমার কথাই ঠিক, বীরেন চাটুয্যের মত বদলাতে বেশিক্ষণ লাগবে না।’ আমি ভাবছি, এই এক বেলাব মধ্যে বীরেনের বিষয়ে তোর মত যে এতখানি বদলালো সে-কি শুধু আমাব কথাই ভেবে,—না, এব মধ্যে আর কিছু ঘটেচে, অথবা আর কিছু ভেবেচিন্।”

মন্দাকিনীর প্রশ্ন শুনে স্মীরা নিজেকে একটু বিমূঢ় বোধ কবলে। বাস্তবিক, এত বড় মত পবিবর্তনের একমাত্র কারণ মন্দাকিনীর মতের পুনর্বিবেচনা, একথা বললে পবিপূর্ণ কৈফিয়ৎ দেওয়া হ’ল ব’লে তাব মনে হ’ল না। প্রশ্নোত্তরের ত্বরিত গতিব বেগে তাড়াতাড়িতে সত্য কথাটাই তাকে বলতে হ’ল। বললে, “আজও সে প্রতিদিনেব মত চেয়ার নিয়ে বকুলতলায় বসেছে। এ থেকে মনে হয় আমাদেরব কাজে সাধ্যমত বাধা দিতে সে ক্রটি করবে না।”

স্মীরার কৈফিয়ৎ শুনে মন্দাকিনীর অধর প্রান্তে অতি ক্ষীণ হাস্য-রেখা দেখা দিলে। তিনি বললেন, “তুই তাব প্রস্তাব অগ্রাহ্য ক’বে তাকে পাঁচিল গাঁথার নোটস দিবি, অথচ সে চেয়ার নিয়ে বকুল তলায় বসবে না, হিসেব মত এ প্রত্যাশা তুই করতে পারিসনে ত’ স্মীরা।”

## যৌতুক

সুধীরার মুখ দীর্ঘ আরক্ত হ'য়ে উঠল; সে বললে, “সে প্রত্যাশা আমি করছিওনে পিসিমা।”

মন্দাকিনী নিঃশব্দে মনে মনে কি একটা চিন্তা করলেন, তারপব বললেন, “প্রভা একা ব'সে আছে। তুই এখন যা, অল্প সময়ে আবার কথা হবে এখন।”

ক্ষণমাত্র বিলম্ব না ক'রে সুধীরা প্রস্থান করলে।

দ্বিতলে উপস্থিত হ'য়ে প্রভাময়ীর নিকট একটা চেয়ার টেনে নিয়ে সুধীরা উপবেশন করলে।

বীরেন তখনো তার ডেকচেয়ারে পূর্ববৎ শয়ন ক'রে ছিল। দৃষ্টি তার বইয়ের খোলা পাতার উপর নিবদ্ধ; দক্ষিণ হস্তে দুই অঙ্গুলির মধ্যে একটা জলন্ত চুরোট; অলসভাবে মাঝে মাঝে তা'তে দুই একটা টান দেওয়ার সময়ে নীলচে রঙের প্রচুর ধূমোচ্ছিন্ন হচ্ছে।

প্রভাময়ী বললে, “আমি সকালেও একবার এসেছিলাম দিদিরাণী।

সুধীরা বললে, “তুমি আমাকে দিদিরাণী বলছ কেন ?

স্নিতমুখে প্রভাময়ী বললে, “সবাই যে আপনাকে তাই ব'লেই ডাকে।”

“তা ডাকুক। সে সবাইয়ের সঙ্গে তুমি এক নও। তুমি আমাকে সুধীরাব্বিদি ব'লে ডাকবে। বুঝেছ ?”

এই আত্মীয়োচিত আচরণে মনে মনে খুসী হ'য়ে প্রভাময়ী বললে, “আচ্ছা, তাই বলব। সকালে যখন এসেছিলাম তখন আপনি বীকদার কাছে ছিলেন।”

ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে সুধীরা বললে, “আমি তাঁর কাছে ছিলাম না, তিনিই আমার কাছে ছিলেন।”

## যৌতুক

এই দুইয়ের মধ্যে কী বে পার্থক্য তা প্রভামরী একটুও বুঝে না বোধ হয় বোঝবার চেষ্টাও করলে না; বললে, “তা হবে। কিন্তু কি এত কথা আপনাদের হচ্ছিল বলুন ত? এক ঘণ্টা, দু ঘণ্টা,—বাপরে বাপ! কথা আর শেষ হয় না! অপেক্ষা ক’রে ক’রে শেষ পর্যন্ত বিরক্ত হ’য়ে বাড়ি চ’লে গেলাম।”

সুধীরা বললে, “আমার সঙ্গে তোমার বীরদার বেশিজন কথা হ’লে তুমি তা হ’লে বিরক্ত হও?”

অপ্রতিভ হ’য়ে প্রভামরী বললে, “ও মা, তা হবে কেন? বরং খুসীই হই। তা ব’লে অতক্ষণ যে অপেক্ষা করবে সে বিরক্ত হবে না?” তারপর সহসা সে প্রসঙ্গ পরিত্যাগ ক’রে বললে, “আচ্ছা, আজ ত বীরদার কাছে একা একা অনেকক্ষণ ছিলেন কেমন লাগল তাঁকে?”

এ প্রশ্নের উত্তরে কি বলবে সহসা ভেবে না পেয়ে কথাটাকে এড়িয়ে যাবার উদ্দেশ্যে সুধীরা বললে, “আমাকে তাঁর যেমন লেগেছে ঠিক তার উল্টো লাগল।” পরমুহুর্তেই কিন্তু সে বুঝতে পারলে যে, এড়িয়ে যাওয়া ত হলই না, উপরন্তু একটু ভাল ক’রেই বিপদের ফাঁদ রচিত করা হ’ল।

হাতে হাতে প্রমাণও পাওয়া গেল তার। সুধীরার দিকে এক মুহূর্ত নিঃশব্দে চেয়ে থেকে বিশ্বয়াবিষ্ট কণ্ঠে প্রভামরী বললে, ঠিক ব’লেছেন ত!”

সকৌতুহল উৎকণ্ঠার সহিত সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কি ঠিক বলেছি?”

প্রভামরী বললে, “সত্যিই আপনাকে তাঁর খুব ভাল লেগেছে!”

## যৌতুক

ভালপন্ন নিরতিশয় কৌতুহলের সহিত দ্বিজালা করলে, “আচ্ছা, আপনাকে যে তাঁর ভাল লেগেছে কি ক’রে তা জানলেন?”

অগতর্ক বাক্যের দ্বারা বেশ একটু অসুবিধাজনক অবস্থায় পড়েছে বুঝতে পেরে সেই অবস্থা থেকে মুক্তিলাভের অভিপ্রায়ে সুধীরা বললে, “কেন, তুমি নিজেই ত সে কথা বলছ।”

চেষ্টা নিফল হ’ল। প্রবলভাবে মাথা নেড়ে প্রভাময়ী বললে, “আহা, হা! সে ত’ পরে বলেছি। তার আগেই ত আপনি বললেন, আপনাকে তাঁর ঘেমন লেগেছে, ঠিক তার উল্টো। তাঁকে আপনার লেগেছে।”

কথাটার গতি পরিবর্তনের জন্য সুধীরা একবার শেষ চেষ্টা করলে; বললে, “কিন্তু তোমার বীরদাদাকে আমার যে খারাপ লেগেছে তা কি ক’রে তুমি বুঝলে?”

এবার কিন্তু কথাটা সত্যিই একটু দিক পরিবর্তন করলে। ভ্রুকুণ্ঠিত ক’রে প্রভাময়ী বললে, “ও মা, তা আর বোঝা যায় না! কই, কোনো দিন ত’ আপনার এরকম গম্ভীর মুখ দেখিনি, আজই বা এত গম্ভীর কেন হ’ল তা বলুন? এখন ত’ তবু একটু ভাল। প্রথমে মনে হচ্ছিল ঠিক যেন একটা—”কথাটা শেষ না ক’রে প্রভাময়ী হেসে ফেললে।

সুধীরা বললে, “ঠিক যেন একটা কি, বল?”

“রাগ করবেন না ত?”

“না, নিশ্চয় করব না।”

একটু ইতস্ততঃ ভাবে সহাস্ত মুখে প্রভাময়ী বললে, “ঠিক যেন একটা বোলভার চাক!”

## যৌতুক

শুনে সুধীরার মুখমণ্ডলে ক্ষীণ হাস্যরেখা দেখা দিলে ; মুহূৰ্ত্তে বললে,  
“তা কি করব বল ? তোমার বীরুদাব মতো মোমাছির চাকের মতো  
মুখ এখন কোথায় পাই।”

মাথা নেড়ে প্রভাময়ী বললে, “বীরুদার মুখ ত’ মোমাছির চাকের  
মতো নয়,—মোমাছি যেথান থেকে চাক করবার জন্তে মধু নিয়ে আসে,  
তাব মতো।”

“শৰ্বে ফুলেব মতো।”

কৃত্রিম কোপ সহকায়ে প্রভাময়ী বললে, “না গো না ! পদ্ম-ফুলের  
মতো। অন্তত আজকে ত’ তাই মনে হচ্ছে।”

“এত খুসী ?”

“খুব খুসী ! আমি ত’ মনে করেছিলাম আপনাকেও ঠিক তেমনি  
খুসী দেখব। কিন্তু কেন যে—” তারপব সহসা সে প্রসঙ্গ ত্যাগ ক’রে  
ব্যগ্র কণ্ঠে বললে, “আপনাব ওপব তাঁর কত বিশ্বাস গুনবেন ?”

অল্পস্মক স্বরে সুধীবা বললে, “আমার ওপব আবার তাঁর কিসের  
বিশ্বাস ?”

উৎসাহ ভরে প্রভাময়ী বললে, “গুহুন না বলছি। কিন্তু আগে  
প্রতিজ্ঞা ককন, আমি আপনাকে বলেছি সে কথা কখনো বীরুদাটাকে  
বলবেন না।”

সুধীবা বললে, “আমাব সঙ্গে তাঁর দেখা হচ্ছেই বা কবে যে, তাঁকে  
আমি বলতে যাব।”

প্রভাময়ী বললে, “তা আমি জানিনে, দেখা \*হ’লেও বলবেন না  
বলুন ?”

## যৌতুক

অবুখ মনের মধ্যে কৌতুহলও নিতান্ত কম ছিল না। অগত্যা সুধীরা সেই প্রতিশ্রুতিই দিলে।

প্রভাময়ী বললে, “আজ সকালে আপনাদের বাড়ি থেকে বাড়ি গিয়ে একটু পরে বীরুদা’দের বাড়ি গেলাম। তখন বীরুদা ফিরে এসেছেন। কথায় কথায় বললেন, শুক্রবারে দেওয়াল গাঁথার দিন আপনাদের সঙ্গে লাঠালাঠি হবে। বললেন, ‘আমাদের পক্ষে আমিই প্রথমে লাঠি ধরব, আমাকে ~~বল~~ করবার আগে আমার দলের কাউকে এমন কি করিম বক্সকে পর্যন্ত, ঘায়েল হ’তে আমি দোবো না।’ তাতে আমি বললাম, ‘আমিও আপনাকে ঘায়েল হ’তে দোবো না বীরুদা, সে দিন আপনার কাছে কাছেই থাকব, আর আপনার গায়ে লাঠি পড়বার মত হ’লে ছুটে গিয়ে এমন ভাবে আপনাকে জড়িয়ে ধরব যে, আমাকে আগে না মারলে আপনার গায়ে লাঠির আঁচও লাগবে না।’ তা’তে কি বললেন জানেন?”

সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কি বললেন?”

প্রভাময়ী বললে, “অল্প একটু হেসে বীরুদা বললেন, ‘তার দরকার হবে না প্রভা, সে রকম অবস্থায় সে কাজ সুধীরা নিজেই করবে।’ আমি আশ্চর্য হ’য়ে বললাম, ‘কি বলছ বীরুদা, তুমি বিপক্ষ পক্ষ, তোমার সঙ্গেই ঝগড়া, আর সুধীরা দিদি কি-না তোমাকে জড়িয়ে ধরবেন?’ তা’তে সেই রকমই অল্প একটু হেসে বললেন, ‘আমার প্রাণ বাঁচাবার জন্যে দরকার হ’লে ধরবে বইকি।’ আচ্ছা, এতখানি বিশ্বাস আপনাদের ওপর কি রকম ক’রে হোল বলুন ত?”

সুধীরার নিকট হ’তে কিন্তু এ প্রশ্নের কোন উত্তর পাওয়া গেল না।



## যৌতুক

ক্ষণকাল অপেক্ষা ক'রে প্রভা পুনরায় জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা, একথা তিনি আমাকে ভোলাবার জন্তে বললেন,—না, সত্যিসত্যিই এ কথা সত্যি?”

এ প্রশ্নেরও কোনো উত্তর না পেয়ে প্রভাময়ী সুধীরার প্রতি ভাল ক'রে দৃষ্টিপাত ক'রে দেখলে যে, যে-মেঘ সে মুখ হতে অনেকখানি অপসৃত হ'য়ে গিয়েছিল পুনরায় সেখানে তা সঞ্চিত হয়েছে। মনের মধ্যে কেমন যেন একটা সত্যি অস্বস্তি দিলে। ক্ষণকাল অপেক্ষা ক'রে ধীরে ধীরে সে উঠে দাঁড়াল; তারপর মুহূর্তে বললে, “চললাম সুধীরা দিদি, কাল আবার না-হয় আসব।” ব'লে সিঁড়ির দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর হ'ল।

এবার সুধীরা কথা কইলে; গভীর স্বরে বললে, “প্রভা, শুনে যাও।”

ভয়ে ভয়ে প্রভাময়ী সুধীরার সম্মুখে এসে দাঁড়াল।

দূরকণ্ঠে সুধীরা বললে, “আবার যদি বীরেন বাবুর সঙ্গে তোমার এ বিষয়ে কথা হয় তা হ'লে তাঁকে বোলো যে, তাঁর বিশ্বাস সম্পূর্ণ ভুল,—আমার কাছ থেকে কোনো রকম সাহায্যই তিনি পাবেন না।”

পাংশু মুখে আর্তস্বরে প্রভাময়ী বললে, “এ বিশ্বাস তাঁর ভুল?”

“হ্যাঁ, ভুল।”

এক মুহূর্ত নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে থেকে মুহূর্তে প্রভাময়ী বললে, “আচ্ছা বলব।” তারপর ধীরে ধীরে প্রস্থান করলে।

বকুল গাছের দিকে সুধীরা চেয়ে দেখলে এরই মধ্যে কোন এক মুহূর্তে বীরেন চোরার নিয়ে অলঙ্কিতে প্রস্থান করেছে। মনে হ'ল

## যৌতুক

সে এমন কোনো এক অন্তত গ্রহ ক্ষণকালের জন্য দৃষ্টির বাইরে অন্তর্হিত হয়েছে। অন্তরের অপচীষমান শক্তিকে প্রাণপণে সঞ্চিত ক'রে সে মনে মনে বলতে লাগল, বাবা, যে প্রতিশ্রুতি তোমাকে আমি দিয়ে এসেছি তা একটু ভুলিনি। যতদিন এখানে আমি আছি, আমি তোমার ছেলে, মেয়ে নই। মেয়েমানুষের কোনো দুর্বলতা আমার মনকে আচ্ছন্ন করতে পারবে না। যদিও দরকার নেই, তবু, তুমি সামনে রয়েছ মনে ক'রে, আর একবার তোমাকে সেই প্রতিশ্রুতি দিলাম। আমি যে পলতাডাকার বহু পুরাতন রায়চৌধুরী বংশের মেয়ে, আমি যে তোমার একমাত্র সন্তান, লঘু কারণে ভেঙে পড়বার মতো আমি যে সামান্য নই, সাধারণ নই—সে কথা কোনো লোভ, কোনো মোহই কোনদিন আমাকে ভোলাতে পারবে না।

আপন মনের গভীরতার মগ্ন হ'য়ে সুধীরা ক্ষণকাল স্তব্ধ হ'য়ে ব'সে রইল। তারপর নীচে নেমে এসে মন্দাকিনীর নিকট উপস্থিত হ'য়ে বললে, “পিসিমা, আজ সন্ধ্যার পর তোমার কাছে আমি ছেলেবেলাকার মতো রূপকথার গল্প শুনব।”

মন্দাকিনী বললেন, “কেন রে, এই নাটক নভেলের যুগে হঠাৎ রূপকথার গল্প শোনবার খেয়াল হ'ল কেন? রূপকথার সমস্তই যে আজগুবি কাণ্ড!”

সুধীরা বললে, “কি জানি কেন, আজগুবি কাণ্ডই আজ শুনতে ইচ্ছে করছে।”

স্নিগ্ধমুখে মন্দাকিনী বললেন, “আচ্ছা, তাহ'লে আমার আনন্দ হ'য়ে গেলে আসিস,—বলব এখন।”

## যৌতুক

রাত্রি আটটার মধ্যে মন্দাকিনীর পূজা-পাঠ শেষ হ'য়ে গেল। বাতের জন্ত লি'ড়ি ভাঙ্গবার ভয়ে তিনি একতলার ঘরে বাস করেন। সূধীরা এসে পর্যন্ত কিন্তু রাত্রে সূধীরার ঘরেই শয়নের ব্যবস্থা করেছেন। দ্বিতলে উপস্থিত হওয়া মাত্র সূধীরা আগ্রহ ভরে বললে, “এবার তা হ'লে আরম্ভ কর পিসিমা।”

মন্দাকিনী বললেন, “কিসের গল্প বলব বল—রাজকন্তে আর দৈত্যের?”

অসম্মতি শুচক মাথা নেড়ে সূধীরা বললে, “দৈত্য-টৈত্য থাকলে ভারী গাঁজাখুরি মনে হয়, তার চেয়ে আর কিছু বল।”

“তবে রাজপুত্র আর রাজকন্তেব গল্প?”

“ও-ও নয় পিসিমা,—ও ভারি একঘেঁয়ে। সেই রাজপুত্র শেষ পর্যন্ত রাজকন্তেকে উদ্ধাব কবলে ত? ও শুনে শুনে কাণ পঁচে গেছে।”

সহাস্তমুখে মন্দাকিনী বললেন, “ভারী বিপদে ফেললি ত' দেখছি সূধা, যা বলি তাই তোব পছন্দ হয় না! আচ্ছা, তা হ'লে রাজকন্তে আব গৃহস্থকুমারের গল্প বলি। কেমন?”

সূধীরা বললে, “শেষকালে সেই গৃহস্থকুমারের সঙ্গে রাজকন্তের বিয়ে হবে ত?”

“তা'ত হবেই, কিন্তু কত কাণ্ড কারখানা ক'রে হবে, তা শোন।”

যত কাণ্ড-কারখানা ক'রেই হোক, ও কিন্তু একেবারে আজগুबी কাণ্ড হবে।

মন্দাকিনী বললেন ‘কিন্তু তুই ত তখন আজগুबी কাণ্ডই শুন্তে

## যৌতুক

চাচ্ছিলি। তা ছাড়া, এ ত আর পলতাডাকার রাজকণ্ঠে নয়, এ রূপ কথার দেশের ময়নাডাকার রাজকণ্ঠে,—এখানে আজগুবী কিছুই নেই,—যা ঘটে সবই সম্ভব।”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরা মনে মনে বললে, পলতাডাকার কিন্তু আজগুবী কাণ্ডও ঘটে পিসিমা। এখানকার জমিদার কণ্ঠে নিজের মনে জমিদার পুত্রের মন লাগিয়ে এসে গৃহস্থ কুমারের পুরুষত্বকে অগ্রাহ্য করে। প্রকান্তে স্মিতমুখে বললে, “হ্যাঁ, পিসিমা ময়নাডাকার সঙ্গে পলতাডাকার ঐ তফাৎ টুকু আছে। ময়নাডাকার যা ঘটে তাই সম্ভব,—আর পলতাডাকার যা সম্ভব তাই ঘটে। অসম্ভব কোনো কিছু পলতাডাকার ঘটে না।”

মন্দাকিনী বললেন, “অসম্ভব তুই কাকে বলিস?”

সহাস্রমুখে সুধীরা বললে, “পলতাডাকার যা সম্ভব নয় তাই অসম্ভব।”

“তা হ’লে ময়নাডাকার যা অসম্ভব নয় তার একটা গল্প বলি শোন।”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরা হাসতে লাগল; বললে, “তুমি যখন আজগুবী গল্প না শুনিতে ছাড়বে না তখন বল।” ব’লে উৎসাহের সঙ্গে একটা পাশ বালিশ অবলম্বন করে জুংসই হ’য়ে বসল।

এক মুহূর্ত মনে মনে নিঃশব্দে চিন্তা ক’বে মন্দাকিনী গল্প বলতে আরম্ভ করলেন।

পরদিন প্রত্যুষে রাখাল আত্রাই নদীর ধারে বেড়াতে গিয়েছিল। প্রত্যাগমনের পথে গৃহের নিকটবর্তী হ'য়ে দেখলে বীরেন নিজেদের বাড়ির ফাটকের সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছে। সোজা যেতে হ'লে বীরেনের সম্মুখ দিয়ে যেতে হয়,—সেটা খুব উৎসাহজনক ব'লে মনে হ'ল না। পৃষ্ঠ প্রদর্শন ক'রে বিপরীত দিকে পদচালনা করাও অমর্যাদাসূচক মনে হ'ল। এই দুই বিপরীত পদ্ধতির মধ্যে কোনটা অধিকতর আপত্তিকর সহসা তা নির্ণয় করতে না পেরে রাখালের গতি হ'ল মন্দীভূত। কিন্তু পর মুহূর্তেই যখন দেখা গেল, বীরেন রাখালের দিকে গতি চালিত ক'রে এগিয়ে আসছে, তখন ব্যাপার অটলতর হয়েছে আশঙ্কা ক'রে রাখাল স্থির হ'য়ে দাঁড়াল।

একেবারে রাখালের নিকটে এসে তার সম্মুখে দাঁড়িয়ে যুক্তকরে বীরেন বললে, “নমস্কার রাখালদা!”

প্রতি নমস্কার না ক'রে ক্রষ্ট মুখে রাখাল বললে, “পথ ছাড়ো!”

রাখালের দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত ক'রে দিয়ে বীরেন বললে, “হাত ধর।”

দুই তিন পা পিছিয়ে গিয়ে সব খ্যান্ধ্যানে গলায় রাখাল চিৎকার ক'রে উঠল, “What do you mean Sir?”

## যৌতুক

পকেট থেকে সাদা রুমাল বের ক'রে উর্ধ্বে সঞ্চালিত করতে করতে বীরেন বললে, “Peace !”

“Peace ? বার সঙ্গে দুদিন পরে লাঠালাঠি হবে, তার সঙ্গে peace ?”

গম্ভীর মুখে বীরেন বললে, “সে ভয়ঙ্কর দিনের কথা আপাতত তুলে রাখ রাখালদা,—সেদিন তোমারো পিঠে ছোরা, আমারো মাথা ফাটা ! সে নিদারুণ দিনের কথা উপস্থিত যতটা সম্ভব ভুলে থাকাই ভাল । আমি বলছি, peace till then !”

পিঠে ছোরার কথা শুনে ভয়ে রাখালের মুখ শুকিয়ে উঠল । কুণ্ঠিত চক্ষে পাংশু মুখে সে বললে, “পিঠে ছোরা কি রকম ? আমার সঙ্গে কি সম্পর্ক যে, আমার পিঠে ছোরা পড়বে ? হ্যাঃ ! পিঠে ছোরা না বলে আরো কিছু ! মারামারি হবে ত আমি তার কি জানি !”

বিস্মিত কণ্ঠে বীরেন বললে, “সে কি রাখালদা ! তুমি নিজেই প্রথম পক্ষীয় ব'লে দাবী কর, আর মারামারির তুমি কিছু জাননা বলছ ? আমাদের দিকে আমি প্রথম পক্ষ ব'লে আমি ত নিজেই বলছি যে, আমার মাথা ফাটা বাবে । আমি করিমকেও খুব ভাল ক'রে ব'লে দিয়েছি যে, সেদিন যেখানেই তুমি থাকনা কেন, খুঁজে-পেতে তোমাকে বার ক'রে তোমার পিঠে ঘেন এমন ক'রে প্রথম পক্ষের দাগ দেগে দেয় যাতে কেউ তোমাকে কখনো তৃতীয় পক্ষ বলতে আর সাহস না করে ।”

ক্রোধ, হুঃখ এবং কতকটা অভিমান মিশ্রিত একটা মাঝামাঝি স্বরে রাখাল বললে, “এক তুমি ছাড়া আর কেউ আমাকে তৃতীয় পক্ষ বলেনা ।”

## যৌতুক

বীরেন বললে, “আমাদের আসন্ন যুদ্ধের দিনে আশা করি তুমি বিপদের মধ্যে এমন ক’রে ঝাঁপিয়ে পড়বে যাতে আমিও তোমাকে আর তৃতীয় পক্ষ বলব না। কিন্তু সে কথা যাক, উপস্থিত আমাদের বাড়ী চল।”

ক্রকুটি ক’রে রাখাল বললে, “তার মানে ?”

“তার মানে, তুমি বিলাত ফেরৎ মালুষ, আদং যা ভাল জিনিষ তার তুমি মর্ম বোঝো। আমার বাড়ীতে একেবারে প্রথম শ্রেণীর চা আছে, যাব সমতুল্য জিনিষ তুমি এই অজ পাড়াগাঁ পলতাডাঙ্গায় কেন, কলকাতাতেও সহজে পাবে না। একেবারে বাছাই পাতা, চা-বাগানের আত্মীয়-অফিসরের কাছ থেকে উপহার পাওয়া।”

“তাতে কি হয়েছে ?”

“তা’তে হয়নি কিছু এখনো ; তুমি গেলেই হবে। কালো ছাগলেব কাঁচা দুধ দিয়ে উৎকৃষ্ট চার কাপ চা তৈরী হবে ; তুমি দু কাপ খাবে আর আমি দু কাপ !”

বাখাল ঘটকের মুখে একটা অবজ্ঞার চিহ্ন দেখা দিলে ; বললে, “All bosh! নাও, পথ ছাড়। তোমার সঙ্গে নষ্ট করবার মতো আমার যথেষ্ট সময় নেই।” ব’লে পাশ কাটাবার উপক্রম করলে।

পাশের দিকে স’রে গিয়ে রাখালকে আটকে দাঁড়িয়ে বীরেন বললে, “আমি তোমাকে assure করছি রাখালদাদা, সময় নষ্ট হবে না। শুধু চা-ই নয়। নাটোর থেকে টাটকা এসেছে আধখানা চাঁদের মতো এক-একটা চন্দ্রপুলি, আর সের দুয়েক বড় বড় ছানাবড়া। দুকাপ চা খেয়ে গোটা চারেক ছানাবড়া আর চন্দ্রপুলি উদরস্থ ক’রে একগ্লাস ঠাণ্ডা

## যৌতুক

জল পান করলে তুমি আমাকে admire করতে আরম্ভ করবে, এ আমি নিশ্চয় বলছি। তা ছাড়া, অনেকটা ঘুরে এসেছ, তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে, you badly need some refreshment।”

এরূপ চন্দ্রপুলি ছানাবড়া সংযুক্ত চা পানের প্রস্তাব লোভজনক সন্দেহ নেই। কিন্তু যার সঙ্গে একনম্বরের বিবাদ মাথার উপর আসন্ন হ’য়ে ঝুলছে তার বাড়িতে আতিথ্য গ্রহণ সমীচীন হবে কি-না, সে কথাও বিবেচ্য। তা ছাড়া, একথা শুনে স্ত্রীরা প্রশ্ন হবে কি না তদ্বিষয়ে সন্দেহ নেই। এই সকল অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা ক’রে রাখাল বললে “Thank you, দরকার নেই। পথ ছাড়ে।”

ঘীরে ঘীরে মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “নিশ্চয় ছাড়বো না। তোমাকে দিয়ে পান্টা দিইয়ে, ঋণ থেকে তোমাদের মুক্ত করিয়ে, তবে ছাড়বো।”

ক্রুদ্ধিত ক’রে রাখাল বললে, কিসের পান্টা?”

বীরেন বললে, “চা খাওয়ার পান্টা। কাল সকালে তোমার ভগ্নী আমাকে চা খাইয়েছিলেন, সামাজিক ভদ্রতা অনুযায়ী তার পান্টা খাওয়া খেয়ে যেতে তুমি বাধ্য; কারণ আমার বাড়িতে এখন স্ত্রীলোক নেই, সুতরাং তাঁকে আমি নিমন্ত্রণ করতে পারিনে।”

স্ত্রীরাও যে বীরেনের সহিত চা পান করেছিল সে কথা সে বললে না।

বিফারিত চক্ষে রাখাল বললে, “আমার ভগ্নী তোমাকে চা খাইয়েছিল?”

বীরেন বললে, শুধু চা-ই নয়, তার সঙ্গে প্রচুর খাবার।”



## যৌতুক

“বিশ্বাস করিনে।”

বীরেন বললে, “দেখ রাখালদাদা, বাজে কথা বলার আমার অভ্যাস নেই। বেশি চালাকি যদি কর তা হ’লে আবার সেদিনকার মতো তোমাকে কোলে তুলে দোলাতে দোলাতে নিয়ে যাব। তার চেয়ে আপত্তি না ক’রে লক্ষ্মীছেলের মতো ভালম ভালম চল।” ব’লে রাখালের বাম বাহুর সহিত নিজ দক্ষিণ বাহু জড়িয়ে দিয়ে কতকটা টানতে টানতে রাখালকে ধ’রে নিয়ে চলল।

গেটের ভিতর প্রবেশ ক’রে বীরেন বললে, “বাচ্ছই যখন তখন সহজে চল রাখালদা। তোমাকে এরকম ক’রে টেনে নিয়ে যাচ্ছি আমার চাকর-বাকররা দেখতে পেলে তোমারও গৌরব বাড়বে না, আমারও গৌরব বাড়বে না।”

রাখাল দেখলে জোর ক’রে সত্যই কোনো লাভ নেই। অগত্যা সহজ হ’য়ে চলতে চলতে বললে, “যাচ্ছি, কিন্তু under protest যাচ্ছি!”

রাখালের কথা শুনে বীরেন গম্ভীর মুখে বললে, “সে ভাল কথা। মুখেব protestই ভাল, দেহের protestটা এ বয়সে একটু খারাপ দেখাচ্ছিল।”

বীরেনদের দক্ষিণ দিকের বারান্দা থেকে চৌধুরী বাড়ীর কোনো অংশই দৃষ্টিগোচর হয় না। সেখানে উপস্থিত হ’য়ে রাখাল একটু স্বত্তি বোধ করলে। স্ত্রীরা অথবা চৌধুরী বাড়ীর অপর কেহ তাকে চাটুষ্যে বাড়ীতে দেখতে পেলে একটা সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ দেওয়া কঠিন হবে, মনে মনে এ আশঙ্কা তার ছিল।

একটা গোল টেবিল বেঞ্চন ক’রে কতকগুলো চেয়ার ছিল, তন্মধ্যে

## যৌতুক

একটা চেয়ার রাখালের দিকে এগিয়ে দিয়ে বীরেন বললে, “নিশ্চিত হ’য়ে বোসো রাখালদাদা, কোনো ভয় নেই তোমার। তুমি যখন উপস্থিত আমার সম্মানাহঁ অতিথি আমার কাছ থেকে সব রকম শ্রদ্ধা আদর আর protection তুমি দাবী না ক’রেও পাবে।”

যে কাকরণেই হ’ক, এবিখাস রাখলেওর মনে মনে ছিল। তত্পরি বীরেনের মুখে সে বিষয়ে স্পষ্ট আশ্বাস লাভ ক’রে সে খুসী হ’ল। “Thank you” ব’লে চেয়ারে উপবেশন ক’রে সিগারেট কেস থেকে একটা সিগারেট বার ক’রে সে দেশলাই জ্বালাল। বীরেনের সঙ্গে টানটানি ক’রে বেচারা একটু ক্লান্তও হয়েছিল।

গণেশকে ডাকবার জ্ঞান বীরেন কয়েকপদ অন্তরের অভিমুখে অগ্রসর হ’য়েছিল, দেশলাই জ্বালায় শব্দ শুনে পিছন ফিরে তাড়াতাড়ি নিকটে এসে নীচু হ’য়ে ঝুঁ দিয়ে সে রাখালের দেশলাই নিভিয়ে দিলে। সিগারেটে অগ্নিসংযোগ হওয়ার ঠিক পূর্ব মুহূর্তেই ব্যাপারটা ঘটে গেল।

নির্বাপিত কাঠিটা হাতে ধ’রে বিস্ময়বিম্বিত ভঙ্গীতে বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে রাখাল বললে, “অর্থাৎ ?”

সম্মুখের চেয়ারে উপবেশন ক’রে বীরেন বললে, “অর্থাৎ, আমার বাড়ীতে দয়া ক’রে যতক্ষণ থাকবে ততক্ষণ নিজের সিগারেটটিও ধরাতো পাবে না।” বলে পকেট থেকে দেশলাই আর সিগারেটের কেস বার ক’রে রাখালের সম্মুখে টেবিলের উপর স্থাপন করলে।

দেশলাই ও সিগারেট কেস টেনে নিয়ে বিস্মিত স্বরে রাখাল বললে, “তুমি সিগারেট খাও ?”

## যৌতুক

রাখাল বললে, “খাই। আমার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা আর একটু কাড়লে দেখতে পাবে এমন আরও ছ-চারটে কুকার্য আমি ক’রে থাকি।”

“না, না, তা বলছিনে; বকুলতলাতে ত’ দেখি লম্বা মোটা চুরুট মুখে দিয়ে প’ড়ে থাক।”

স্বিতমুখে বীরেন বললে, “রণক্ষেত্রে রাইফেল চালাই ব’লে বাড়ীর ভিতরও চালাতে হবে তার কি মানে আছে বল? বাড়ীতে চালাই বিভলবাব। বকুলতলায় লম্বা মোটা চুরুট মুখে দিয়ে প’ড়ে থাকি তোমাদেব মনে একটা আতঙ্ক মিশ্রিত সন্ত্রস্তমজাগিয়ে তোলবাব জ্ঞে; একটা আবহাওয়া সৃষ্টি করবাব উদ্দেশ্যে।”

“কিণের আবহাওয়া?”

রণশঙ্কালনেব।”

বীরেনের কথা শুনে বাথালেব মুখে মৃদু কুঞ্জন দেখা দিলে, যদিচ অর্থ তাব ঠিক কি, তা বোঝা গেল না। একটু চুপ ক’রে থেকে সে বললে, “সে কথা থাক, কাল তোমাকে সুধীবা চা খাইয়েছিল এ কথা সত্যিই সত্যি?”

বীরেন মাথা নেড়ে বললে, “একেবাবেই সত্যি।”

“আব খাবার?”

“প্রচুব।”

“Honour bright?”

“Honour bright!”

মনে মনে কি চিন্তা ক’রে রাখাল কতকটা নিজের মনে মনেই বললে  
“What does she mean by it after all?”

## যৌতুক

অন্তিমুখে বীরেন বললে, “perhaps something which does not really mean anything ”

একটু চুপ ক’রে থেকে রাখাল বললে, “তা সত্যি । These women folk are sometimes hopelessly meaningless !”

এ কথার কোনো উত্তর না দিয়ে পকেট থেকে একটা হুইস্‌ল বার ক’রে বীরেন সঙ্গে সজোরে বাজিয়ে দিলে ।

বিস্মিত কণ্ঠে রাখাল বললে, “এ আবার কি ?”

বীরেন বললে, “এ কিন্তু hopelessly meaningless নয় । এর concrete meaning এখনি সশরীরে হাজির হবে ।”

বলতে বলতে করিম বক্স সবেগে বারান্দায় আবির্ভূত হ’য়ে “হজুর ব’লে সেলাম ক’রে দাঁড়াল । সাতক্ক বিষয়ে রাখাল ঘটক তার ছয় ফুট দীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহের প্রতি তাকিয়ে রইল ।

রাখাল ঘটককে নির্দেশ ক’রে বীরেন বললে, “ওস্তাদ, ইনকো পহচানা ?”

করিম বক্স বললে,—হাঁ হজুর, জরুর, পহচনা । ইয়ে তো জিমিদার ঘরকে কোই রিস্তাদার হোঙ্গে ।”

বীরেন বললে, “অভি তো ইয়ে হমারে মেহবান হৈ । চা পিনেকে ওয়াস্তে হম ইনকো বোলায়া হৈ । কুচ খাতির তো ইনকো জরুর করনা চাহিয়ে । এক অচ্ছা আবাজ ইনকো শুনা দেও ।”

বীরেনের কথা শুনে “জো হুকুম” ব’লে করিম বক্স সহসা এমন একটা বিকট চিংকার ক’রে উঠল যে, মনে হ’ল বারান্দার ছাতটাই বুঝিবা সেই শব্দের দাপটে থ’সে ভেঙ্গে পড়ে । প্রাঙ্গণে যে ছ-চারজন

## যৌতুক

লোক কাজ করছিল, একরূপ চিংকারে অভ্যস্ত হ'লেও তারা ক্ষণকালের  
জ্ঞান কাজ বন্ধ ক'রে তাকিয়ে রইল। আর রাখাল ঘটকের বা অবস্থা  
হ'ল তা বর্ণনা করার চেয়ে অনুমান করাই ভাল। মুখে একটা অশ্রুট  
অবাচিক শব্দ ক'রে সে ভীতিপাংশু মুখে চেয়ার ছেড়ে উঠে  
দাড়াল। যেকোনো একদিকে একটা ছুট দিতে পারলেই ধেন  
ভাল হয়। বীরেন কিন্তু তার অবকাশ না দিয়ে হাত ধ'রে তাকে জোর  
ক'বে চেয়ারে বসিয়ে দিয়ে বললে, “কিছু ভয় নেই রাখাল দাদা, এ  
তোমার অনারে চিংকার। বড় বড় লোকের খাতিরে কলকাতায় তোপ  
পড়তে শুনেছ ত? এ-ও কতকটা সেই রকম।”

রাখাল ঘটকের তখনো পা কাঁপছিল, বিরক্তিমিশ্রিত বিরস মুখে সে বললে  
“God save me from such খাতির! আমি কিন্তু আর বেশিক্ষণ  
থাকব না, তা ব'লে দিচ্ছি।”

বীরেন বললে, “না, বেশিক্ষণ তোমাকে থাকতে হবে না, একগি  
চা আগছে।” তাবপব করিম বক্সের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে বললে  
“ওস্তাদ, গণেশকো জলদি ভেজ দেনা।”

“বহুত খুব” ব'লে করিম দ্রুতবেগে প্রস্থান করলে, এবং ক্ষণ-কাল  
পবেই গণেশ এসে উপস্থিত হ'ল। বীরেনের নিকট এসে বললে  
“ক্যানে?—আমাকে আবার কি করতে বলছ?”

বীরেন বললে, “ঐরকম একটা চিংকার করতে বলছি।”

চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে গণেশ বললে, শোন কথা! আমি কি একটা  
শুণ্ডো যে, ঐরকম চিংকার করব?”

বীরেন বললে, “তা করিম বক্সই একটা শুণ্ডো না-কি? একবার

## যৌতুক

সামন্তা-সামনি বলনা তাকে শুণ্ডো, তা হ'লে তোর মূণ্ডোটাই শুঁড়িয়ে উড়িয়ে দেবে।”

প্রসঙ্গটা বিপজ্জনক বিবেচনা ক'রে এবিষয়ে আর কোনো কথা না বলে গণেশ বললে, “ক করতে হবে বল?”

বীরেন বললে, “বামুন ঠাকুবকে বল আমাদের দুজনের অল্প টিপটে চার পেয়ালার মতো চা দেবে, আর তার সঙ্গে ছানাবড়া আর চন্দ্রপুলি। চা হবে কালো ছাগলের কাঁচা দুধ দিয়ে। বুঝলি? না, সে দুধ মৌতাতের মুখে মেবে দিয়েছ?”

ক্রুদ্ধিত ক'রে গণেশ বললে, “কী যে বল দাদাবাবু! আমি কি আক্ষিমেত মৌতাত করি যে দুধ মেরে দোবো?”

“তবে কিসের মৌতাত করিস?”

রাখালের দিকে দৃষ্টিপাত ক'বে গণেশ বললে, “শোনো কথা! কিসের মৌতাত করি তাও বলতে হবে!” তারপর বীরেনের দিকে তাকিয়ে বললে, “যাই করিনা কেনে, তুমি মুনিস, তোমার কাছে কিছু ছাপা আছে না-কি?”

বীরেন বললে, “আচ্ছা, আর সাধুগিরি ফলাতে হবে না। নিষে আস দুধ—দেখি আমি তুই কি করেছিস।”

দুধের পাত্র নিয়ে এসে গণেশ ঢাকনা খুলে বীরেনের সামনে ধরলে।

পাত্রের ভিতর দৃষ্টিপাত ক'রে বীরেন বললে, “কালো ছাগলের দুধই যদি, তা হ'লে এত শাদা হ'ল কি ক'রে শুনি?”

ভীক দৃষ্টিতে বীরেনের দিকে চেয়ে দেখে গণেশ বললে, “শোন কথা! তা কালো ছাগলের দুধ শাদা না হ'য়ে কালো হবে না-কি?”

## মৌতুক

বীরেন বললে, “কালো ছাগলের দুধ যদি কালচেই না হবে ত’ শাদা ছাগলেব দুধ অত শাদা হয় কেন ? আর কালো ছাগলের দুধ যদি অত শাদাই হবে ত’ শাদা ছাগলের দুধ একটু কালচে হবে না কেন তা বল ?”

হতাশাব্যঞ্জক কণ্ঠে গণেশ বললে, “তা আমি বলতে নারবো দাদাবাবু ! ক্যানে, তা তোমাব ঐ বক্সটিবে শুধাও। লেখাপড়া জানা মানুষ, বলতি পারবে।” তারপব রাখালের দিকে দৃষ্টিপাত ক’রে বললে, “দেখ দিকি বাবু, নিত্যি সকালে এমন একটা ক’রে কথা তুলবে যে, সাবা দিন মাথা গুলিয়ে থাকবে। শাদা ছাগলেব দুধ ক্যানে কালো হবে তাব আমি কি জানি বল ত !”

গণেশের কথা শুনে বীবেন ও বাখাল যুগপৎ সমস্বরে হেসে উঠল। শাদা ছাগলেব দুধ যে এত শীঘ্র কালো হ’য়ে উঠবে তা তাদের মধ্যে কেহই প্রত্যাশা কবেনি।

বীবেন ও বাখালের ঐক্যতানিক হাসি শুনে বিবক্তিতে গণেশের চক্ষু কুঞ্চিত হ’য়ে উঠল ; বললে, “তা এই দুধে চা হবে, না গায়ের দুধে হবে তা বল।”

বীবেন বললে, “এই দুধ, কি সেই দুধ কিচ্ছু আমি জানিনে। কালো ছাগলেব কাঁচা দুধে হবে।”

অভিনিবেশ সহকারে বীরেনের কথাব তাৎপর্য বোঝবার চেষ্টা ক’রে গণেশ বললে, “তা হ’লে কাঁচা দুধই ত বলছ ? কালো দুধ বলছ না ?”

বীরেন বললে, “কালো দুধ বলছি, কি বলছিনে তা আমি কিচ্ছু জানিনে। আমি বলছি কাঁচা দুধ।”

পুনরায় মনোযোগের সহিত ক্ষণকাল চিন্তা ক’রে গণেশের মুখে

## যৌতুক

বিরক্তির ছায়া দেখা দিলে ; বললে, “কি গেরো ! তবে ত এই দুখই বলছ। দেখ দেখি, খামকা এতটা সময় নষ্ট ক’রে দিলে।” বলে গজর গজর করতে করতে প্রস্থান করলে। দু-চার পা অগ্রসর হ’য়ে ফিরে এসে বললে, “একটা কথার উত্তর দাও ত দেখি, কি হবে ?”

বীরেন বললে, “কি কথা ?”

“ছাগল ত লালও হয় ?”

“তা’ ত হয়ই, আমাদেরই ত লাল ছাগল আছে।”

“আচ্ছা, কালো ছাগলের দুধ যদি কালচে হবে, তা হ’লে লাল ছাগলের দুধ কি রকম হবে শুনি ?”

গণেশের কথা শুনে বীরেন হো হো ক’বে হেসে উঠল ; বললে, “সাধে কি বলি গণেশ, তোর একটা শুঁড় ছিল, কেমন ক’বে খ’সে গেছে। তুই একটা মস্ত বড় হস্তিমূৰ্খ ! ওবে, কালো থেকে যদি কালচে হয়, তা হ’লে লাল থেকে কী হবে ? নীলচে ?”

গণেশের সব কিছু সহ্য হয়, শুধু বুদ্ধিহীনতার অপবাদ সহ্য হয় না, বললে, “না, না, তাই কি আমি বলছি যে, লাল থেকে নীলচে হবে ? লাল থেকে ত’ লালচেই হবে।”

ক্রকুক্ষিত ক’রে কক্ষ স্বরে বীরেন বললে, “তবে ?”

বীরেনের তাড়ম্বর একটু ভীত হ’য়ে গণেশ বললে, “তবে আবার কি ? সে ত’ অল্প কথা ; কিন্তু দুধে কি হবে শুনি ?”

তেমনি ক্রকুক্ষিত ক’রে বীরেন বললে, “দুধে চা হবে। যা, পালাঃ— শীগ্গির চায়ের ব্যবহা কর।”

“এই দেখ, কোন্ কথা থেকে কোন্ কথা এনে ফেললে ! খালি মাথা



## যৌতুক

গুলিয়ে দেবার মতলব ।” ব’লে গজ্জ-গজ্জ করতে করতে গণেশ প্রস্থান করলে ।

গণেশ অন্তর্হিত হ’লে রাখাল বললে, “পাগল না-কি ?”

বীরেন বললে, “ষোল আনা না হ’লেও, শ্রীমতী গঞ্জিকা দেবীর কুপা আর কিছুদিন চললে, অথবা আর একটু বাড়লে, তাই দাঁড়াবে ।”

ঘৃণা ও বিশ্বাস মিশ্রিত স্বরে রাখাল বললে, “গাঁজাখোর ?”

বীরেন বললে, “গাঁজা যখন থায় তখন সে অপবাদ অস্বীকার করা যায় না ?”

“রাখো কেন অমন লোককে ? ছাড়িয়ে দিতে পার না ?”

রাখালের কথা শুনে বীরেন মূহু মূহু হাসতে লাগল ; বললে, “কত চেষ্টা ক’রে ওর গাঁজাই ছাড়াতে পারলাম না, তা ওকে ছাড়াবো কেমন করে রাখাল দাদা ?”

রাখাল বললে, “গাঁজা হ’ল একটা নেশা, ছাড়ানো শক্ত ; কিন্তু তাই ব’লে গাঁজাখোরকে ছাড়াতে পারবে না কেন ?”

তেমনি হাস্তে হাস্তে বীরেন বললে, “কিন্তু দোষ ত শুধু গাঁজা-খোরেরই নয় রাখালদাদা, আমারও যে দোষ আছে ।”

“তোমার আবার কিসের দোষ ?”

নেশার ।”

“কিসের নেশার ? গাঁজার ?”

রাখালের কথা শুনে বীরেন উচ্চ হাস্য ক’বে উঠল ; বললে, “গাঁজার চেয়েও কড়া নেশার । গণেশের হচ্ছে গাঁজাব নেশা, আর আমার হচ্ছে গণেশের নেশা । গণেশেরও গাঁজা ছাড়বার যো নেই, আমারও গণেশ ছাড়বার যো নেই ।”

## যৌতুক

“তার মানে ?”

বীরেন বললে, “মানে অনেক কিছুই থাকে না রাখালদাদা, থাকলেও অনেক সময়েই তা বোঝান যায় না। মোটের ওপর এইটুকু জেনে রাখো যে, যে-কারণেই হোক, গণেশের সম্পর্কে আমার মনে একটু দুর্বলতা আছে।”

গণেশ শুধু তার পিতার সময়েরই নয়; তার পিতামহর সময়ের ভৃত্য ; চল্লিশ বৎসর পূর্বে দশ বৎসরের বালকরূপে চাটুয্যে পরিবারে তার প্রবেশ, এবং তার জননীর দীর্ঘকালব্যাপী ব্যাধির সময়ে সে-ই তাকে বুকে ক’রে মানুষ করেছিল,—এ সকল কথা ব’লে গণেশের বিষয়ে রাখালের কাছে কৈফিয়ৎ দেওয়ার কোনো প্রয়োজন আছে ব’লে বীরেনের মনে হ’ল না। রাখালও চুপ ক’রে গেল, আর কিছু জিজ্ঞাসা করলে না।

সমারোহের সহিত চা-পান শেষ হ’ল। শুধু ছানাবড়া এবং চন্দ্রপুলিই নয়, হরিরাম পাচকের নৈপুণ্যে এবং উত্তমে আরও তিন-চার প্রকারের সুখরোচক খাদ্য চা-পানের তালিকাকে সমৃদ্ধ করেছিল।

বীরেনের সিগারেট কেস থেকে একটা সিগারেট নিয়ে ধরাতে ধরাতে রাখাল বললে, “আজকের মধ্যাহ্ন-ভোজনটিকে একেবারে হত্যা কবলে বীরেন। পিসিমার এলাকার বন-বাদাড়ের তরকারি আজ একেবারে untouched প’ড়ে থাকবে। স্নজ্জো, চচ্চড়ি, ছেঁচকির আজ কোনো আশ্রয় রইল না।”

বীরেন বললে, “না, না রাখালদা, কাল মিস্ চৌধুরী যে খাবার থাইয়েছিলেন তার তুলনায় এ কিছুই নয়। তুমি বরং বাড়িতে গিয়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা ক’রে দেখো।”

## যৌতুক

স্বধীরা বীরেনকে চা খাইয়েছিল তদ্বিবরে সম্পূর্ণ প্রতীতি হবার পুর থেকে রাখালের সন্ধ্যাচ অনেকটা কেটে গিয়েছিল। সে বললে, “বাড়ি গিয়ে সে কথা ত’ নিশ্চয় হবে, কিন্তু সে যাই হোক, এ রকম হেভী আর শুড় টি অনেক দিন খাই নি।”

গৃহ গমনেব জ্ঞত চেয়ার ছেড়ে দাঁড়িয়ে উঠে রাখাল বললে, “আপোষ-নিষ্পত্তি কি কোনো আশাই নেই ব’লে মনে কর ?”

বীরেন বললে, “কিসের আপোষ-নিষ্পত্তি ?”

“ওই cursed দেড় বিঘা জমির, যা নিয়ে তোমাদের মধ্যে লাঠালাঠির উপক্রম চলেছে ?”

বীরেনের মুখে নিঃশব্দ হাস্য ফুটে উঠল ; বললে, “Cursed কেন বলছ রাখালদা, আমার ত’ মনে হয় blissful। ও জমি এরই মধ্যে আমাকে যা দিয়েছে, আর যদি কিছু নাও দেয়, তবুও আমি তাকে বলব প্রচুব। ও জমিব কাছে আমি কৃতজ্ঞ।”

“অর্থাৎ ?”

“অর্থাৎ, চা খেয়েছ ত’ খেয়েছ, পান্টা দিয়েছ ; তা’তে লোকে বিশেষ কিছু মনে কববে না। কিন্তু আর যদি বেশি বিলম্ব কর তা হ’লে না নাইয়ে-খাইয়ে আমি তোমাকে ছাড়ব না। সে অবস্থায় কিন্তু তোমার ভগ্নী মনে কবতে পাবেন যে, আমি তোমাকে দলে টানবার চেষ্টা কবছি।”

বাখালের মুখে পুলকের চাপা হাসি দেখা দিলে ; বললে “বুঝি বিশ্বাস কর ত একটা কথা বলি।”

“কি কথা ?”

## যৌতুক

“টানবার চেষ্টা করছ না, already টেনেছ !”

বীরেন উচ্চস্বরে হেলে উঠে বললে, “এই সামান্য একটু চা খাইয়ে না-কি ?

সঙ্কোরে মাথা নেড়ে রাখাল বললে, রামচন্দ্রঃ ! far from it ! তবে ই্যা, আজকের তোমার এই magnificent চা-টা Last Straw বটে, that broke the camel's back ।” ব'লে উচ্চহাস্য ক'বে উঠল । হাসি থামলে বললে, “সেদিন পুকুরপাড়ে যা গালাগালটা তোমাকে দিয়েছিলাম তা'তে তুমি যদি আমাকে ছুড়ে পুকুরে ফেলে দিতে তা হ'লেও আমি grudge করতে পাবতাম না । কিন্তু তুমি সত্যকাবের একজন ভদ্রলোক, একজন পরলা নম্রের স্পোর্টসম্যান, কতসহজে আর কত শীঘ্র তুমি আমাকে ক্ষমা করলে বল দেখি, অথচ আজ পর্য্যন্ত আমি তোমার কাছে ক্ষমা চাই নি ।”

বীরেন বললে, “তুমি ভুলে যাচ্ছ রাখালদা, মিস্ চৌধুরী চেয়েছিলেন ।”

ক্রুদ্ধিত ক'বে রাখাল বললে, “আবে, বেখে দাও তোমাব মিস্ চৌধুরী । আমি করলাম অপরাধ, আর মিস্ চৌধুরী চাইলেন ক্ষমা,—এ ক্ষমা চাওয়ার কোনো মানে আছে না-কি ?” তাবপর হঠাৎ একটা কথা মনে পড়ায় উচ্ছ্বাসের সহিত ব'লে উঠল, “আর তা ছাড়া—”কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত ব'লেই কথাটা শেষ না ক'বে সহসা থেমে গেল ।

বীরেন বললে, “আবার কি ?”

কথাটা সোজাসুজি বলতে বোধ হয় রাখালের সঙ্কোচ বোধ হচ্ছিল ; বললে “দেখি তোমার হাতেব সেই ঘা-টা ?

বীরেন বললে, “সে ত' তার পনরদিনই শুকিয়ে গিয়েছিল । আচ্ছা,

## মৌতুক

হঠাৎ কামড়ালে কেন বল ত' রাখালদা? না কামড়ালেও ত পারতে?"

একটু অপ্রতিভ হয়ে রাখাল বললে, "ও কি আর ইচ্ছে ক'রে কামড়ে-ছিলাম? হঠাৎ হ'য়ে গেল। কি জান? ওটা হচ্ছে আত্মরক্ষার জন্যে একটা automatic action, একটা involuntary gesture, নিজেকে বাঁচাতে চেষ্টা করবার একটা spasmodic expression।"

সহাস্তমুখে বীরেন বললে, "কিন্তু রাখালদাদা, তোমার spasmodic expression-এর জ্বলুনি তা ব'লে নিতাস্ত কম নয়।"

বীরেনের-বামহৃদয়ে দক্ষিণ হস্ত স্থাপিত ক'রে দ্বঃখিত স্বরে রাখাল বললে, "I am sorry বীরেন।"

মাথা নেড়ে বীরেন বললে, "না, না রাখালদাদা, এতে তোমার দ্বঃখিত হবার কিছু নেই। ও ত' তোমার volitional operation নয়, involuntary gesture ওর জন্যে তোমার অপরাধ কোথায় বল?"

রাখাল বললে, তোমার এই generous interpretation-এর জন্যে ধন্যবাদ,—কিন্তু আব ধেরি করা নয়, চললাম। বাড়ি ফিরতে ঘে-রকম দেবি হ'য়ে গেল, ওবা হয়ত' ভাবচে সাত সমুদ্র তের নদী পেরিয়ে এসে শেষকালে লোকটা আত্মাই নদীতে ডুবে মরল।"

বাখাল যে একজন বিলাত ফেরৎ ব্যক্তি, ছলে ছুতোয় সে কথা স্মরণ করিয়ে দেবার সুযোগ পেলে সে সহজে ছাড়ে না।

বীরেন বললে, "আচ্ছা, আর তোমাকে আটকাব না,—কিন্তু আমার বাড়িতে চা খাবার তোমার চিরস্থায়ী নিমন্ত্রণ রইল। চায়ের পিপাসা পেলেই অসঙ্কোচে অকুতোভয়ে আমার এখানে চ'লে এস।"

## যৌতুক

মুহু হেসে রাখাল বললে, “অসকোচে হয় ত আসব—কিন্তু অকুতোভয়ে আসব তা বলতে পারিনে। তোমার ঐ করিম বক্সটির সম্বন্ধে অকুতোভয় হ’তে পারি এত শক্ত মেরুদণ্ড আমার নেই।”

ব্যগ্রকণ্ঠে বীরেন বলল, “না, না, রাখালদা, করিমবক্সের সম্বন্ধে নিশ্চয় অকুতোভয় হ’তে পার। ও তোমার কোন অনিষ্ট করবে না।”

রাখাল বললে, “আরে ভায়া অনিষ্ট হয় ত’ করবে না, কিন্তু খাতির করতেও পারে! খাতির ক’রে যদি সেই রকম একটা আওয়াজ ছাড়ে তা হ’লে?”

বীরেন বললে, “তা হ’লে তা’তে ক্ষতিই বা কি রাখাল দাদা?”

রাখাল বললে, “পেটের মধ্যে লিভার পিলে ব’লে বে জিনিষগুলো আছে, তাদের কথা ভুললেও ত’ চলবে না,—তাদের ক্ষতিও ত’ ক্ষতি! পিলে চমকালে ক্ষতি হয় না, এ তুমি আমাকে বলতে পার ?

রাখালের কথা শুনে বীরেন সহাস্তমুখে বললে, “না, ঠিক বলতে পারিনে। সে বাই হোক তোমার কোনো চিন্তা নেই, আমি না বললে করিমবক্স তোমাকে আওয়াজ শোনাবে না।”

রাখালকে বীরেন নিজেদের গেট পর্য্যন্ত এগিয়ে দিলে। গেটের কাছে দাঁড়িয়ে প’ড়ে রাখাল বললে “তুমি যদি বল বীরেন একটা বা হয় কিছু মিটমাটের জন্তে একবার চেষ্টা ক’বে দেখি।”

বীরেন বললে, তা যদি একান্তই দেখতে হয় তা হ’লে আমার দিকেই চেষ্টা ক’রে দেখো; ওদিকে কিছুমাত্র আশা ভরসা নেই।”

“কেন?”

“কারণ, ও পক্ষের মিটমাটের সৰ্ত্ত হয়েছে এপক্ষের ষোল আনা

## যৌতুক

পরাজয় স্বীকার করা ; অর্থাৎ, বিনা বাক্যে বেড় বিধা জমির ত্রেড় বিচারই দখল ছেড়ে দিয়ে নত মন্তকে জমি থেকে বেরিয়ে আসা ।”

“আর এ পক্ষের সর্ত কি শুনি ?”

“এ পক্ষের সর্ত হচ্ছে, দেড়বিধা জমির মধ্যে ধর্মত আর আইনত যদি এক ছটাক জমিও অপর পক্ষের না হয় তা হ’লে এক ছটাক জমিরও দখল না ছাড়া । আর, এ পক্ষের মতে, ধর্মত আর আইনত, সিকি ছটাক জমিও ও পক্ষের নয় ।”

“তা হ’লে তোমার কাছেই বা চেষ্টা ক’রে কি লাভ আছে তা বল ?”

বীরে বীরে মাথা নেড়ে বীরেন বললে, “না,—বিশেষ কিছু আছে ব’লে ত মনে হয় না ।”

আজ প্রত্যুষে মন্দাকিনী লাঠিয়ালদের বলবুদ্ধির জ্ঞান দুর্বোধন মণ্ডলকে তলব করবার ব্যবস্থা করছিলেন, সে কথা রাখাল ঘটকের জানা ছিল । এ পক্ষের করিমবক্স যে একাই একশ’, তাও সে আজ স্বচক্ষে দর্শন করলে । লাঠালাঠির কালে আহত হবার পূর্বে সে যে বিপক্ষ দলেব অন্ততঃ দশবারো জনকে ভূমিশায়ী করবে, সে বিষয়ে সন্দেহ করবার কিছুই নেই । স্মরণ্য পাঁচিল গাঁথবার দিন শক্তি পরীক্ষাটা একান্তই যদি হয় ত বেশ একটু সমারোহেরই সহিত হবে এ আশঙ্কা তার মনে বদ্ধমূল হ’ল । দ্রুত স্বরে সে বললে, “তা হলে দেখচি, কতকগুলো মাথা-কাটাফাটি আর রক্তপাত কিছুতেই আটকাতে পারা গেল না ! আচ্ছা, এতে কার কি লাভ হবে বল ঔ শুনি ?

বীরেন বললে, “আমি ত’ মনে করি, আমার হয়ত হবে । যদি

## ষোড়শ

আম্মার কিছুমাত্র আশা ভরসা থাকে ত' একমাত্র মাথা-ফাটাফাটির মধ্যেই আছে, এ তোমাকে ব'লে রাখলাম।”

সকৌতুহলে রাখাল জিজ্ঞাসা করলে, “কেন?”

বীরেন বললে, “ত্রৈরাশিকের অঙ্ক মনে আছে ত রাখালদাদা? রুল অঙ্ক কি? এততে যদি অত হয় তা হ'লে তততে কত?”

মূহু হেসে রাখাল বললে, “আশা ত করি, আছে।”

“আচ্ছা, তা হ'লে এই সহজ ত্রৈরাশিকটা কবো দেখি : অল্প একটু দাঁতের কামড়ে মিস্ চৌধুরীর মনে যদি অতখানি করুণার সঞ্চার হ'তে পারে, তা হ'লে লাঠির চোটে মাথা ফাটলে কতখানি হবে? আমার ত মনে হয়, কোনো গতিকে মাথাটা ফাটিয়ে একবার শয্যা নিতে পারলে মিস্ চৌধুরীকে দিয়ে আমার প্রার্থনাটা মঞ্জুর করিয়ে নেওয়া খুব কঠিন না হ'তে পারে।”

ঔৎসুক্যভরে রাখাল জিজ্ঞাসা করলে, “কি তোমার প্রার্থনা?”

অসতর্ক মুহূর্তে কথাটা অমন ভাবে ব'লে ফেলে বীরেন একটু বিমূঢ় হ'য়ে গেল। পরক্ষণেই, সামলে নিয়ে বললে, “প্রার্থনা আর কি। ঐ দেড় বিঘে জমি নিয়ে পরস্পরের মধ্যে বে মনোমালিন্য চলছে, তা যেন মিটে যায়—এই আমার প্রার্থনা।”

কিন্তু এই প্রার্থনার কথা থেকে রাখালের ঔৎসুক্য জাগ্রত হ'ল গতকল্যকার সুধীরা ও বীরেনের সাক্ষাৎকারের প্রতি। বললে, “কাল তুমি কখন গেছলে সুধীরার সঙ্গে দেখা করতে?”

“বেলা আটটার সময়ে।”

“কিরলে কখন?”



## যৌতুক

“তা প্রায় সাড়ে নয়টা হবে।”

ক্ষণকাল কি চিন্তা ক’রে রাখাল বললে, “আমি বেরিয়েছিলাম সাতটার সময়ে, আর ফিরি দশটার পর। তুমি গিয়েছিলে, সে সংবাদ পেয়েছিলাম ; কিন্তু, চা খেয়েছিলে তা জানতাম না। অতক্ষণ ধ’রে কি তোমাদেব কথা হ’ল বলতে কিছু আপত্তি আছে ?”

বীরেন বললে, “তা একটু আছে বই কি। কথাটা ত’ শুধু আমারই নয়, সুধীবাও ত বলেছিলেন। তাঁর অনুমতি ভিন্ন আমি কি ক’রে বলি ? তাঁর কাছ থেকে তুমি শুনো।”

“সেও যদি ঐ কথাই বলে,—কথাটা ত’ শুধু তারই নয়, তোমারও,— তা হ’লে ?”

“তা হ’লে তাঁকে বোলো যে, তাঁর যদি তোমাকে বলতে কোনো আপত্তি না থাকে ত’ আমার নেই।”

“দেখা যাবে !” ব’লে রাখাল গৃহাভিমুখে প্রস্থান করলে। কয়েক পা অগ্রসর হ’য়ে দেখলে প্রভাময়ী চৌধুরী বাড়ির গেট দিয়ে নির্গত হ’য়ে তাকে দেখতে পেয়েই বিপরীত দিকে চ’লে গেল। একবার মনে হ’ল, চাঁচিয়ে ডাকে। কিন্তু পিছন ফিরে তাকিয়ে বীরেনকে গেটে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে সাহস হ’ল না।

গৃহে পৌঁছে সুধীরার সহিত রাখালের অবিলম্বে সাক্ষাৎ হ'ল। সুধীরা তখন নিজ কক্ষের সম্মুখে বারান্দায় ব'সে উমাশঙ্করকে চিঠি লিখছিল। দূর থেকে দেখতে পেয়ে নিকটে এসে রাখাল বললে, “কি সুধীরা, কলকাতায় চিঠি লিখছ বুঝি?”

সুধীরা বললে, “হ্যাঁ লিখছি। তুমি আজ লিখবে না-কি রাখালদা?”

রাখাল বললে, “না, আমি আজ লিখব না, কাল লিখলেই হবে। কাল আমাদের লোক ডাক নিয়ে যাবে ত?”

“হ্যাঁ যাবে।”

একথানা চেয়ার টেনে নিয়ে নিকটে ব'সে হাসি-হাসি মুখে রাখাল বললে, “কোথায় গিয়েছিলাম বলতে পার সুধীরা?”

সুধীরা বললে, “কেন, তুমি ত' ব'লে গিয়েছিলে, আত্মাই নদীর ধারে বেড়াতে যাচ্ছ।”

“আহা হা, সে ত' সন্ধ্যায় গিয়েছিলাম। এতক্ষণ ছিলাম কোথায় তাই জিজ্ঞাসা করছি।”

এক মুহূর্ত চিন্তা ক'রে সুধীরা বললে, “বোধ হয় মিস্ত্রিরদের বৈঠক-খানায়।”

## যৌতুক

রাখাল বললে, “রামচন্দ্রঃ,—একদিন ওরা ডেকে নিয়ে গিয়েছিল ব’লে কি রোজ রোজ যাই। আবার ভেবে বল।”

পুনরায় অন্তর্দৃষ্টি চিন্তা করে সুধীরা বললে, “তা হ’লে বোধ হয় চাটুয্যে বাড়ি।”

“কোন্ চাটুয্যে?”

“বীরেন চাটুয্যে।”

বিশ্বয়ের ভান করে রাখাল বললে, “বীরেন চাটুয্যের বাড়ি? শত্রুপুত্রীতে? তাদের সঙ্গে যুদ্ধ আসন্ন হ’য়ে রয়েছে তাদের কাছে গিয়েছিলাম বলতে চাও তুমি?”

মুহূর্তে সুধীরা বললে, “তা’তে কি হয়েছে, যুদ্ধের সময়ই ত’ লোকে ছলে-ছুতোয় শত্রুশিবিরে গিয়ে থাকে শত্রুপক্ষের শক্তিসামর্থ্যের সন্ধান নেবার জন্তে।”

সুধীরার কথা শুনে রাখালের মুখ প্রসন্ন হ’য়ে উঠল; বললে, “তুমি ঠিকই অনুমান করেছ, আমি বীরেন চাটুয্যের বাড়িই গিয়েছিলাম, আর তার শক্তি-সামর্থ্যেরও কিছু সন্ধান পেয়ে এসেছি; কিন্তু সংবাদ শুভ নয়।”

সকৌতুহলে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “কেন?”

করিম বক্সের বিস্তারিত বিবরণ দিয়ে রাখাল বললে, “সে একবার সাক্ষাৎ বর্মদূত! আমাদের দলের সব কটাকে ও একাই সাবাড় করে দিতে পারে। কি ভীষণ লোক, এখনো আমার বাঁ পেটে ব্যথা হ’য়ে রয়েছে!”

ব্যগ্রকণ্ঠে সুধীরা বললে, “ওমা কেন? পেটে ঘৃসি মেরেছিল না-কি?”

সুধীরার কথা শুনে রাখালের চক্ষু বিস্ফারিত হ’য়ে উঠল; বললে

## যৌতুক

‘বল কি ! পেটে ঘুঁসি মারলে আর এ বাড়িতে ফিরতে হ’ত না-কি ?  
—আবাজ দিয়েছিল, আবাজ ! \* আবাজ !’

সবিস্ময়ে সুধীরা বললে, “আবাজ আবার কি ?”

রাখাল বললে, “হুঙ্কার, হুঙ্কার ! হুঙ্কার ছেড়েছিল !”

সুধীরা বললে, “ও, আওয়াজ, শব্দ। তা আওয়াজ দিলে কেন ?  
তোমাকে ভয় দেখাবার জন্তে না-কি ?”

প্রবলভাবে মাথা নেড়ে রাখাল বললে, “মোটাই না ! খাতির  
দেখাবার জন্তে। কলকাতায় রাজা মহারাজা এলে ফোটে কামান  
দাগে না ?—এও কতকটা সেই রকম। Salute আর কি ?”

“তা, আলিউটে তোমার পেটে ব্যথা হ’য়ে গেল ?”

“আহা আলিউটে কি হ’ল ?—পিলে চম্কে হ’ল। পেটের ভেতর  
অত জোরে পিলে চম্কে পিটে ব্যথা হবে না ?”

রাখালের কথা শুনে সুধীরা খিল খিল ক’রে হেসে উঠল ; বললে,  
“কি শোচনীয় অবনতি তোমার হয়েছে রাখাল দা ! সাত সমুদ্র তেব  
নদী পেরিয়ে এসে, কত কাফ্রি, পোচু গীজ, রুশ গুণ্ডার গল্প ক’বে শেষ-  
কালে কি-না করিম বক্সের আওয়াজ শুনে তোমার পিলে চম্কে গেল !”

রাখাল বললে, “God save you from such experience !  
কিন্তু যদি কখনো তোমাকে সে খাতির করে তখন দেখবে পিলে  
চমকায়, কি চমকায় না। শুধু আবাজ শুনলেই নয়, তার মূর্তি দেখলেও  
পিলে চমকায়। দেহে যেন রক্ত মাংস নেই, শুধু হাড় পেশি  
আর চামড়া ! কলকাতায় কোনো কোনো পেট্রোলের দোকানে  
লোহার মানুষের ছবি দেখেছ ? হাত পা দেহ—সব লোহার গিলিগুার

## যৌতুক

দিয়ে তৈরী, ছুট দেবার জন্তে মাথা নীচু ক'রে দাঁড়িয়েছে ? ঠিক সেই রকম দেখতে । একেবারে ইম্পাতের দেহ ! ভাল ক'রে ব্যবস্থা কর সুধীরা ;—তোমার দুর্ঘোষন-দুর্ঘোষনের কাজ নয় ।”

সহাস্তমুখে সুধীরা বললে, “তুমি দুর্ঘোষনকে দেখনি, তাই এ কথা বলছ । দুর্ঘোষন যদি নিজের হাতে লাঠি ধরে তা' হ'লে দশটা করিম বস্বেব সাধ্য নেই যে তার কাছে এগোয় । বৈকালে সে আসছে ত, তাকে দেখলেই বুঝতে পারবে । কিন্তু সে কথা যাক, তুমি বীরেন বাবুদেব বাড়ি গেলে কেন ? হঠাৎ সেখানে যাওয়ার কি এমন কারণ ঘটল ?”

বাথাল বললে, “আমি কি গোলাম ? আমি ওদের বাড়ির সামনে দিয়ে আসছিলাম, ও গেটে দাঁড়িয়ে ছিল, জোর ক'রে টেনে নিয়ে গেল ।”

সুধীরা বললে, “কোলে ক'রে না-কি ?”

সুধীরার কথা শুনে বাথাল হেসে ফেললে ; বললে, “তা বড় মিছে বলনি, সে ভরও দেখিয়েছিল । কিন্তু যাই বল সুধীরা, ছেলেটা নিতান্ত মন্দ নয়, rather ভালই বলতে হবে । I confess, I have almost begun to love him !”

সুধীরার মুখে চাপা হাসি ফুটে উঠল ; বললে, “তা ও-রকম বড় বড় ছানাবড়া আর চন্দ্রপুলি খাওয়ালে না ভালবেসে কি আর থাকা যায় !”

সুধীরার কথা শুনে বাথাল ঘটকের দুই চক্ষু বীরেনের বাড়িতে খাওয়া ছানাবড়ারই মতো বড় বড় আর গোল গোল হ'য়ে উঠল ;

## যৌতুক

বিস্ময়বিমুঢ় কণ্ঠে বললে, “Good Gracious ! তুমি কি ক’রে জানলে ?”

সে কথার কোনো উত্তর না দিয়ে সুধীরা বললে, “তা ছাড়া, কালো ছাগলের কাঁচা দুধ দিয়ে বাছাই পাতার চা !” ব’লে খিল খিল ক’রে হেসে উঠল।

তেমনি বিস্ময়-মিশ্রিত স্বরে রাখাল বললে, “ব্যাপার কি বল দেখি সুধীরা ? রেডিয়ো টেলিভিশন না-কি ?” তারপর হঠাৎ আসল ব্যাপাবটা অনুমান ক’রে ব’লে উঠল, “ও ! বুঝতে পেরেছি। That silly girl প্রভাময়ী ;—It was none but that absolutely silly girl ! সে-ই তোমাকে সব খবর দিয়েছে। আমার মনে হচ্ছে, আমরা যখন চা খাচ্ছিলাম তখন ও-ই একবার এক মুহূর্তের জন্তে উঁকি মেরেছিল। আমি যখন বাড়ি আসছি তখন সে আমাদের গেট দিয়ে বেরিষে চ’লে গেল। উঃ ! একটা মেয়ে বটে ! সেখানে হাজিব থেকে সব দেখেছে, শুনেছে ; তারপর সঁ। ক’রে এখানে এসে তোমাকে সমস্ত বিপোর্ট দিয়ে আমি বাড়ীতে ঢোকবার আগে একেবারে লম্বা ! এই সব মেয়ে পোলিটিকাল ফিল্ডে গুপ্তচর হ’লে ছ’পরস্বা ক’রে খেতে পারে। আচ্ছা, সত্যি ক’রে বল, ও-ই তোমাকে সব কথা বলেছে কি-না ?”

সুধীরা বললে, “বেই বনুক, কথাটা যে সত্যি তা’তে ত’ আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই।”

রাখাল বললে, “না, তা নেই। সত্যিই সে আমাদের দিয়ে বেশ ভাল ক’রেই পান্টা দিইয়ে নিয়েছে।”

সকৌতুহলে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, পান্টা ?—কিসের পান্টা ?”

## যৌতুক

প্রভাময়ীর নিকট সে যে সমস্ত কথা অবগত হয়েছিল তার মধ্যে এ কথাটা ছিল না।

রাখাল বললে, “তুমি যে কাল সকালে তাকে চা খাইয়েছিলে তার পান্টা!”

অকুণ্ঠিত ক’রে সুধীরা বললে, “তার পান্টা তুমি এত শীগগীর আর অত সহজে দিয়ে এলে!”

ব্যস্ত হ’য়ে রাখাল বললে, “ঐ যে বললাম, প্রথমটা under compulsion, তারপর ক্রমশ ক্রমশ—”

রাখালকে তার কথা শেষ করতে না দিয়ে সুধীরা বললে, “তারপর ক্রমশ ক্রমশ ভালবাসতে আরম্ভ করলে?”

সুধীরার কথা শুনে রাখাল হো হো ক’রে হেসে উঠে বললে, “ঠিক বলেছ, এক কোপে সারতে গেলে বলতে হয় ক্রমশ ক্রমশ ভালবাসতে আরম্ভ করলাম। লোকটার মধ্যে এমন কিছু নিশ্চয় আছে যাতে শেষ পর্যন্ত তাকে ভাল না বেসে বোধ হয় উপায় নেই। এই ধর না কেন, পরন্তু তার ওপর মনের ভাব কি রকম ছিল; পুকুর ধারে তাকে রীতিমত গালাগালি দিয়েছি, আর আজ তার বাড়ী চা খেয়ে এলাম। নাঃ, ছেলেটার একটা magnetic power আছে!” তারপর হঠাৎ একটা কথা মনে হওয়ায় বললে, “তা ছাড়া, তোমার কথাটাই ভাব না কেন,—”

রাখালকে তার কথার মধ্যে থামিয়ে দিয়ে সুধীরা বললে, “দোহাই রাখালদাদা, আমার কথাটা না ভাবলেও কোনো ক্ষতি হবে না,— তোমার নিজের কথার দ্বারাই যথেষ্ট প্রতিপন্ন হয়েছে যে, বীরেনবাবু

## যোতুক

একটি শক্তিশালী চুষক। এখন স্নান ক'রে নাও, খাওয়ার সময় হ'য়ে এস।”

রাখাল কিন্তু অত সহজে দমবার পাত্র নয়, অধিকতর নির্বন্ধের সহিত বললে, “শুধু আমার পক্ষেই নয়, তোমার পক্ষেও সে শক্তিশালী চুষক। নইলে শক্তকে কে আর অমন ক'রে টিঙ্কার আয়োডিন লাগিয়ে দেয়, আর চা খাওয়ায় তা বল?”

প্রতিবাদ করা অপেক্ষা এ কথা স্বীকার ক'রে নেওয়া অধিকতর নিরাপদ বিবেচনা ক'রে সুধীরা বললে, “আচ্ছা, মানলাম আমার পক্ষেও তিনি শক্তিশালী চুষক। এখন তুমি স্নান করতে যাও।”

বারম্বার অমুৰুদ্ধ হ'য়ে অগত্যা রাখালকে স্নান করতে যেতে হ'ল, কিন্তু আহারের পরই সে পুনরায় সুধীরাকে চেপে ধরলে বললে, “বীরেন তোমার কাছে কি প্রার্থনা করেছিল বলত সুধীরা?”

প্রার্থনার কথা শুনে সুধীরার মুখ শুকোলো; একটু ইতস্তত সহকারে সে বললে, “প্রার্থনা? প্রার্থনা আর আমার কাছে কি কবেছিলেন তিনি?”

“তবে যে বীরেন বললে, মিস্ চৌধুরীর মনে এত অল্প কারণে ককণাৰ লঙ্কার হয় যে, কোনো গতিকে যদি একবার মাথাটা কাটিয়ে, শয্যা নিতে পারি তা হ'লে হয়ত তাঁকে দিয়ে আমার প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়ে নেওয়া খুব কুঠিন হবে না?”

ভয়ে ভয়ে অথচ ঔৎসুক্যের প্ররোচনায় সুধীরা প্রশ্ন করলে, “কি তাঁর প্রার্থনা তা তুমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলে না কেন?”

রাখাল বললে, “করিনি কি?—করেছিলাম। গোলমাল ক'রে



## যৌতুক

আসল কথাটা বললে না। তা ছাড়া, কাল সকালে তোমাদের কি সব কথা হ'ল জিজ্ঞাসা করায় কি বললে জানক?

“কি বললেন?”

“বললে, ‘কথা ত শুধু আমিই বলিনি, সুধীরাও ত’ বলেছিলেন। তাঁর অনুমতি বিনা আমি ত’ বলতে পারিনি, অতএব তাঁর কাছেই শুনো।’ এখন তুমি বলবে ত’ বল।”

মুহু হেসে সুধীরা বললে, “আমারো ত সেই আপত্তিই হ’তে পারে রাখালদাদা, বীরেনবাবুর অনুমতি ব্যতীত কি ক’রে বলি?”

সুধীবার কথা শুনে রাখালের মুখ উৎফুল্ল হ’য়ে উঠল; বললে, “লে ব্যবস্থা আমি ক’বে এসেছি। বীরেন তোমাকে বলতে বলেছে যে, তোমার যদি আমাকে বলতে কোনো আপত্তি না থাকে ত’ তারও নেই।”

সুধীরা মাথা নেড়ে বললে, “না, তা হ’তে পারে না। তুমি যখন প্রথম তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছ, তখন তাঁরই বলবার কথা। তাঁর যদি বলতে আপত্তি না থাকে ত আমারো নেই,—এ কথা তুমি তাঁকে দেখা হ’লে জানিয়ে দিয়ে।”

সুধীরাব কথা শুনে রাখাল হাসতে লাগল; বললে, “ছোটবেলায় কথামালায় পড়েছিলাম, হুরাত্মার ছলের অসম্ভাব নেই,—তোমরা দুজনই দেখচি সেই হুরাত্মা। দুজনকে একত্র পেয়ে জিজ্ঞাসা করলেও তোমাদের ছলের অসম্ভাব হবে না, এ আমি লিখে দিতে পারি।”

সুধীরা এ কথার কোনো উত্তর দিলে না, শুধু তার মুখমণ্ডল একটা নিঃশব্দ স্থিমিত হাস্তে রঞ্জিত হ’য়ে উঠল।

## যৌতুক

রাখাল গ্রহান করলে সুধীরা বারান্দা থেকে ঘরে প্রবেশ ক'রে একটা ইজি চেয়ারে শয়ন ক'রে চক্ষু বুজে প'ড়ে রইল। উমাশঙ্করকে চিঠি লেখা এখনও শেষ হয় নি, খানিকটা বাকি আছে। প্রয়োজনীয় চিঠি, অনেক শলা-পরামর্শের কথা আছে, তা ছাড়া গতকল্য নানা বাধা বিঘ্নের জ্ঞাত চিঠি দেওয়া হ'য়ে ওঠেনি। তবুও চিঠিটা শেষ করতে ইচ্ছে হ'ল না। না হয় আরও একটা দিন বিলম্বই হবে।

চক্ষু মুদ্রিত ক'রে সুধীরা ভাবছিল বীরেনের অবুঝ মনের নিরতিশয় বিবেচনাহীনতার কথা। অবৈরিতাব দিনে সুধীরার নিকট হ'তে যে সৌজন্য যে সহানুভূতি সে লাভ করেছে, তিতিক্ষাহীন অকরণ সংগ্রামের কালেও তা হ্রাসিত হবে না এ প্রত্যাশার তার ভিত্তি কি? গতকল্য সকালে বীরেনের সহিত তার যে সুদীর্ঘ এবং সুস্পষ্ট বাদামুবাদ হয়েছে তার ফলে এইরূপ অকারণ সঙ্গতিহীন প্রতীতি হ'তে তার মন পরিপূর্ণ-ভাবে মুক্ত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু তার কোনো পরিচয়ই ত নেই, পরন্তু সেই ছরপনের প্রত্যাশার দৃঢ়তা এত সমুচ্চ মাত্রার বলবৎ হয়েছে যে, কোনো গতিকে মাথাটা ফাটিয়ে একবার শয্যা গ্রহণ করতে পারলেই, ব্যস, আর কোনো চিন্তা নেই, একেবারে নির্ঝিবাদে প্রার্থনা মঞ্জুর,—এ কথাটা শুধু মনে মনেই ভাবা চলছে না, পথ থেকে লোক ধ'রে নিয়ে গিয়ে বলাও চলছে! অথচ এই প্রার্থনা যে অতীব অসঙ্গত এবং সম্ভাবনা-বর্জিত প্রার্থনা, গতকল্য সে মস্তব্য প্রায় নিষ্ঠুরতার সহিত করতেও সুধীরা ইতস্তত করেনি। সুধীরার ওষ্ঠাধরে মুহূ হান্তরেখা দেখা দিলে। আশ্চর্য! এত অবুঝ আর বেহায়া লোকও থাকে!

পরক্ষণেই কিন্তু সহসা সুধীরার একবার বীরেনের দিকের কথাটা

## যৌতুক

ভেবে দেখতে ইচ্ছা হ'ল; অর্থাৎ, বীরেনের ধারণায় কিছুমাত্র যৌক্তিকতার সংশয় আছে কি-না তাই।

আচ্ছা, ধরাই যাক, পাঁচিল গাঁথার শুক্রবার দিনে পাঁচিল গাঁথার সময়ে বীরেনের পক্ষ পাঁচিল গাঁথার বাধা দিতে আরম্ভ করলে। তখন লাঠি নিয়ে হুক্কার দিয়ে হুর্ঘোধন মণ্ডল বীরেনের পক্ষকে আক্রমণ করলে, তার পিছনে আর সব লাঠিয়ালরা লাঠি উঁচিয়ে ছুটে চলল। ওদিক থেকে সকলকে পিছনে ঠেলে রেখে বীরেন এল লাঠি হাতে এগিয়ে। লাগল বীরেনের সঙ্গে হুর্ঘোধন মণ্ডলের সাংঘাতিক সংগ্রাম। ক্ষণকালের জন্ত কে হারে কে জেতে সংশয়ের বস্তু হ'য়ে দাঁড়াল। তারপর হঠাৎ এক অসতর্ক মুহূর্তে হুর্ঘোধন মণ্ডলের লাঠির সজোর চোট পড়ল বীরেনের মাথায়। মাথা গেল ফেটে; প্রবল রক্তস্রাবে সমস্ত মুখ রক্তাক্ত হ'য়ে গেল; ছিন্নমূল বৃক্ষের মতো বীরেনের দেহ ভূমিতে লুটিয়ে পড়ল—নিম্পদ সংগ্রাহী; তাড়াতাড়ি কয়েকজন লোক ছুটে এসে বীরেনকে ধরাধরি ক'রে তুলে নিয়ে গেল। তখন হুর্ঘোধন মণ্ডলে আর করিম বক্সে ভীষণ লাঠালাঠি বেধে গিয়েছে; উভয়ের হুক্কারে আকাশ কম্পিত হচ্ছে; হুর্ঘোধন মণ্ডলের একটা প্রবল আক্রমণ করিম বক্স সামলাতে পারলে না, কোমরে চোট পেয়ে ভূমিশায়ী হ'ল; তাকেও তার দলের লোকেরা তুলে নিয়ে চ'লে গেল। উৎসাহিত হ'য়ে হুর্ঘোধনমণ্ডল আর তার দলের লাঠিয়ালেরা বীরেনের দলের প্রতি চড়াও হ'ল। প্রভু এবং সর্দারে এত পরাজয়ে বীরেনের দল মনের শক্তি হারিয়েছিল, তারা অপর পক্ষের আক্রমণ রোধ করতে পারলে না, হ'টে গেল। তখন এ দিকে রাজমিস্ত্রীর দল পরম উৎসাহে পাঁচিল গাঁথতে আরম্ভ ক'রে দিয়েছে; আর ওদিকে

## যোতুক

চাটুয্যেদের উত্তর দিকের বারান্দায় সূর্য্যার দৃষ্টিপথের সম্মুখে বীরেনের অচেতন দেহ শুইয়ে দেওয়া হয়েছে। লোকজনের ছুটোছুটি প'ড়ে গিয়েছে; কেউ আনছে জল, কেউ আনছে ব্যাণ্ডেজ আর টিঞ্চার আরোডিন। এই আবেষ্টনীর মধ্যে দাঁড়িয়ে থেকে সূর্য্যার নিশ্চিত পরি-তৃপ্তির সহিত পাঁচিল গাঁথার একটির পর একটি ইট সাজানো দেখতে পারবে ত ?

চেমার পরিত্যাগ ক'রে সূর্য্যার কক্ষ থেকে নিষ্ক্রান্ত হ'য়ে বারান্দার পশ্চিম প্রান্তে বাথরুমে প্রবেশ ক'রে মুখে চোখে জল দিলে। তাবপব ঘরে ফিরে এসে উমাশঙ্করকে লেখা অসমাপ্ত চিঠি-খানা নিয়ে শেব করতে বসল। এক জায়গায় লিখলে, বাবা তুমি নিশ্চিত থেকেও, কাল শুক্রবারের পরের শুক্রবারে পাঁচিল গাঁথা হবেই। সহজে। আমবা বল প্রয়োগ করব না, কিন্তু ওরা যদি পাঁচিল গাঁথতে বাধা দেয় তা হ'লে বাধ্য হ'য়ে বলপ্রয়োগ করতে হবে। অথবা কাউকে বাতে বেশি চোট না দেওয়া হয় সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখব। তবে একান্তই যদি লাঠালাঠি হয় ত' পরিণামে কতদূর পর্যন্ত দাঁড়াবে তা কিছুই বলা যায় না। দাঙ্গা-হাঙ্গামা হ'লে পুলিশ আদালতের ভয় আছেই। কিন্তু তোমার মুখেই ত' শুনেছি, জমিদারি রাখতে হ'লে মামলা মকদ্দমার ভয় করলে চলে না।

বেলা পাঁচটার সময়ে মোক্ষদা কি এসে বললে, “দিদিরানী, হুঁয়োধন মণ্ডল এসেছে। পিসিমা তোমাকে ডাকচেন। ওমা, কি আক্কিরতি গো দিদিরানী, যেন একটা দানব না দতি। দেখে তুমি ভয় না পাও ত' কি বলেছি !”

## যৌতুক

সুধীরা বললে, “তা হ’লে ভালই ত’ রে। গেঠেলের সদাঁরের আকৃতি দত্তির মত হবে না ত’ আহরে-গাপালের মতো হবে না-কি ? —আচ্ছা, তুই যা, আমি এখনি আসছি।”

মোক্ষদা চ’লে গেলে তাড়াতাড়ি বস্ত্র পরিবর্তন ক’রে নিয়ে সুধীরা নীচে নেমে গেল। যাবার সময়ে একবার কুইপুকুরের দিকে তাকিয়ে দেখলে, বীরেন যথানিয়ম বকুলতলায় পিছন ফিরে ডেক-চেয়ারে ব’সে আছে। উঃ, কি অদ্ভুত লোকই এই বীরেন চাটুয্যে। সকাল বেলা প্রার্থনার কাহিনী, আর বিকেল বেলা চোখ রাঙানির পালা ! ঠিক যেন ছমুখো সাপ ! কোনো দিকটাই তার ঠিক সুবিধের নয়।

নীচে এসে সুধীরা দেখলে মন্ডাকিনী বারান্দায় একটা তক্তাপোষের উপর ব’সে আছেন, আব হুর্ঘোধন মণ্ডল তার সান্ধোপাঙ্গ নিয়ে উঠানে দাঁড়িয়ে আছে। হুর্ঘোধনের সঙ্গে যারা এসেছিল তারাও বেশ বলিষ্ঠ দীর্ঘাঙ্গরব লোক ; কিন্তু আম গাছেব সারির মধ্যে সবুহৎ বটবৃক্ষকে যেমন দেখায়, সেই লাঠিয়ালদের মধ্যে হুর্ঘোধন মণ্ডলকেও ঠিক তেমনি দেখাচ্ছিল। হুর্ঘোধনকে দেখে সুধীরা খুসী হ’ল। দূর থেকে এক-আধবার করিম বক্সকে যা দেখেছে, এ তার চেয়ে কোনো অংশেই কম নয় ব’লে মনে হয়।

সুধীরা বারান্দায় এসে দাঁড়াতেই করজোড়ে হুর্ঘোধন বললে, “জয হোক রাণীদিদির !” তাবপর ভূমিষ্ঠ হ’য়ে তাকে প্রণাম করলে। হুর্ঘোধনের প্রণাম করার পর তার দলের লোকেরাও সুধীরাতে প্রণাম করলে।

হুর্ঘোধনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে সুধীরা বললে, “তুমিই ত হুর্ঘোধন মণ্ডল ?

## যৌতুক

স্বকৃতকরে হুঁয়োধন বললে, “আজ্ঞে হ্যাঁ দিদিরাণী, আমি আপনার শীর্ষচরণের দাস হুঁয়োধন।”

সুধীরা বললে, “আমার তোমাকে একটু-একটু মনে পড়ে হুঁয়োধন। সে অনেক দিনের কথা, তখন আমার বছর তিনেক বয়েস হবে। পূজোর সময়ে তুমি এসেছিলে লাঠি খেলা দেখাতে। আমাকে এক হাতে ধ’রে কাঁধে বসিয়ে আর এক হাতে খুব লম্বা একটা লাঠি নিয়ে দৌড়ে গিয়ে লাঠির ভরে তুমি একটা উচু বেড়া ডিঙ্গিয়ে গিয়েছিলে। সে কথা মনে পড়ে?”

উৎফুল্ল মুখে হুঁয়োধন বললে, “মনে পড়ে বই কি দিদিরাণী! খুব মনে পড়ে। লাফিয়ে পড়ার পর আপনি থিল্ থিল্ ক’রে হেসে উঠেছিলেন।”

“সে কথাও তোমার মনে আছে?”

“থাকবে না দিদিরাণী? অত্ন ছেলে হ’লে কেঁদে কুকিয়ে সারা হ’য়ে যেত। আপনার হাসি দেখে সভাস্ত্র সকলে একেবারে অবাক! লাঠি খেলা দেখে খুসী হ’য়ে কস্তামশায় আপনার হাত দিয়ে আমাকে একটা আকবরি মোহর বকুলিস করেছিলেন।

সুধীরা বললে, “তা হবে। সে কথা আমার মনে নেই।”

হঠাৎ সুধীরার মনে পড়ল রাখাল ষটকের কথা। মোক্ষদা নিকটে ঠাড়িয়ে ছিল, সত্তর রাখালকে ডেকে আনবার জন্ত তাকে আদেশ করলে। অল্পকণের মধ্যেই রাখাল এসে পড়ল। তাকে কিছুই বলবার প্রয়োজন হ’ল না, হুঁয়োধনকে দেখবা মাত্র তার মুখ দিয়ে একটা অস্ফুট শব্দ নির্গত হ’ল। সেই শব্দে ভীতি এবং বিশ্বয়ের ব্যঞ্জন।

## ষোড়শ

মুহুর্তে সুধীরা বললে, দেখলে ত' রাখাল দাদা ?”

হুৰ্যোধনের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখেই রাখাল বললে, “দেখলাম ।”

“কি বুঝলে ?”

“ঠিক বুঝতে পারচিনে । বোধ হয় তোমার কথাই ঠিক ।”

রাখালকে নির্দেশ ক'রে সুধীরা বললে, “ইনি আমার দাদা হ'ন হুৰ্যোধন । কলকাতায় থাকেন, বাঙলা দেশের পল্লীগ্রামের বিশেষ কিছু ধারণা নেই । বিলাতে যখন ছিলেন তখন সে দেশের অনেক বড় বড় পালোয়ান দেখেছেন, আজ তোমাকে দেখলেন ।”

দণ্ডবৎ হ'য়ে রাখালকে প্রণাম ক'রে হুৰ্যোধন বললে, “তেনাদের দেহে দেবতার অংশ আছে দাদাবাবু ! আমি তেনাদের কাছে কোন্ ছার ।”

হুৰ্যোধনের বিনয়-বাক্যের উত্তর দিলে সুধীরা ; ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে বললে, “না, না হুৰ্যোধন, কে বললে তুমি ছার ? আমার ত' মনে হয় তুমি তাদের কারুর চেয়েই খাটো নও ।”

সুধীরার নিকট হ'তে এই উচ্চ প্রশস্তি লাভ ক'রে আনন্দে হুৰ্যোধনের মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল । মাথা নত ক'রে সুধীরাকে প্রণাম ক'রে সে বললে, এ আপনার আশীর্বাদ দিদিরানী !”

মুহূর্তে হস্তের দ্বারা সে কথার শেষ ক'রে সুধীরা বললে, “বাবার মুখে শুনেছি তোমরা যখন শত্রু-পক্ষকে তাড়া কর তখন মুখে একটা ভয়ঙ্কর শব্দ কর । কি যেন তার একটা নাম আছে—”

সহস্র মুখে হুৰ্যোধন বললে, “আছে । আমরা তাকে তাড়ান ডাক বলি ।”

## যৌতুক

“হ্যা, হ্যা, তাড়ান ডাকই বটে। দাদাবাবু এই প্রথম পলতাডাকায় এসেছেন, গুঁর খাতিরে একবার গুঁকে তোমাদের তাড়ান ডাকটা শোনালে হয় না ছরোধন?—কিন্তু শুধু তুমি একা।”

“যে আজ্ঞে দিদিরাণী!” ব’লে ছরোধন একমুহূর্ত খাস টেনে যেন একবার দম নিয়ে নিলে, তারপর ‘হালা-লালা-লালা’ ক’রে এমন একটা বিকট বীভৎস ডাক ছাড়লে যে বহু দূরে পর্যন্ত কুকুরগুণা আতঙ্কে ঘেউ ঘেউ ক’রে চিৎকার ক’রে উঠল, আর নিকটে একটা আম গাছে কয়েকটা কাক ব’সে ছিল, ভয়ান্ত রবে কা কা করতে করতে উড়ে পালাল।

কাতর নেত্রে স্নানীর প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে রাখাল বললে, “দোহাই স্নানী! একদিনে ছবার খাতির আমার মতো দুর্বল প্রকৃতির লোকের পক্ষে সহ করা কঠিন। আবার পিলে চমকালো!”

রাখালের খেদোক্তিতে একটা মুহূ হাসধ্বনি উথিত হ’ল।

মনাকিনী এতক্ষণ নিঃশব্দ সহকায়ে ছরোধনের সহিত স্নানীবাদ সপ্রতিভ এবং মর্যাদাব্যঞ্জক কথোপকথন শ্রবণ করছিলেন; রাখালের কথায় কোতুহলী হ’য়ে জিজ্ঞাসা করলেন, “ছবার খাতির কেমন ক’বে হ’ল রাখাল?—একবারই ত এখন হ’ল।”

রাখাল বললে, “না পিসিমা, এখন হ’ল দু নম্বর, একনম্বর শত্রু-শিবিরে হয়েছে, সে কথা পরে বলব এখন!” তারপর ছরোধনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে বললে, “এ তোমার তাড়ান ডাক নয় যুধিষ্ঠির, এ তোমার—”

রাখালের কথা শেষ হবার পূর্বেই একটা উচ্চ হাস উথিত হ’ল। লকৌতুহলে রাখাল জিজ্ঞাসা করলে, “কি? কি হ’ল? হাসলে কেন তোমরা?”



## যৌতুক

অপ্রতিভ মুখে দুর্ঘোষন বললে, “আজ্ঞে আমার নাম যুধিষ্ঠির নয়, দুর্ঘোষন। যুধিষ্ঠির আমার ভাই বটে।”

মূঢ়াশ্রিত মুখে রাখাল বললে, “I am sorry ! কিন্তু difficulty কি হ’ল জান ? মহাভারতেও যুধিষ্ঠির দুর্ঘোষনের ভাই। এখন তোমার নাম বসন্তে গিয়ে যদি তোমার ভায়ের নাম মুখে এসে পড়ে তা হ’লে যুধিষ্ঠির বলতে গিয়ে মহাভারতের সঙ্গে মিলিয়ে ভুলে তোমাকে দুর্ঘোষন ব’লে ফেলাও অসম্ভব নয়।”

পুনরায় একটা উচ্চ হাস্য উত্থিত হ’ল। স্মৃধীরা বললে, “তা হ’লে ভুলটাই কিন্তু ঠিক হবে, কারণ ওর নাম দুর্ঘোষনই; যুধিষ্ঠির ওর ভাইয়ের নাম।”

মাথায় হাত ব্লাতে ব্লাতে বিমূঢ় ভাবে রাখাল বললে, “নাঃ, এ দেখচি একটা hopeless muddle হ’য়ে উঠল ! যুধিষ্ঠির-দুর্ঘোষন, দুর্ঘোষন-যুধিষ্ঠির। অর্থাৎ, কে কোনটা, অথবা কে কোনটা নয়।” তাবপন হঠাৎ উৎফুল্ল মুখে ব’লে উঠল, “নাঃ—হয়েছে। এবার একেবারে স্থির ক’রে নিচ্ছি,—once for all !” দুর্ঘোষনের দিকে তাকিয়ে বললে “দুর্ঘোষন, তোমার নাম দুর্ঘোষন ত ?”

অশ্বস্ত হ’য়ে ব্যাগ্রোৎফুল্ল মুখে দুর্ঘোষন বললে, “আজ্ঞে হ্যাঁ দাদাবাবু, আমার নাম দুর্ঘোষন।”

রাখাল বললে “বেশ কথা। অর্থাৎ কি-না, তুমি ধুরারোহের ছেলে দুর্ঘোষন। কেমন ঠিক ত ?”

ঘেটুকু আনন্দ দুর্ঘোষনের মুখে দেখা দিচ্ছেছিল মুহূর্তের মধ্যে তা’ অন্তর্হিত হ’ল। বিরস মুখে মাথা নেড়ে বললে, “আজ্ঞে না দাদাবাবু, আমি নিতাই মণ্ডলের ছেলে দুর্ঘোষন !”

## যৌতুক

আবার একটা হাতুধনি উখিত হ'ল !

বিহ্বল ভাবে বিকৃত মুখে বললে, “আহা হা ! সে কথা বলছিলেন, কি গেরো ! পলতাডাকার কথা বলছিলেন ; সেই মহাভারতেরই কথা বলছি। যাত্রা, যাত্রা,—যাত্রা শোনো নি ? যাত্রার কথা বলছি। যাত্রার শুদ্ধ ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে দুর্যোধনকে লড়াই করতে দেখনি ?”

উপরূপরি এতগুলি প্রশ্নের তাড়নায় নিজেকে যৎপরোনাস্তি বিপন্ন মনে ক'রে যুক্তকরে দুর্যোধন বললে, আজ্ঞে দাদাবাবু, দেখছি কি দেখিনি তা আমার মনে নেই। তা ছাড়া অন্ধের কথা যদি কইলেন ত' এক বছর মাইতি ছাড়া সারা করিমগঞ্জের তল্লাটে আর কেউ অন্ধ নেই। আর বছর মাইতির ছেলে দুর্যোধন নয়,—নিতাই মণ্ডলের ছেলে দুর্যোধন বটে।”

দুর্যোধনের দলে পীতাম্বর ঘোষ নামে এক ব্যক্তি ছিল। জ্ঞাতিতে সে গোয়াল। এবং বয়সে দুর্যোধনের চেয়ে দু-চাব বৎসরের বড়ই হবে। রাখাল ষটক এবং দুর্যোধন মণ্ডলের মধ্যে এই ক্রমবর্ধমান জটিলতা তার বরদাস্ত হ'ল না। সে তেড়েফুড়ে, ছচারজনকে ঠেলেঠুলে, এগিয়ে এসে বললে “আরে সর্দার, তুই আবার মাইতি ক'রে আরো গোল পাকাতে লাগছিস্ কেন বল দেখি ? দাদাবাবু ত' ঠিকই কইচে।”

পীতাম্বর ঘোষের প্রতি ক্রকুটি ক'রে দুর্যোধন বললে, “কি ঠিক কইচে ?”

“তুই দুর্যোধন মণ্ডল না ?”

“হাঁ, আমি ত' দুর্যোধন মণ্ডল।”

“আর তোমার স্বামি নিতাই মণ্ডল না ?”

“হাঁ, নিতাই মণ্ডল ত বটে।”

## যৌতুক

“তবে ?”

এক মুহূর্ত নিঃশব্দে পীতাম্বরের দিকে তাকিয়ে থেকে বেগের সহিত চর্যোধন বললে, “তবে কি ! আর ধেরতোরাষ্টো কইছে যে ?”

এ কথাটা পীতাম্বরের মনে পড়েনি। নিজের এই হিসাব ভুলের ফ্রটির জ্ঞাত অপ্রতিভতার নিঃশব্দ স্তিমিত হাশ্বে তার মুখ আরক্ত হ’য়ে উঠল। রাখালের দিকে দৃষ্টিপাত ক’রে করজোড়ে সে বললে, “হাঁ দাদাবাবু, এই ধেরতোরাষ্টোটি কে বটে বুঝিয়ে বলেন।”

চর্যোধনও পীতাম্বরের প্রার্থনার সহিত নিজের নির্বাক প্রার্থনা মিলিত ক’রে রাখাল ঘটকেব প্রতি সামুন্য় দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল।

রাখাল কি বলতে যাচ্ছিল,—তাকে বাধা দিয়ে সুধীরা নিয়কণ্ঠে বললে, “প্রহসন ত যথেষ্ট হ’ল রাখালদা, এবার একটু কাজের কথা হোক।” তারপর চর্যোধন ও পীতাম্বরের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে বললে, “শোনো তোমবা, আমি বুঝিয়ে বলাছি। ধৃতরাষ্ট্র ছিলেন ঙ্গশাসনের বাপ। আব ঙ্গশাসন ছিলেন ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে। কেমন, এবার বুঝলে ত’ ?”

চর্যোধন এবং পীতাম্বরের উদ্বেগপীড়িত মুখ নিমেষের মধ্যে প্রশান্ত হ’য়ে উঠল। সুধীরার কথার দ্বারা যেন সকল সমস্তারই নিরসন হ’ল সেইভাবে উভয়ে তৎপরতার সহিত ঘাড় নেড়ে জানালে যে তারা বুঝেছে।

রাখাল ঘটকেব নির্দেশ ক’রে পীতাম্বর যুক্তকবে বললে, “এই কথাটি যদি দাদাবাবু, আগে আপনি ফাঁস করতেন তা হ’লে এত ঝামেলা হ’ত না।” বলে নিঃশব্দে হেসে রাখালের দিকে তাকিয়ে রইল।

পীতাম্বরের ভঙ্গী দেখে এবং কথা শুনে রাখাল হেসে ফেললে। বললে

## যৌতুক

“ভুল হ’য়ে গিয়েছে বাপু! ও কথা বললে যে, তোমরা দুজনে শীঘ্র জলের মত বুঝে যাবে তা আগে বুঝতে পারিনি। কিন্তু কি বুঝলে তোমরা তা একবার বল দেখি’ শুনি?”

একান্ত দ্বিধাহীনতার সহিত অসংশয়িত কণ্ঠে পীতাম্বর বললে, “ওই যা দিদিরানী কইলেন, তাই।”

রাখাল বললে, “বুঝেছি। আর, দিদিরানী কি কইলেন শুনি? —তোমরা যা বুঝলে, তাই?”

রাখালের প্রশ্নের প্রথম অংশ শুনে পীতাম্বরের ললাটে চিন্তার ক্ষীণ রেখা দেখা দিয়েছিল, শেষ অংশ ~~শ্রবণ~~ মাত্র কিন্তু মুহূর্তের মধ্যে তা অস্তিত্ব হ’ল। প্রসন্ন নিশ্চিন্ত মুখে সে বললে, “হঁ!”—একথা বলতে তার বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ অথবা চক্ষুজ্জ্বা বোধ হ’ল না।

ইত্যবসরে সুধীরার আদেশে মোক্ষদা যি প্রভৃতি সকলেই সে স্থান পরিত্যাগ করেছে,—থাকবাব মধ্যে আছে সদলে হুর্ঘোধন, রাখাল, কানাই হালদার এবং মন্দাকিনী।

সুধীরা বললে, “হুর্ঘোধন!”

কয়েকপদ আগ্রসর হ’য়ে এসে ধুক্করে হুর্ঘোধন বললে, “দিদিরানী?”

“পিসিমা কেন তোমাকে ডাকিয়েছেন, তাঁর মুখে সব শুনেছ ত?”

“শুনেছি দিদিরানী।”

“কলকাতা থেকে ওরা একজন খুব দুর্দান্ত মুসলমান গুপ্তা আনিয়েছে। এখানকার কয়েকজন লেঠেলকে সে তামিল দিচ্ছে। তা ছাড়া শোনা যাচ্ছে, কুমারগঞ্জের রত্ননাথ রায়ের এলাকার বিশ পঁচিশ জন লেঠেল গুপ্তের দিকে যোগ দিতে পারে। তা দেখে দিক্, ওরা যা

## যোতুক

পারে তা' ত করবেই, তাতে আমাদের বলবার কি আছে। কিন্তু আমাদের কি হবে হুর্ষোধন? আমাদের নিজেদের অমিতে আমরা পাঁচিল তুলতে পারবো না, পাশের বাড়ীর একজন প্রজা তা ভেঙ্গে ফেলে দেবে? পলতাডাঙ্গার জমিদার বংশের মুখে এমনি ক'রে চুণকালি পড়বে? আর এই অপমানটা আমাদের সহ করতে হবে তুমি, হুর্ষোধন মণ্ডল, বেঁচে থাকতে?”

প্রবলভাবে মাথা নেড়ে দৃপ্ত স্বরে হুর্ষোধন বললে, “কিছুতে না দিদিরাণী! কিছুতে না। এই পলতাডাঙ্গার দরবারের ভাত কাপড়ে আমাদের সাতপুরুষ মানুষ হয়েছে। তোমার পাঁচিলের একটা ইটেও যদি ওদের হাত দিতে দিই তা হ'লে আমাদের সাতপুরুষকেই নেমথ্যবাম ব'লে গাল দিয়ে।”

কিছুক্ষণ পূর্বে যে হুর্ষোধনকে দেখা গিয়েছিল এ হুর্ষোধন যেন আর সে পদার্থই নয়। এর মূর্তি তা নয়, এর বুদ্ধি তা নয়, এর ভাষা তা নয়, এব কোন-কিছুই তা নয়। লাঠি আৰ দাঙ্গা নিয়ে হুর্ষোধনের যে জীবন, সে জীবনে সে এক সম্পূর্ণ পৃথক মানুষ। সাধারণ জীবনের সঙ্গে তার জীবনের কোনো মিলই যেন খুঁজে পাওয়া যায় না।

হুর্ষোধনের কথায় খুসী হ'রে স্ত্রীরা বললে, “এ তুমি পারবে তা আমি জানি হুর্ষোধন। কিন্তু এ কথাও জান ত, ও পক্ষ হচ্ছে হাকিমের পক্ষ?”

হুর্ষোধনের মুখে মৃদুহাস দেখা দিলে; অদূরে দণ্ডায়মান কানাই হালদারকে দেখিয়ে বললে, “সে কথা জানেন তোমার হালদার মহাশয় দিদিরাণী, তার ব্যবস্থা তিনি করবেন। আমি জানি দাঙ্গা, আর আমার এই লাঠি।” ব'লে চিৎকার ক'রে উঠল, “তাই সকল!”

## যৌতুক

দুর্ঘোষনের দলের সকল লোক একযোগে সাড়া দিলে, “হুকুম!”

“জান্ কবুল?”

“জান্ কবুল!”

নিজেস্ব দলকে সম্বোধন ক’রে দুর্ঘোষন বললে, “হাকিমকে ভয় কোরো না ভাই সকল। জেলে গেলে তোমাদের ছেলে-পিলেদের স্মৃতি বাড়বে, পয়সা কামানো বন্ধ হ’লেও তারা এখনকার চেয়ে ভাল থাকে ভাল পরবে—এ দরবারের এই নিয়ম, তা মনে বেখে।”

সুধীরা বললে, “মারামারি আমি চাইনে দুর্ঘোষন। আমি চাই আমার পাঁচিল গাঁথা। বিনা মারামারিতে, শুধু ভয় দেখিয়ে চোখ রাঙিয়ে যদি কার্যোদ্ধার হয় তা হ’লে তোমাদের পুরস্কার বাড়বে বই কমবে না। ওরা যদি দাঙ্গা করে তা হ’লেই তোমরা দাঙ্গা কোরো; নচেৎ নয়। আর, কিছুতেই প্রাণে কাউকে মেরোনা, অথবা গুরুতব চোট দিওনা। পাঁচিল গাঁথার কাছে ওদের ভিড়তে না দিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সফল হবে।”

উত্তেজনার মুখে দুর্ঘোষন সুধীবাকে “তুমি” বলতে আরম্ভ কবেছিল, পুনরায় ‘আপনি’ আরম্ভ করলে; বললে, যেমন আদেশ কববেন দিগ্বিরালী, তেমনই ঠিক হবে। কিন্তু শুনছি ও পক্ষের হাকিমবাবুর ছেলে নিজে লাঠি ধরবে,—তার কি ব্যবস্থা করব বলুন? বলেন ত’ ছোকরাকে পিঠ মোড়া ক’রে ধ’রে নিয়ে এসে আপনার পায়ের তলায় ফেলে দিই।”

মাথা নেড়ে সুধীরা বললে, “না, তা কোরো না।”

“তবে না-হয় লাঠির চোটে একখানা হাত কি একটা পা ভেঙ্গে দিলেই হবে।”

## যৌতুক

হুৰ্যোধনের প্রস্তাব শুনে সুধীরার মুখ মণ্ডলে ঘেন একটা ছাঙ্কা দেখা গেল ; বললে, “না, না, ও-সবও কোরো না ।”

বিমূঢ় হুৰ্যোধন বিস্মিতকণ্ঠে বললে, “কিন্তু সে যদি লাঠি চালাতে থাকে তা হ’লে আমাদেরও ত’ একটা যা হয় কিছু করতে হবে দিদিরানী ?”

বীরেনের সম্পর্কে সুধীরার মনে দ্বন্দ্ব উপলব্ধি ক’রে মন্দাকিনী মনে মনে পুলকিত বোধ করেছিলেন, এবার তিনি কথা কইলেন ; বললেন, “তাকে জখম না ক’রে তোমরা ছ তিন জনে মিলে তার হাতের লাঠিটা কেড়ে নিতে পারবে না হুৰ্যোধন ?”

হুৰ্যোধন বললে, “একটা ইস্কুলে পড়া ছোকরার হাত থেকে লাঠি কেড়ে নিতে ছ তিন জনের দরকার হবে না পিসিমা, একজন্যর দ্বারাই তা’ হতে পারবে !”

সুধীরার ইচ্ছা হ’ল বলে, ইস্কুলে-পড়া ছেলেকে যত সহজ মনে করছ ঠিক তত সহজ কিন্তু সে নয় । কিন্তু সে কথা না ব’লে মন্দাকিনীর প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে বললে, “কিন্তু হাত থেকে লাঠি কেড়ে নিলে তাকে একটু বেশি রকম অপমান করা হবে না কি পিসিমা ?”

মন্দাকিনীর মুখে মুহূ হাস্ত দেখা দিলে । তিনি বললেন, “হয়ত হবে । কিন্তু এ যে একটা কঠিন সমস্যা হ’রে উঠল সুধা ! দেহেও তার চোট দিতে মানা করছিস্, মনেও তার চোট দিতে চাচ্ছিস নে,—তবে কি ক’রে তাকে শাস্তি দিতে চাস তা বল ?”

এবার কথা কইলে রাখাল ঘটক । ব্যস্ত হ’রে কয়েক পদ মন্দাকিনীর দিকে এগিয়ে গিয়ে বললে, “এ রকম অবস্থায় পিসিমা, আমার মতে,

## যৌতুক

বীষ্মেনের সঙ্গে বিবাহ মিটিয়ে ফেলা ছাড়া আর অণ্ড কোনো উপায় নেই।”

অগ্রসন্ন নেত্রে রাখাল ঘটকের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে সুধীরা বললে, “ছেলেমানুষের মতো কথা বোলো না রাখাল দাদা, উপায় আছে।” তারপর হুঁয়োধনকে সঙ্ঘোধন করে বললে, “তোমার প্রতি কোনো-রকম নিষেধই রইল না হুঁয়োধন, যেমন তুমি বুঝে তেমনি ব্যবস্থা করবে।”

অগ্রসন্নমুখে হুঁয়োধন বললে, “যে আক্ষে দিদিরানী!”

কানাই হালদারের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে সুধীরা বললে, “হালদার মশাই, পিসিমার সঙ্গে কথা ক’য়ে নিয়ে আপনি হুঁয়োধনের খবচপত্র যা দেবার দিয়ে দিন। তা ছাড়া যাবার আগে ওদের বেশ ভাল ক’রে জল খাইয়ে দেবেন।”

কানাই হালদার বললে, “আচ্ছা, তা দেবো।”

মন্দাকিনী বললেন, “খরচ পত্র যা দেবার তা তুই-ই ব’লে দেনা সুধা। অনেকদিন পরে তুই এখানে এসেছিস, তোর হুকুম মতো বকসিস পেলে ওরা খুলীই হবে।”

মনে মনে একটু চিন্তা ক’রে সুধীরা কানাই হালদারকে বললে, “আজ হুঁয়োধনকে দশ টাকা, আর অণ্ড সকলকে ছ’টাকা ক’রে দিন। আর, কাজ শেষ হ’লে হুঁয়োধন আরো পঞ্চাশ টাকা, আর তার মলের লোকেরা প্রত্যেকে দশ টাকা ক’রে পাবে। তা ছাড়া, একখানা ক’রে ধুতি। তারপর কারো যদি বেশি রকম চোট জখম লাগে, তার ব্যবস্থা আমরা স্বতন্ত্র করব।”



## যৌদ্ধক

সুধীরাব, আদেশ শুনে হুৰ্যোধনেবা সদলে উল্লাসের সহিত টীংকার ক'বে উঠল।

সুধীবা ভিজ্ঞাসা করলে, “তোমবা খুসী হয়েছ হুৰ্যোধন?”

হুৰ্যোধন বললে, “খুব খুসী হবেছি দিদিবাণী।”

“কবে পাঁচিল গাঁথা, তা তোমাদেব ঠিক মনে আছে ত?”

হুৰ্যোধন বললে, “কাল শুক্রবারেব পরেব শুক্রবাবে।”

সম্ভষ্টমুখে সুধীরা বললে, “ঠিক বলেছ। আগেব দিন সন্ধ্যাবেলায় তোমবা এখানে আসবে। তাবপব খাওয়া-দাওয়া সেবে এইখানেই বাত্রি কাটাবে। কেমন?”

“তাই হবে দিদিবাণী।”

মন্দাকিনীকে সুধীবা বললে, “আব ত এদেব কিছু বলবাব নেই পিসিমা?”

মন্দাকিনী বললেন, “না, সব কথাই ত হ'ল,—উপস্থিত আব কিছু বলবাব নেই।”

তখন সুধীরা হুৰ্যোধনকে বললে, “আচ্ছা, এবাব তা হ'লে তোমরা সদর দেউড়িতে গিয়ে মুখ হাত পা ধুয়ে একটু বিশ্রাম কব। হালদার মশায় এখনি যাচ্ছেন।”

সদলে হুৰ্যোধনেবা প্রস্থান করলে সুধীবা বললে, “থানা পুলিশেব কোনো ব্যবস্থা ওবা কবেছে কি-না সে খবর আপনি বাধছেন ত হালদার মশায়?”

কানাই হালদাব বললে, “এ পর্যন্ত কোন কিছু ত' কবেনি। কবেলেই আমবা খবর পাব, সে ব্যবস্থা আমাব ঠিক কবা আছে।”

## যৌতুক

সুধীরা বললে, “আজ পর্যন্ত চৌধুরীরা পুলিশকে খবর দিয়ে কোনো দাঙ্গা করেনি ; এবারও করবে না। কিন্তু ওরা কিছু করলে বাধ্য হয়ে আমাদের তার প্রতিকার করতে হবে।”

কানাই হালদার বললে, “থানা পুলিশের বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থেকে। মা, সে বিষয়ে যা করা দরকার তা আমি করব। শুধু তুমি রঘুনাথ রায়েবের কথাটা দিদিমণি সব একবার পবামর্শ ক’রে দেখো।” মন্দাকিনীকে কানাই হালদার দিদিমণি ব’লে ডাকে।

কানাই হালদারের কথা শুনে সুধীরা মনে মনে যৎপরোনাস্তি বিরক্ত হ’ল ; একটু তীব্র কণ্ঠে বললে, “কি আশ্চর্য ! রঘুনাথ বায়েব কথাটা কি আমাদের মধ্যে কিছুতেই শেষ হবে না !”

কানাই হালদার বললে, “যে কথা কর্তামশাই একবার শেষ কবেছেন কার সাধ্য আছে সে কথা আবার তোলে। আমি বলছিলাম, ওকে একেবারে নির্ভরসা না ক’রে এই ক’টা দিন একটু আশায় আশায় রাখলে হয় না ? —শুধু এই পাঁচিল গাঁথা পর্যন্ত কয়েকটা দিন।”

সুধীরা বললে, “কিন্তু ওকে আপনারা এত ভয় করছেন কেন ?”

কানাই বললে, “ও যেমন পরাক্রান্ত তেমনি হৃদ্যাস্ত। মহেশ করের সাত বিঘে নিরুর জমিটা নিয়ে যা কাণ্ড করলে তা যদি জ্ঞানতে তা হলে আমার কথাটা বুঝতে পারতে। রাতারাতি জমি ব চেহারা গেল বদলে, আর তিনটে লোক যে কোথায় অদ্ভুত হ’ল তা আজ পর্যন্ত কেউ জানে না। পুলিশ যখন এস তখন সারা গাঁয়ের লোক আতঙ্কে আধমরা হ’য়ে রয়েছে—একটা লোকও মহেশের সপক্ষে একটা কথা বলতে সাহস করলে না। পুলিশ মহেশ করকে কোমরে

## যৌতুক

দড়ি বেঁধে নিয়ে গেল। তারপর মকদ্দমায় মহেশের বেড় বৎসর সশ্রম জেল হ'ল। আমার ভয়, রঘুনাথ রায়ের লোক এ গ্রামে বেরকম শেকড় গেড়ে বসেছে, শেষ পর্যন্ত বীরেন চাটুয্যের দলে ওরা যোগ না দেয়।”

মন্দাকিনী বললেন, “আমার কিন্তু মনে হয় হালদার মশার, বীরেন কখনো রঘুনাথ রায়ের সাহায্য নেবে না।”

সাগ্রহ কণ্ঠে কানাই বললে, “এ আপনি কি ক'রে বলছেন দিদিমণি?”

মন্দাকিনী বললেন, “যে রকম ক'রেই বলি না কেন, আপনি দেখবেন এ কথা সত্যি হবে।”

কানাই হালদার এবং রাখাল ঘটক প্রস্থান করলে সুধীরা আগ্রহ ভাবে মন্দাকিনীকে ঠিক কানাইয়ের প্রপট্টাই করলে; বললে, “এ তুমি কি ক'রে বলছ পিসিমা? কারো কাছে কিছু শুনেছ?”

ত্রিধ্বকণ্ঠে স্মিতমুখে মন্দাকিনী বললেন, “তোমার কাছেই ত শুনেছি সুধা।”

বিস্মিত কণ্ঠে সুধীরা বললে, “বীরেন বাবুর সেই কথার ওপর নির্ভর ক'রে বলছ?”

মন্দাকিনী বললেন, “শুধু এই কথা কেন. বীরেনের সব কথার ওপর নির্ভর ক'বে বলা যায়; বিশেষত তোকে যে কথা সে দিয়েছে তার ওপর নির্ভর করে ত' নিশ্চয়ই বলা যায়।”

মন্দাকিনীর কথা শুনে সুধীরার মুখ দীর্ঘ আরক্ত হ'য়ে উঠল। একবার ইচ্ছা হ'ল জিজ্ঞাসা কবে, তাকে-দেওয়া কথার এ বিশেষত্ব কেমন করে আসে; কিন্তু সাহস হ'ল না, পাছে সে প্রশ্নের উত্তরে আরো গুরুতর কোনো কথা উথিত হয়। বললে, “তবে দুর্ঘোষনকে আনাতে কেন?”



## বোতুক

মন্ডাকিনী বললেন, “কি বলছি?”

“তুমি আমাকে শুভ প্রবৃত্তি দিয়ে।”

স্বখীরার কথা শুনে মন্ডাকিনীর মুখে মুছ হাত দেখা দিলে। শান্তকণ্ঠে বললেন, “ভাগ্যিস মনে করিয়ে দিলি! কিন্তু কোন্টা শুভ, আর কোন্টা অশুভ তা তুমি নিজে চিনতে পারবি ত? যা, ওপর থেকে তৈরী হ’বে আর, আমিও গা ধুয়ে আসি, চায়ের সময় হ’ল।” বলে গ্রহণ করলেন।

একটা সুতীর আত্মবিশ্বাসের প্রাণে সুখীর সমস্ত অন্তর ভ'বে উঠল। আমি দুর্বল, আমি অক্ষম, আমি অদৃঢ়, এইরূপ একটা আত্মবিশ্বাসে সে নিরন্তর নিজেকে দীক্ষিত করিতে লাগল। দুর্ঘোষন যখন বীরেন্দ্র একটা হাত অথবা পা ভেঙ্গে দেবাব প্রস্তাব করিয়াছিল তখন সে তাতে আপত্তি করেছিল কোন্ মুহূর্তের বশে? কেন সে নিজের অন্তর্হিত দুর্বলতাকে চেপে রাখিতে পাবেনি!

সন্ধ্যার পর রাখালের সহিত সাক্ষাৎ হ'তে সুখীরা বললে, “রাখাল দাদা তুমি পাঁচিল গাঁথার দিন পর্যন্ত আর চাটুঘো বাড়ি ধেরো না।”

রাখাল বললে, “স্বৈচ্ছায় যাব না, কিন্তু যেতে যদি বাধ্য হ'তে হয় তা হ'লে?”

ভ্রুকুপিত ক'রে সুখীরা বললে, “বাধ্য হ'তে হয় মানে?”

“মানে, যদি বলপ্রয়োগ হেতু যেতে বাধ্য হই?”

বিরক্তিরূপ মুখে সুখীরা বললে, “অতটুকুও যদি সামলাবার শক্তি তোমার না থাকে তা হ'লে চাটুঘো বাড়ির সামনে দিবে এক'দিন না হয় চলাফেরা করো না।”

চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে রাখাল বললে, “কি সর্বনাশ! সে তো এখনো

## যৌতুক

আট-ন দিনের কথা সুধীরা, এই এতদিন তুমি আমার আত্মাই নদীর পথ বন্ধ ক'রে দিতে চাও না-কি ?”

সুধীর মুখে মুছ হাস্তরেখা ফুটে উঠল ; বললে, “আত্মাই নদীর পথ ? না, চা খাওয়ার পথ ?”

সহাস্ত্রমুখে রাখাল ঘটক বললে, “তা যদি বল ত’ দুই-ই।”

সুধীরা বললে, “তা হ’লে রাখাল দাদা, দুই জায়গার পথই এ কয়েকদিন বন্ধ থাক ।”

রাখাল বললে, “তা না-হয় থাক ; কিন্তু সুধীরা, দাঙ্গা হাঙ্গামা না হ’য়ে এ বিবাদ কি কোনো রকমেই মেটাবার আশা নেই ?”

সুধীরা বললে “কেন থাকবে না ? উনি নিঃস্বস্ত কবুল হ’য়ে দখল ছেড়ে দিন, তা হ’লে মিটবে।”

সুধীর কথা শুনে হতাশ ভাবে মাথা নেড়ে বললে, “নাঃ, তা হ’লে দেখছি নিতান্তই সেই অন্ধ কব। ভিন্ন মিটমাটের অগ্র কোনো সম্ভাবনা নেই।”

সকৌতুহলে সুধীরা জিজ্ঞাসা করলে, “অন্ধকব। আবার কি রাখাল দাদা ?”

বাখালের মুখে বহুস্ত্র এবং কৌতুকের রুদ্ধ হাসি দেখা দিলে ; বললে, “কি বল দেখি ?”

ভেবে দেখবার কিছুমাত্র চেষ্টা না ক’রে সুধীরা বললে, “বলতে পারলাম না।”

রাখাল বললে, “আচ্ছা, এততে যদি অত হয়, তা হ’লে তততে কত, —এ কোন্ অন্ধ বল দেখি ?”

## বৌদ্ধ

একটু চিন্তা ক'রে সুধীরা বললে, “ক্লম অফ থি।”

খুশী হ'য়ে রাখাল বললে, “Right! বীরেন আশা করে, এই ক্লম অফ থি'র মধ্য দিয়েই তার প্রার্থনা মঞ্জুর হ'তে পারে।”

একথার উত্তরে সুধীরা কোনো প্রশ্ন করলে না, কিন্তু তার প্রথব দৃষ্টির মধ্যে প্রশ্নের ব্যঞ্জনাই স্পষ্ট হ'য়ে উঠল।

সেই নিঃশব্দ প্রশ্নের উত্তরে রাখাল বললে, “সে বলে, সামান্য একটু দাঁতের কামড়ে যদি টিফার আরোডিন আব ব্যাণ্ডেজ হয়, তা হ'লে লাঠির চোটে মাথা কাটাতে পাবলে তার প্রার্থনা মঞ্জুব না হ'য়ে যায় না।”

রাখালের কথা শুনে প্রথমটা সুধীবাব মুখমণ্ডলে একটা হাসি ছায়া দেখা দিলে; পরমুহূর্তেই উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে সে বললে, “ভুল, ভুল! সম্পূর্ণ ভুল! যদি কখনো তোমাব বীরেন চাটুয্যেব সঙ্গে এ বিষয়ে আবার কথা হয় ত' তাকে বোলো, এ Simple Rule of Three-ব ব্যাপাব নয়, এ Compound Rule of Three-র ব্যাপার। এতে লাঠির চোটে মাথা কাটাতে পারলে দেড় বিঘা জমিব পুৰিষ্মর্তে হয়ত তাঁর অদৃষ্টে দেড় মাস হাঁসপাতালে বাসই সাব হবে।”

উত্তরে রাখাল একটা কিছু বলবার উপক্রম কবতেই তাকে থামিয়ে দিয়ে সুধীরা বলতে লাগল, “দোহাই রাখালদাদা, এ প্রশঙ্গ আর বন্ধ কব! তোমার কোনো চিন্তা নেই, তোমাদের বাক্যবীৰ বীরেন চাটুয্যে ঘটনার দিনে ঠিক অক্ষত মস্তকেই বর্তমান থাকবেন। এ'ত বেশি, আর এত রকম, যারা কথা কহিতে পারে, কার্যকালে তাদের খুঁজে পাওয়া যায় না, এ তুমি ঠিক জেনো। সে যাই হোক, এ কথা সর্বদা আমাদের মনে রাখতে হবে যে, উপস্থিত বীরেন চাটুয্যে আমাদের



## যৌতুক

পরম শত্রু, স্মৃতরাং তার সঙ্গে আমরা কোনো সামাজিকতা কোনো আত্মীয়তা করব না। কোনো কিছুই আমরা তার হাত থেকে নোবো না,—এমন কি এক পেরালা চা পর্যন্ত নয়। শোনো রাখালদা, তুমি আমাকে কথা দাও, আমি না বললে তুমি আর ও বাড়ির ছায়া মাড়াবে না।”

রাখাল বললে, “আচ্ছা, প্রতিশ্রুত হলাম! কিন্তু—”

রাখালের কথায় বাধা দিয়ে সুধীরা বললে “আর-কিন্তু-কিন্তু নয়, একেবারে ঠিক।”

ঈষৎ ক্ষুব্ধ স্বরে রাখাল বললে, “আচ্ছা, ঠিকই তা হ’লে হ’ল। এখন আমি চললাম মিত্রিরদের বাড়ি।, একটু আগে বিপিন মিত্রির ডাকতে এসেছিল। খাবার সময় হ’লেই ক’রে ডেকে পাঠিয়ে।”

সুধীরা বললে, “পাঠাব।”

গেটের নিকট উপস্থিত হ’য়ে রাখালের, মনে হ’ল কে একজন স্বীলোক যেন অলক্ষিতে পাশ কাটিয়ে জমিদার গৃহে প্রবেশ করতে চায়। কৃষ্ণা পঞ্চমী; চন্দ্র উদ্ভিত হ’তে তখনো অনেক বিলম্ব। চতুর্দিক তমসাবৃত। গেটের মাথায় ধূম-মলিন চিমনির ভিতরে কেরোসিনের একটি বাতি কোনো প্রকারে মাত্র স্থায়ী অল্পজ্বল অস্তিত্বটুকুর প্রমাণ দিয়ে রেখেছে; নীচেকার পুঞ্জীভূত অন্ধকারের প্রতি তার কিছুমাত্র বৈরাচরণের পরিচয় নেই।

“কে?” ব’লে পকেট থেকে টর্চ বার ক’রে মুখে ফেলতেই রাখাল দেখলে প্রভাময়ী। একটু স’রে গিয়ে পথ আগলে দাঁড়িয়ে বললে, “I see, মিস্ প্রভাময়ী ব্যানার্জি! এত রাত্রে কোথায় যাচ্ছ?”

## যৌতুক

হাত দিয়ে চক্ষু হ'তে টর্চের আলো নিবারিত ক'রে প্রভাময়ী বললে,  
“জমিদার বাড়ি। উঃ! পথছাড়ুন।”

রাখাল বললে, “ছাড়ি। তার আগে তুমি বল, কেন জমিদার বাড়ি যাচ্ছ!”

“স্বধীরা দিদির সঙ্গে দেখা করতে।”

“কি দরকার?”

“তা বলব না! উঃ! টর্চ বন্ধ করুন।”

টর্চের আলোক রেখা একটু নীচের দিকে নামিয়ে রাখাল বললে,  
“তুমি জমিদার বাড়িও যাও, চাটুয্যে বাড়িও যাও। এ পক্ষের কথা ও পক্ষকে বল, আবার ও পক্ষের কথা এ পক্ষকে বল। তুমি কোন্ পক্ষের লোক বল ত?”

“আমি দু পক্ষেরই লোক।”

এক মুহূর্ত চুপ ক'রে থেকে রাখাল বললে, “দেখ, আমিও বোধহয় দু পক্ষেরই লোক।”

রাখালের কথা শুনে প্রভাময়ী থিল্ থিল্ ক'রে হেসে উঠে বললে,  
“একদিন চন্দ্রপুলি খেয়েই দু পক্ষের লোক হয়েছেন, তা হ'লে আর একদিন খেলে ত' এ পক্ষকে ছেড়ে একেবারে ও পক্ষের হ'য়ে যাবেন!”

“তুমি ভারি দুই!”

“এত বড় মেরেকে দুই বলতে আপনার মুখে বাধে না?”

“আচ্ছা, তা হ'লে তুমি ভারি লক্ষী! কেমন?—এবার হ'ল ত?”

এ কথার কোনো উত্তর না দিয়ে পাশ কাটাবার নিশ্চল চেষ্টা ক'রে

## মৌতুক

প্রভাময়ী বললে, “নিন্, পথ ছাড়ুন। টর্চ নেভান। আচ্ছা, লোকে দেখলে কি ভাববে বলুন ত?”

টর্চের আলোটা একেবারে ভূমিতলে ফেলে রাখাল বললে, “লৌকে দেখলে ভাববে, মাথা-কাটাফাটি না হ’য়ে বিবাদটা যাতে মেটানো যায় সেই উদ্দেশ্যে এরা একটা Confederacy তৈরী করছে।”

“সে আবার কি জিনিষ?”

সবিস্ময়ে রাখাল বললে, “Confederacy। Confederacy কা’কে বলে জান না? এই Confederacy, অর্থাৎ কি-না তোমরা যাকে বল—কি যেন ভাল? ই্যা, ই্যা, মনে পড়েছে—সংসদ।”

প্রভাময়ী বললে, “সংসদের সঙ কে? আপনি?”

রাখাল বললে, “ই্যা, আমি সঙ, আর তুমি সঙ্গিনী।” ব’লে পুনরায় টর্চের আলোটা প্রভাময়ীর মুখের উপর নিক্ষেপ করলে।

বিরক্তি মিশ্রিত স্বরে প্রভাময়ী বললে, “আবার আপনি আরম্ভ কবলেন! আচ্ছা, রইলাম আমি চোখ বুজে, থাকুন আপনি যতক্ষণ পাবেন আলো ফেলে!” ব’লে চক্ষু মুদ্রিত করলে।

বাখাল বললে, না, বেশীক্ষণ থাকতে হবে না। তোমার মুখে একটা কিছু গিয়ে ঠেকলেই চোখ খুলো।”

তাড়াতাড়ি চোখ খুলে সতর্কনে প্রভাময়ী বললে, “ছি-ছি! ভারি অসভ্য ত আপনি!”

বাখাল বললে, “কেন, অসভ্য কেন? ইয়েই বা ভাবছ কেন তুমি? ইয়ে না হ’য়ে, ইয়েও ত’ হ’তে পারে।”

কষ্টস্বরে প্রভাময়ী বললে, “কিয়ে হ’তে পারে?”

## বৌতুক

“কেন, এই টর্চের কাঁচ।”

“টর্চের কাঁচ, কি কিসের কাঁচ একবার দেখাচ্ছি ভাল ক’রে!” বলে চাবির রিং টেনে নিয়ে অধরে স্থাপিত ক’রে প্রভাময়ী বললে, “হুইসিল্ বাজাই? করিম বক্সকে টেনে নিয়ে আসি এখানে?”

প্রভাময়ীর প্রস্তাব শুনে রাখাল চকিত হ’য়ে উঠল; সম্ভাবিতকণ্ঠে বললে, “তোমার রিং-এ হুইসিল্ আছে না-কি?”

সদর্পে প্রভাময়ী বললে, “নেই? বাজিয়ে দেখাব না-কি একবার?”

ব্যগ্রকণ্ঠে রাখাল বললে, “না, না, দোহাই তোমাব দেখিয়ে না। কোথায় পেলেন?”

“বীরুদা দিয়েছে। বলেছে, যতদিন আপনি পলতাডাঙ্গার থাকবেন, সঙ্গে সঙ্গে রাখতে।

“কেন?”

“দেখাচ্ছি, কেন।” পুনরায় অধরের নিকট চাবির রিং নিয়ে গিয়ে আদেশের ভঙ্গি সহকারে প্রভাময়ী বললে, “টর্চ নেভান।”

তাড়াতাড়ি টর্চ নিভিয়ে রাখাল বললে, “এই নেভালাম!”

“পথ ছাড়ুন!”

একটু স’রে দাঁড়িয়ে রাখাল বললে, “এই ছাড়লাম!”

রাখালকে অতিক্রম ক’রে জমিদার বাড়ির দিকে খানিকটা এগিয়ে গিয়ে প্রভাময়ী বললে, “এবার চললাম।”

রাখাল বললে, “আচ্ছা, এস!”

রাখালের আশ্বস্তের বাইরে গিয়ে ফিরে দাঁড়িয়ে প্রভাময়ী খিল খিল ক’রে হেসে উঠে বললে, “এটা কিন্তু হুইসিল্ নয়,—এটা একটা

## যৌতুক

বড় তানার মোটা চাবি। আজ এইতেই কাজ চল, কিন্তু কাল বীরুদার কাছ থেকে সত্যি-সত্যিই একটা হইগিল চেয়ে নিতে হবে।” ব’লে দ্রুতপদে অগ্রসর হ’ল।

কিংকর্তব্যবিমূঢ় হ’য়ে বাথাল এক মুহূর্ত নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে রইল, তারপব প্রস্থানপরা প্রভাময়ীকে উদ্দেশ্য ক’রে উচ্চস্বরে বললে, “হুঁষ্ট্!” পরক্ষণেই ততোধিক উচ্চস্ববে বললে, “না, না, লক্ষ্মী!” ব’লে ধীরে ধীরে মিত্রদের গৃহাভিমুখে প্রস্থান করলে।

পকদিন সকালে চা পানের সময় সুধীবা শুধু এক পেয়ালা চা খেলে, খাবার একটুও খেলে না।

মন্দাকিনী ব্যস্ত হ'য়ে বললেন, “সে কি সুধা, খাবার একেবারে খেলিনে যে?”

সুধীবা বললে, “ক্ষিদে একেবারে নেই পিসিমা। তা ছাড়া পেট-টা কেমন ভার হ'য়ে রয়েছে, একটু ব্যথাও কবছে।”

মন্দাকিনী বললেন, “ওমা, এত অসুখ কবেছে! তা হ'লে চাই বা খেলি কেন?”

মুহু হেসে সুধীবা বললে, “চায়ে অপকাব কববে না—উপকাবই করবে।”

কৃত্রিম বোধ সহকাবে মন্দাকিনী বললেন, “কি চা-ভক্তই তোবা হয়েছিল! চা যেন একটা ওষুধ—উপকার করবে! বিনোদ কবরেজের কাছ থেকে গোটা দুই শূলকালাস্তক বড়ি আনিষে দিই, এখন একটা খা, আর ঘণ্টা দুই পরে আর-একটা খাস্—ক্ষিদেও হবে, ব্যথাও লেরে যাবে।”

চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে সুধীরা বললে, “না পিসিমা, না! তোমার

## মৌতুক

কালান্তক বড়ি পেটে গিয়ে শেষ পর্যন্ত প্রাণান্তক হবে! কবিরাজি ওষুধ আমি কোনোদিনই সহ করতে পারিনে। মিছে তুমি ভাবছ পিসিমা। এমন কিছু অসুখ করেনি আমার। এ একটু পরে এমনি-এমনিই ভাল হ'য়ে যাবে।”

একটা কথা মনে প'ড়ে মন্দাকিনী বললেন, “কবিরাজি ওষুধ যদি না খাস ত, বীরেনের কাছ থেকে হোমিওপ্যাথিক ওষুধ আনিয়ে দিই। ও বেশ ভাল হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করে।”

বিস্মিতকণ্ঠে সুধীরা বললে, “ও ডাক্তারিও করে নাকি?”

“ডাক্তারি করে না, তবে গরীবগুরুবকে বিনা পরসান্ন ওষুধ দেয়। কি বলিস? বীরেনের কাছ থেকে ছ'দাগ ওষুধ আনিয়ে নোবো?”

প্রবলভাবে মাথা নেড়ে সুধীরা বললে, “আধ দাগও নয়। ওর কাছ থেকে কোন উপকারই—তা সে বত সামান্যই হ'উক না কেন—এখন আমরা নিতে পাবিনে। এ ত' অসুখই নয়; কলেরা হলেও নিতাম না।”

সুধীরার কথা শুনে মনে মনে শিউরে উঠে তিরস্কারের ভঙ্গিতে মন্দাকিনী বললেন, “ষাট! ষাট! যখন তখন ক্রণে অক্রণে এমন ক'রে যা-তা কথা বলতে নেই সুধা! আচ্ছা, যা, ওপরে গিয়ে একটু চুপ ক'রে শুয়ে থাক—ভাল হ'য়ে যাবে।”

“তোমার কোনো ভয় নেই পিসিমা, অন্তত এবার ক্রণে-অক্রণে ফলবার কোনো সম্ভাবনা নেই।” ব'লে হাসতে, হাসতে সুধীরা প্রস্থান করলে।

## যৌতুক

অন্নকণের মধ্যেই তার শরীরটা স্তূহ হয়ে গেল। মনটাও একটু খুসী হবার একটা কারণ উপস্থিত হ'ল। কানাই হালদার এসে সংবাদ দিয়ে গেল, সে বিশ্বস্তস্বত্রে অবগত হয়েছে যে, রঘুনাথ রায়ের লোক ঘন ঘন বীরেন চাটুয্যের সহিত দেখা কবছিল বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত বীরেন চাটুয্যে কতকটা কটুবাক্য ব'লেই তাদের ভাগিয়ে দিয়েছে। সে রঘুনাথ রায়ের কাছ থেকে কোন প্রকার সাহায্য গ্রহণ করবে না, তা এক রকম নিশ্চিত ব'লে গ্রহণ করা যেতে পারে।

এই সংবাদে স্তূধীরা খুসী হ'ল বীরেন চাটুয্যের পক্ষের শক্তি বৃদ্ধি হ'তে পারলে না ব'লে ততটা নয়, যতটা রঘুনাথ রায়ের সাহায্য গ্রহণ করবে না ব'লে বীরেন তাকে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিল, সেই প্রতিশ্রুতি অটুট রইল ব'লে। এই প্রতিশ্রুতি রক্ষিত হওয়ার মধ্যে খুসীর উৎস কোথায় লুকায়িত আছে তার অনুসন্ধিৎসা সারাদিন তাব মনকে অধিকার ক'রে রইল। তা ছাড়া, রঘুনাথের নিকট হ'তে তার বিরুদ্ধে সাহায্য গ্রহণ করতে বীরেনের প্রবল আপত্তি এমন এক বহুস্ত, যার সমাধানের চেষ্টার মধ্যে একটা স্মিট আনন্দ-বসেব সন্ধান নিরন্তর জাগ্রত হ'য়ে রইল।

বৈকালে কিন্তু বীরেনকে বকুল তলায় ব'লে থাকতে দেখে মনটা আশ্চর্যের তিক্ত হ'য়ে গেল। বীরেনের এই ভঙ্গিটা সে কিছুতেই সহ্য করতে পারে না। মনে হয়, এই দর্পিত আচরণই তার স্বরূপের যথার্থ পরিচয়,—বাকি যা-কিছু সমস্তই স্বার্থান্বেষী কৌশলীর চতুর অভিনয়। সারাদিন মনের মধ্যে, যে ছ-একটি সমুজ্জল মনোবৃত্তি প্রভা বিকীরণ ক'রে বর্তমান ছিল, দেখতে দেখতে কোথায় তা অদৃশ্য হ'য়ে গেল।



## যৌতুক

চাপানের পর বস্ত্র পরিবর্তিত ক'রে সুধীরা নীচে উপস্থিত হ'ল। তার পদদ্বয়ে শূ-জুতা লক্ষ্য ক'রে মন্দাকিনী বললেন, “কি রে সুধা, বাইরে বেড়াতে যাচ্ছিল নাকি?”

সুধীরা বললে, “হ্যাঁ পিসিমা। খোলা জামগাম্ব একটু ঘুরে এলে শরীরটা হয়ত একটু হাল্কা হবে।”

“তা বেশ ত,—একটু ঘুরে আয় না। কিন্তু সঙ্গে যাচ্ছে কে?”

“জীবন সিং।”

“তুধু জীবন সিং? কেন, রাখালকেও সঙ্গে নে না?”

ব্যস্ত হ'য়ে সুধীবা বললে, “বন্ধে কর পিসিমা, তা হ'লে বাক্যের চোটে বেড়ানোব সমস্ত সুখটাই নষ্ট হ'য়ে যাবে।”

“আচ্ছা তা হ'লে যা, কিন্তু সন্ধ্যার আগেই ফিরে আসিস্।”

“তা আসব।” ব'লে সুধীরা প্রস্থান করলে। পথে পদ্যার্ণ করেই মনে হ'ল একটা আশঙ্কার কথা আছে—বীরেনের সহিত দৈবাৎ দেখা হ'য়ে যেতেও পারে। একবার ফিবে যেতে ইচ্ছা হ'ল, কিন্তু পরক্ষণেই ভাবলে দেখা হ'লেই বা এমন কি ভয়ের কারণ আছে—সকলেই ত আর রাখাল ঘটক নয়।

“জীবন সিং!”

“দিদিরাণী?”

“মহেশপুরের মাঠের দিকে চল।”

“চলুন দিদিরাণী।”

ঠিক সেই সময়ে বকুলতলা থেকে উঠে এলে বারান্দায় ব'সে বীরেন পুলকিত চিন্তে প্রভাময়ীর মুখে গত রাত্রের কাহিনী সবিস্তারে শুনছিল।

## ষোড়শ

কাহিনী শেষ হ'লে সহাস্ত্রমুখে সে বললে, “তা হ'লে একটা হুইসল্ নিয়ে রাখবে না-কি প্রভা ?”

প্রভাময়ী বললে, “রামচন্দ্রঃ! ওকে ভয় দেখিয়েছি ব'লে সত্যি-সত্যিই নিতে হবে না কি? সাধ্য কি ওর আমার ওপর কোনো অশ্রায় ব্যবহার করে।”

বীরেন বললে, “তা ছাড়া, লোকটা ঠিক তত ধারাপই নয়, প্রথম-প্রথম যতটা মনে হয়েছিল।”

প্রভাময়ী বললে, “তা ছাড়া প্রথম দিনই তোমার হাতে রীতিমত শিক্ষা পেয়ে হয়ত' অনেকটা শুধরেও গেছে।”

বীরেন বললে, “তা ছাড়া, তোমার হাতে পড়লে ও যে বেশ খানিকটা শিক্ষা পাবে না সে ভরসাও ওর নেই।”

প্রভাময়ী বললে, “তা ছাড়া, তোমাকে ত' এখনও বীতিমত ভালবাসতেই আরম্ভ করেছে।”

বীরেন বললে, “তা ছাড়া, আব একজনকেও হয়ত' ও যা করতে আরম্ভ করেছে তা বললে তুমি রেগে যেতে পারো। অতএব ‘তা ছাড়া’ ছেড়ে দিয়ে এইবার একটু চা খাওনাবার ব্যবস্থা দেখ। চায়েব জ্বন্তে প্রাণটা একেবারে চা-চা করছে।”

কথাটা শুরিয়ে দিয়ে প্রভাময়ীকে ভোলাবার চেষ্টা করা সত্ত্বেও কিন্তু প্রভাময়ীর রাগ নিবাবণ করা গেল না। ক্রুদ্ধ-স্বরে সে বললে, “ছি ছি, বীরদা, তোমার মুখে কিছুই আটকায় না দেখছি।”

মুখ-চক্ষের ভাব্ গভীর ক'রে নিয়ে বীরেন বললে, “কেন? আটকায় না কেন? আটকালো ত। বললাম, ‘হয়ত যা করতে আরম্ভ করেছে’।

## যৌতুক

না আটকালে যা বলতাম তা শুনে বুঝতে পারতে আটকেছে কিনা।  
বলব, শুনবে ?”

দীপ্তকণ্ঠে প্রভাময়ী বললে, “না খবরদার বোলোনা ! বলবার  
দবকার নেই !”

“আন্দাজেই বুঝেছ ?”

“জানিনে ।” ব’লে সরোবভঙ্গী সহকায়ে প্রভাময়ী চা করবার জন্ত  
প্রস্থান কবলে ।

চা খেতে খেতে কথায় কথায় আবাব সেই কথাটাই উঠল । বীরেন  
বললে, “কিন্তু তা’তে তুমি রাগ কবছ কেন প্রভা ? কেউ যদি মনে  
মনে তোমাকে কিছু কবে, তা’তে তোমাব কি দোষ তা বুল ?”

ব্যঙ্গপূর্ণ কণ্ঠে প্রভাময়ী বললে, “ওঃ ! আসল কথা না ব’লে আবাব  
‘কবে’ বলা হচ্ছে ! কত সভ্যতা !”

বীরেন বললে, “বেশ ত, তোমাব যদি আপত্তি না থাকে ত’ সেই  
চাব-অক্ষবেব আসল কথাটাই না হয় বলি ।”

“চল্লাম আমি তাহ’লে এখান থেকে ।” ব’লে রুষ্টমুখে প্রভাময়ী  
দাঁড়িয়ে উঠে প্রস্থানোক্ত হ’ল ।

মিষ্টি বচনে তাকে শান্ত ক’রে বসিয়ে বীরেন বললে, “আচ্ছা,  
মিছিমিছি তুমি অত রাগ করছ কেন বল ত ?”

উত্তেজিত স্বরে প্রভা বললে, “মিছিমিছি ‘কেউ যদি কিছু করে, কেউ  
যদি কিছু করে’, বললে বাগ কবব না ?”

বীরেনেব মুখে মুহু হাসি দেখা দিলে ; বললে, “মিছিমিছি নয় প্রভা,  
সত্যিসত্যিই । তোমাব মত এমন একটি মেয়েকে একজন অবিবাহিত

## যৌক্তিক

পুরুষ যদি একবার ছুঁষ্টু আর একবার লক্ষ্মী বলে তা হ'লে অনুমান করা বেতে পারে যে, সে তোমাকে হয়ত' চার-অক্ষরের কোন ব্যাপার করতেই আরম্ভ করেছে।”

উচ্চকণ্ঠে প্রভা বললে, “তোমাকে চার-অক্ষরের ব্যাপাব করুক সুধীরা!”

প্রভাময়ীর কথা শুনে বীরেন হো হো ক'রে হেসে উঠে বললে, “শাপ দিচ্ছ? কিন্তু করলে ত' বেঁচে যাই প্রভা। করে কই বল? সে ত' লাঠির ঘায়ে আমার মাথা ফাটাবার চেষ্টার আছে।”

শেষোক্ত কথাকে উপেক্ষা ক'রে তীক্ষ্ণকণ্ঠে প্রভা বললে, “তুমি তাহ'লে সুধীরা—তারপর ঠিক কি বলবে ভেবে না পেয়ে ক্ষণকাল নিঃশব্দ থেকে অবশেষে সেই কথারই আশ্রয় গ্রহণ ক'রে বললে—“কর?”

দক্ষিণ করের তর্জনির অগ্রভাগটুকু দেখিয়ে বীরেন বললে “একটু একটু করি।”

ভ্রুকুচিত ক'রে বিস্মিত কণ্ঠে প্রভাময়ী বললে, “কব! আচ্ছা, তা'হলে রাখাল ঘটকেতে আর তোমাতে কী তফাৎ রইল বল দেখি?”

মুহু মুহু ষাড় নেড়ে প্রাশাস্তমুখে বীরেন বললে, “কিছুই রইল না। সেও করে, আমিও করি।”

উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে প্রভাময়ী বললে, “না, সে তা কবে না; সে আমাকে অপমান করে!”

বীরেন বললে, “সুধীরাও মনে করে, আমি তা করিনে, আমি তাকে অপমান করি।”

তীক্ষ্ণভাবে বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে প্রভাময়ী জিজ্ঞাসা করলে, এ তোমাকে কে বললে?”

এ প্রশ্নের কিছু উত্তর দেওয়ার সময় হ'লনা। সহসা জমিদার বাড়ির

## যৌতুক

দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'য়ে বীরেন দেখলে গৃহ হ'তে লোকজন পথের দিকে ছুটে চলেছে। একজন ভৃত্য মাথার উপর একটা চেয়ার বহন ক'রে নিয়ে গেল। অকস্মাৎ একটা বিপদ উপস্থিত হ'লে যেমন চাকল্য দেখা যায় ঠিক তেমনি চাকল্য।

থাবারেব রেকাব হস্তে অনুবে হরিরাম পাচক আবির্ভূত হয়েছিল, ব্যস্ত হ'য়ে বীরেন তাকে বললে, “বামুন ঠাকুর, শীগগির গিয়ে দেখে এস জমিদার বাড়িতে কিসের অত গোলমাল হচ্ছে।”

রেকাবটা তাড়াতাড়ি টেবিলের উপর স্থাপিত ক'রে হরিরাম দ্রুতপথে প্রস্থান করলে। ঘটনা-স্থল পর্যন্ত কিন্তু তাকে যেতে হ'ল না, মধ্য পথেই সংবাদ পেয়ে তাড়াতাড়ি ফিরে এসে বললে, “সর্বনাশ দাদাবাবু! চৌধুরী বাড়ির দিদিরানীকে গোথরো সাপে কামড়েছে!”

বিজ্ঞাৎ বেগে চেয়ার পবিত্যাগ ক'বে দাঁড়িয়ে উঠে তীক্ষ্ণকণ্ঠে বীরেন বললে, “কাকে? স্ত্রীবাকে?”

“হ্যাঁ দাদাবাবু। বাস্তায় চৌধুরী বাড়ির গেটের একটু দূরে দিদিরানী পড়ে আছে,—জ্ঞান নেই।”

পকেটে হাত দিবে বীরেন দেখে নিলে ছোরাটা তখনো পকেটেই আছে। ঘরের ভিতর প্রবেশ ক'রে তাড়াতাড়ি আলমারি খুলে পোটাশিরাম পারম্যাস্থানেটের শিশিটা বাব ক'রে পকেটে ফেললে, টেবিলের উপর ইতস্তত দৃষ্টি সঞ্চালিত ক'বে একটা মোটা লাল-নীল পেন্সিল দেখতে পেয়ে তুলে নিলে, তারপর বেরিয়ে এসে প্রবল বেগে টানদিয়ে বারান্দার টাঙ্গানো শক্ত দড়ির আলনাটা পটুপটু ক'রে ছই প্রান্তে ছিঁড়ে নিয়ে উর্ধ্বাঙ্গে ধাবিত হ'ল।

## ষোড়শ

বটনাস্থলে উপনীত হ'য়ে সে দেখলে চতুর্দিক দিয়ে সুধীরাকে জনতা ঘিরে রয়েছে! উচ্চস্বরে একটা হাঁক দিয়ে উঠল, “কি করছ তোমরা এখানে এমন ক'রে ভীড় ক'রে? হাওয়া ছেড়ে দাও।”

ভৎসিত জনতা তাড়াতাড়ি দূরে স'রে গেল।

অদূরে হাত ছুয়েক দীর্ঘ একটা মৃত গোথরো সাপ প'ড়ে রয়েছে। লাঠির নির্দেশে জীবন সিং দেখিয়ে দিলে সেই বিষধর কালভুজঙ্গই এই আকস্মিক সর্বনাশের অধিনায়ক।

সুধীরার নিকটে দাঁড়িয়ে মন্দাকিনী চক্ষে অঞ্চল দিয়ে নিঃশব্দে রোদন করছেন। তীতিবিহ্বল কানাই হালদার ও রাখাল ষটক দুই বাহু ধ'রে সুধীরাকে চেয়ারে বসাবার চেষ্টা করছে, কিন্তু তার স্তম্ভ শিথিল দেহকে কিছুতেই আয়ত্ব করতে পারছে না। সুধীরার মস্তক অবনমিত, মুখমণ্ডল ভয়াবৃত্ত বিবর্ণ, দৃষ্টি অবসন্ন অনিমেঘ, হস্তবল শিথিল বিলম্বিত। দেখলে মনে হয় সমস্ত দেহ জুড়ে চৈতন্য স্তিমিত হ'য়ে এসেছে।

ভূমিতলে তাড়াতাড়ি ব'সে প'ড়ে বীরেন জিজ্ঞাসা করলে, “বাধন দেওয়া হয়েছে?”

রাখাল বললে, “হ্যাঁ, হয়েছে।”

“কটা?”

“একটা। জীবন সিং তার পৈতে দিয়ে শক্ত ক'রে বেঁধে দিয়েছে।”

“কোন পা?”

“বাঁ পা।”

বাম পদের বস্ত্র সরিয়ে বীরেন দেখলে গোছের একটু উপরে বাঁধন পড়েছে। তাড়াতাড়ি পকেট থেকে ছোরা বার ক'রে আলনার দড়িটা

## যোড়ুক

প্রয়োজন মত কেটে নিয়ে পায়ের ডিমের ঠিক নিম্নে বেশ ভাল ক'রে আর একটা বাঁধন দিয়ে লাল-নীল পেন্সিলের দ্বারা ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বাঁধনটা ক'বে শক্ত ক'রে বেঁধে দিল, তারপর ছ হাতের উপর সুধীরার বিবশ দেহ টপ্ ক'রে তুলে নিয়ে দ্রুতবেগে ধাবিত হ'ল।

হরিরাম ঘে-সংবাদ দিয়েছিল তা কিন্তু সম্পূর্ণ সত্য নয়, সুধীরার চৈতন্য একেবারে বিলুপ্ত হয় নি, তবে গভীর ভাবে আচ্ছন্ন হ'য়ে এসেছিল। এক সময়ে মনে হ'ল সে যেন তার অর্ধ-নিম্নীলিত চক্ষের অলস দৃষ্টি দিয়ে একবার বীরেনের মুখের দিকে তাকিয়ে দেখলে। বাম হস্তের জোরে মাথাটা একটু তুলে ধ'রে সুধীরার বাম কর্ণের নিকট মুখ নিয়ে গিয়ে বীরেন উচ্চস্বরে বললে, “মিস্ চৌধুরী! কিচ্ছু হয়নি আপনার। শুধু ভয় পেয়েছেন। এক্ষণি আপনাকে সম্পূর্ণ আরাম ক'রে দিচ্ছি।”

উত্তর দেবার ক্ষমতা সুধীরার ছিল না। দক্ষিণ পাশে চ'লে প'ড়ে তার মুখখানা বীরেনের দেহের দিকে আরো খানিকটা এগিয়ে গেল; —দুর্বলতা বশত,—অথবা নিদারুণ হুঃসময়ে বিপদের বন্ধুর মধ্যে নিবিড়তর আশ্রয়ের সন্ধান, তা ঠিক বোঝা গেল না।

জমিদার গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রে বীরেন একজন ভৃত্যকে অবিলম্বে এক গেলাস পানীয় জল, একঘটি পরিষ্কার জল, শাবান, তোয়ালে ও একটা পরিষ্কার কাঁচের বাটি আনতে আদেশ করলে; তারপর সিঁড়ি অতিক্রম ক'বে দোতলার বারান্দায় উপস্থিত হ'য়ে ধীরে ধীরে সুধীরাকে একটা ইঞ্জিচেয়ারে শুইয়ে দিলে। সঙ্গে সঙ্গে কানাই, হালদার, রাখাল ঘটক ও মন্দাকিনী প্রভৃতি এসে পড়লেন।

## যৌতুক

কানাই হালদারকে বারান্দার এক প্রান্তে নিয়ে গিয়ে মৃদু কণ্ঠে বীরেন বললে, “হালদার মশায়, চিকিৎসার কি ব্যবস্থা করেছেন?”

কানাই হালদার বললে, “একজন সেপাই গ্রাম থেকে রোজা ডাকতে গেছে; আর একজন সাইকেলে মাধবপুরে গিয়েছে রামরতন ডাক্তারকে নিয়ে আসতে।”

মাধবপুর ত’ এখান থেকে প্রায় চার মাইল পথ।”

“তা হবে বই কি।”

মন্দাকিনী দ্রুতপদে নিকটে এসে ত্রস্তকণ্ঠে বললেন, “বীরেন, দেখবে চল বাবা, সুখা কি রকম হ’য়ে গেছে।”

ভরিত-গতিতে সুধীরার সম্মুখে উপস্থিত হ’য়ে বীরেন দেখলে সুধীরার মস্তক বাম পার্শ্বে ঝুঁকছে হেঁচ পড়েছে আর চকু প্রায় নিম্নীলিত হয়ে এসেছে।

সুধীরার উপর ঝুঁকে প’ড়ে উচ্চকণ্ঠে বীরেন ডাক দিলে, “মিস চৌধুরী! আমার দিকে চেয়ে দেখুন। আপনাব কোনো ভয় নেই। অনর্থক ভয় পাচ্ছেন!”

সুধীরার দিক থেকে কিছুমাত্র সাড়া পাওয়া গেল না। অত উচ্চ ডাকেও সুধীরাকে নিরন্তর থাকতে দেখে মন্দাকিনী পুনরায় রোদন করতে আরম্ভ করলেন।

বিরক্তিবিরূপ দৃষ্টিতে মন্দাকিনীকে দূরে স’রে যেতে ইঙ্গিত ক’রে বীরেন সুধীরার দুই স্বন্ধে দুই হাত রেখে সজোরে নাড়া দিয়ে উচ্চতর কণ্ঠে ডাকল, “সুধীরা! চেয়ে দেখ! তোমার কিচ্ছু হয়নি। শুধু ভয় পেয়েছ!”



## যৌতুক

এবার সুধীরার অবনমিত মুখ মুহূর্তের জন্য ঈষৎ উন্নত হ'য়ে পুনরাবৃত্ত নত হ'য়ে গেল। চিবুক ধ'রে সুধীরার মুখ ক্ষণকাল উত্তোলিত ক'রে রেখে বীরেন বললে, “মিথ্যে ভয় পাচ্ছেন কেন? কিছু হয়নি আপনায়। এক্ষণি আপনাকে ভাল ক'রে দিচ্ছি।”

দুইজন ভৃত্য জল সাবান তোললে ইত্যাদি নিয়ে উপস্থিত হ'ল। একজনের হাত থেকে তাড়াতাড়ি জলের মাসটা নিয়ে সুধীরার মুখের কাছে ধ'রে বীরেন বললে, “একটু জল খাবেন?”

সুধীরা সামান্য একটু জল পান করলে।

তখন সুধীরার সম্মুখে ভূমিতে উপবেশন ক'রে বীরেন দংশিত স্থানটা ভাল ক'রে পরীক্ষা করবার জন্য দুই হাত দিয়ে সুধীরার বাম পদ নিজ ক্রোড়ের দিকে টেনে নিলে। পা'টা তার অধিকার থেকে মুক্ত ক'রে নেবার জন্য সুধীরা চেষ্টা করছে অনুভব ক'রে ঈষৎ তিরস্কারের সুরে বীরেন বললে, “একটু চুপ ক'বে ব'সে থাকুন দেখি। ভাল হ'য়ে গেলে তখন না-হয় ক্ষমা-টমা যা চাইবাব চেষ্টা নেবেন। এখন আমার কাজে বাধা দেবেন না।”

সূর্য অস্তমিত হ'লেও গোষ্ঠুলির সুস্পষ্ট আলোকে বীরেন দেখতে পেলে ক্ষতস্থানে বক্র পড়েনি, শুধু ঘন নীল বর্ণের দুইটি ক্ষুদ্র বিন্দু পাশাপাশি অবস্থান করছে। দংশনের রীতি দেখে বীরেন শঙ্কিত হ'ল! টিপ্, ছোবোল, চড়—এই ত্রিবিধ দংশনের মধ্যে টিপ্ দংশনই সর্বাপেক্ষা বিপজ্জনক। বিদ্রোহের বশীভূত হ'বে ক্রুদ্ধ বিষময় কতৃক মনুষ্যদেহে পুণ্যদাস্তর ইনজেক্সন ভিন্ন টিপ্ দংশন আর কিছুই নয়।

ক্ষিপ্ৰগতিতে সাবান জল দ্বারা ক্ষতস্থান একটু পরিষ্কৃত ক'রে নিয়ে

## যৌতুক

বীরেন তার ছোরার অগ্রভাগ দিয়ে দংশিত স্থান চার পাঁচ ফালা ক'রে গভীরভাবে চিরে দিলে; তারপর ক্ষতর উপর ওষ্ঠাধর প্রয়োগ ক'রে বিধাক্ত রক্ত চুষে চুষে কাঁচের বাটিতে ফেলতে লাগল।

এই ভয়াবহ প্রক্রিয়ার কথা বোধ করি অনেকেই জানাছিল না। বিন্ময়ে ও আতঙ্কে কয়েকজন অশ্রুট শব্দ ক'রে উঠল, মন্দাকিনী ভয়ে কাঁঠ হ'য়ে গেলেন, এবং সুধীরা প্রাণপণ শক্তিতে বীরেনের মুষ্টি থেকে নিজের পা মুক্ত ক'রে নেবাব জ্ঞাত চেষ্টা করতে লাগল;—চক্ষে তার দুরন্ত উদ্বেগের বিহ্বলতা!

দৃঢ় মুষ্টিতে সুধীরার পা চেপে ধ'রে রেখে ক্ষত হ'তে তার রক্তাক্ত মুখ উত্তোষিত ক'রে ক্রুদ্ধ-স্বরে বীরেন বললে, “ছেলেমানুষী করবেন না! আমাকে মন দিয়ে আমার কাজ করতে দিন।” ব'লে পুনরায় চুষে চুষে রক্ত বার ক'রে ফেলতে লাগল।

প্রায় মিনিট পাঁচেক ধ'রে নিঃশব্দ সজ্জাসের মধ্যে এই ভয়ঙ্কর প্রক্রিয়া চলল। সমবেত ব্যক্তিবর্গ হুঃসহ উত্তেজনায় কন্ধ নিঃশ্বাসে দাঁড়িয়ে বইল, এবং শঙ্কাহত সুধীরা তার ভয়চকিত চিত্তের নিরুপায় বেদনার সহিত নির্নিমেষ আতঙ্কে বীরেনের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ ক'রে প'ড়ে রইল। জীবন তার এমনই কি মূল্যবান বস্তু বার জ্ঞাত বীরেন নিজের জীবন এমন ক'বে বিপন্ন করলে,—এই তার বেদনা!

রক্ত যখন শেষ হ'য়ে এল এবং স্বাভাবিক বর্ণ ধারণ কবলে, তখন বীরেন রক্ত চোষা বদ্ধ ক'রে পকেট থেকে পোটাশিয়াম পারম্যাঙ্গানেটের শিশি বার করলে। তারপর ক্ষতস্থানে খানিকটা ঔষধ প্রয়োগ ক'রে খুব জোরে রগড়াতে লাগল। মিনিট দুই রগড়ানোর পর ক্রোড় হ'তে

## যৌতুক

স্বধীরার পা তুলে নিয়ে একটা নীচু টুলের উপর স্থাপন করে উঠে দাঁড়াল। তার অধর, ওষ্ঠ, চিবুক তখন রক্তক আশ্রিত। সেই কণ্ঠ ভরাবহ দৃশ্য দেখে অনেকে শিউরে উঠল; কেউ কেউ চক্ষু ফিরিয়ে নিলে।

একজন ভৃত্যকে বীরেন জিজ্ঞাসা করলে, “ওপরে বাথরুম আছে?”

“আজ্ঞে, আছে। আমার সঙ্গে আসুন।” বলে ভৃত্য বীরেনকে পথ দেখিয়ে নিয়ে গেল।

মুখ হাত ধুয়ে এসে বীরেন সেই বিধাতক বস্তুর বাটিটা তুলে ধরে ক্ষণকাল ভাল করে পর্যবেক্ষণ করলে, তারপর স্বধীরার নিকটে গিয়ে সহাত্ত মুখে বললে, “মিস্ চৌধুরী, সমস্ত বিষ এই বাটিতে উঠে এসেছে, আপনার দেহে আর একবিন্দুও নেই। এখন আপনি নিরাপদ।” তাবপর রাখালের প্রতি দৃষ্টিপাত করে বললে, দেখবে না-কি রাখালদা? বলে বাটিটা তার হাতে দিলে।

সম্পূর্ণ বাটিটা হাতে নিয়ে তাকিয়ে দেখে রাখাল শিউরে উঠল! বললে, “By Jove! তুমি না থাকলে স্বধীরাকে কিছুতেই বাঁচাতে পাবা যেতনা বীরেন, তুমিই তার জীবন দিয়েছ!”

রাখালের কথা শুনে মৃদু মৃদু ঘাড় নেড়ে স্মিত মুখে বীরেন বললে, “না রাখাল দা, তোমার হিসেবে একটু ভুল হচ্ছে; ওপরওয়ালার ভ্রমলোককে যদি এ ব্যাপার থেকে একান্তই বাঁচ দাও, তাহলে বলতে হবে জীবন সিংহি মিস্ চৌধুরীর জীবন দিয়াছে। অত তাড়াতাড়ি বাঁধন দিয়ে বিষটাকে সে একেবারে আটকে ফেলেছে।”

মন্দাকিনী বললেন, “আর যে নিজের জীবনকে অগ্রাহ্য করে চুষে চুষে সেই বিষটাকে বার করে মেরেটিকে বাঁচালে সে কিছুই করেনি?”

## যৌতুক

“সে নিশ্চয়ই একটু বাহাদুরী করেছে।” ব’লে বীরেন হাসতে লাগল; তারপর সুধীরার সম্মুখে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, “কথা কইতে ঠিক পারছেন না,—না?”

অল্প বাড় নেড়ে সুধীরা জানালে,—না।

“ও শকের (shock) জন্তে হয়েছে, একটু পরেই পারবেন। কিন্তু মোটের ওপর একটু ভাল বোধ কবছেন ত?”

সুধীরা সম্মতিসূচক বাড় নাড়লে।

উদ্বিগ্নস্বরে প্রভাময়ী জিজ্ঞাসা কবলে, “কিন্তু তুমি নিজে কেমন আছ বীরাঙ্গনা?—তুমি নিজে কেমন বোধ করছ?”

এ প্রশ্ন শুধু প্রভাময়ীরই প্রশ্ন নয়, এ প্রশ্ন সুধীরারও প্রশ্ন। এ প্রশ্নেব উত্তরে বীরেন কি বলে তা শোনবার আগ্রহে সুধীরা উৎকর্ণ হ’য়ে বীরেনের দিকে চেয়ে রইল।

প্রভাময়ীর প্রতি দৃষ্টিপাত ক’বে স্মিতমুখে বীরেন বললে, “আমি? আমি ত’ একটুও ভাল বোধ কবছিনে প্রভা! বুক খড়ফড় করছে, মুখ শুকিয়ে উঠছে জিভ ভিতর দিকে টানছে। অর্থাৎ, একটু আগে তোমার সুধীরাদিদিব যাকিছু উপসর্গ হচ্ছিল, আমার এখন তাব সব-কিছুই হচ্ছে।” ব’লে উচ্চস্বরে হেসে উঠল।

বীরেনের এই প্রাণখোলা উচ্চহাস্তে সকলের মনে নিদারুণ হুঁশিস্তাব ছর্ব্বহ ভারটা একটু বেন লঘু হ’য়ে গেল। এমন কি সুধীরাবও অধব-কোণে একটা ক্ষীণ হাস্যরেখা মুহূর্ত্তেব জন্ম দেখা দিলে।

মন্দাকিনী বললেন, “ঠাট্টা ক’বেও ও-সব সর্বনেশে কথা বোলো না বাবা! সত্যি ক’বে বল তুমি কেমন আছ।”

## বৌতুক

মন্দাকিনীর কথা শুনে বীরেন সহাস্ত মুখে বললে, “সাপের বিষ এমন গুরুতর জিনিষ পিসিমা, যে ভাল না থাকলে তা নিয়ে ঠাট্টা করা চলে না। আমি ভালই আছি। আচ্ছা, আমি তাহ’লে এখন বাড়ি চললাম! ডাক্তার এলে, যদি দরকার হয়, আমাকে খবর দেবেন।”

বীরেনের এ কথায় শুধু মন্দাকিনীই নয়, কানাই হালদার থেকে আরম্ভ ক’রে মোক্ষদা বি পর্যন্ত সকলেই বিশেষ ভাবে আপত্তি করলে। এমন কি বাক্যহারী রোগিণীর মুখ-চক্ষেও মধ্যে মধ্যে কাতরতা ফুটে উঠল তার একমাত্র ভাষ্য, বীরেনের গৃহে যাওয়ার বিরুদ্ধে ঐকান্তিক আপত্তি।

রাখাল বললে, “শুধু সুবীরার জন্তেই নয়, আমাদের জন্তেও তোমার থাকা উচিত। তোমার মুখ চেয়েই আমরা তবু একটু শক্তি পেয়েছি। রাস্তার সুবীরার হ্রহাত ধ’রে আমার আর হালদার মশায়ের টানাটানির ছরবস্থা সে ত তুমি নিজ চক্ষে দেখেছ বীরেন? তারপর কানাই হালদারের প্রতি দৃষ্টিপাত ক’রে বললে, “বলুন না হালদার মশায়, তখন আপনার হাত পায়ের অবস্থা কেমন হয়েছিল, বলুন না।”

কানাই হালদার বললে, “আন্তে পেটের মধ্যে সব সঁদিয়ে গিয়েছিল।”

কানাই হালদারের কোতুকোদীপক কিন্তু অকপট উত্তরে একটা মৃদু হাস্যধ্বনি উথিত হ’ল।

বীরেন বললে, “আচ্ছা, এ রকম অবস্থায় অন্তত তোমার হেফাজতের জন্তে র’রে গেলাম রাখাল দাদা। ঐ ইঞ্জিচেনারুটা দেখে মনে হচ্ছে, ওর কোলে দেহটাকে একটু এলিয়ে দিতে পারলে মন্দ হবে না।” বলে

## যৌতুক

বারান্দার একেবারে অপর প্রান্তে রাখা একটা ইজি-চেয়ারের দিকে অগ্রসর হ'ল।

মন্দাকিনী বললেন, “চেয়ারটা এইখানেই এনে দিচ্ না কেন বীরেন ?”

ফিরে তাকিয়ে বীরেন বললে, “না পিসিমা, একান্তে রয়েছে ব'লেই ওটার ওপর বিশেষ একটু লোভ হচ্ছে।” ব'লে লেই চেয়ারে গিয়ে শুয়ে পড়ল।

একটু পরে বীরেনের নিকট এসে মন্দাকিনী জিজ্ঞাসা করলেন, “বীরেন, সুধাকে একটু দুধ-টুধ কিছু খেতে দোবো ?”

এক মুহূর্ত চিন্তা ক'রে বীরেন বললে, “কাজ নেই পিসিমা, আমরা ত' আর ডাক্তার নই, এ সময়ে কি খেতে দেওয়া উচিত অথবা উচিত নয়, তার আমরা কিছুই জানিনে। ডাক্তার না আসা পর্যন্ত কিছুই খেতে দেবেন না। শুধু জল খেতে চাইলে একটু ক'রে জল দেবেন।”

“তোমাকে একটু চা দিই ?”

“না, পিসিমা একটু আগেই চা খেয়েচি।”

“তবে একটু খাবার আর জল ?”

“খাবারও খেয়েছি। এক গ্লাস জল না-হর পাঠিয়ে দিন।”

“দিচ্ছি।” তারপর এক মুহূর্ত অপেক্ষা ক'বে মন্দাকিনী বললেন, “বীরু তোমাকে যে কি বলব তা আমি একটুও বুঝতে পারছিনে বাবা ! আশীর্বাদ করি তুমি শতায়ু হও। তুমি আজ আমার মুখ রেখেছ !”

সবিস্ময়ে মন্দাকিনীর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে বীরেন বললে, “কেন পিসিমা ?”

“আমার মনের ‘কথা তুমি ত সব জান না বাবা,—ঠিক বুঝতে পারবে না।”

## যোতুক

“কি-জানিনে পিসিমা ?

কৃষ্ণকাল নীরবে অবস্থান ক’রে মন্দাকিনী বললেন, “তুমি যদি আমার ছেলে হ’তে বীরেন, তাহলে তোমাকে যেমন ভালবাসতাম, টিক তেমনিই তোমাকে ভালবাসি।”

এই একটি মাত্র কথায় দুর্ভাগিনী মন্দাকিনীর অন্তরের সমস্ত বেদনার পরিচয় পেয়ে চেয়ার পরিত্যাগ ক’রে বীরেন দাঁড়িয়ে উঠল; তারপর নত হ’য়ে মন্দাকিনীর পদধূলি গ্রহণ ক’রে বললে, “পিসিমা, আজ থেকে তুমি আমাকে তোমার ছেলে ব’লেই মনে কোরো।”

বীরেনের মাথায় হাত দিয়ে নিঃশব্দে আশীর্বাদ ক’বে চোখের জল সামলাতে সামলাতে মন্দাকিনী প্রস্থান করলেন।

একটু পরে একজন চাকর এসে বীরেনের দক্ষিণ দিকে একটা ছোট টিপরের উপর এক গ্লাস জল রাখলে।

বীরেন তাকে জিজ্ঞাসা কবলে, “তোমাদের দিদিরাণী এখন জেগে আছেন, না ঘুমিয়ে আছেন ?

ভৃত্য বললে, “আজ্ঞে জেগে আছেন।”

“চিৎ হ’য়ে শুয়ে আছেন, না পাশ ফিরে ?”

“আজ্ঞে, চিৎ হ’য়ে।”

“আচ্ছা, বাও।”

ভৃত্য প্রস্থান করলে বীরেন একটু জল খেলে, তারপর হঠাৎ কি মনে হয়ে মনে মনে আবৃত্তি করতে লাগল,

হে নিরুপমা,

চপলতা যদি ক’রে থাকি কিছু

করিও ক্ষমা।

সন্ধ্যা সাড়ে সাতটার সময়ে রামরতন ডাক্তার তাঁর টমটম গাড়ীর বেল বাজাতে বাজাতে জমিদার বাড়ির প্রাঙ্গণে এসে উপস্থিত হ'লেন। একটা প্রশস্ত কাঁচা পথের উপর মাধবপুর এবং পলতাডাঙ্গা উভয় গ্রামই অবস্থিত। বর্ষাকাল ভিন্ন অপব সময়ে এই পথের উপর দিয়ে ঘোড়াব গাড়ী মোটরকার, সাইকেল প্রভৃতি অনারাসে বাতায়াত কবে। সেইজন্য ডাক্তার রামরতনের আস্তে তেমন বিলম্ব হয়নি।

রামরতনের বয়স মাত্র পঞ্চাশ অতিক্রম করেছে। দীর্ঘ কৃষ্ণ ঋজু গৌরবর্ণ দেহ। গলাবন্ধ কোট এবং সরু-পা প্যাণ্টালুন পবিধান ক'বে রোগী দেখে বেড়ান। মাথায় কখনো গান্ধি ক্যাপ ব্যবহাব কবেন, কখনো বা টুপি নেবার কথা ভুলে যান। ভদ্রসদাশয় অন্তঃকরণ হ'তে উদগত একটি সরল মিষ্ট-হাসি সর্বদাই মুখে লেগে আছে, যা দেখলে রোগীর মনে আশার সঞ্চার হয়। অর্থকষ্ট জানালে রোগীর দর্শনী মাপ, জোড় হস্ত করলে বিনা মূল্যে ঔষধ লাভ এবং অশ্রুপাত করলে পথ্যেব মূল্য প্রাপ্তি। লোকে বলে, 'ডাক্তার বাবু, ভালমানুষ পেয়ে অসং লোকেরা আপনাকে ঠকিয়ে থাকে।' ডাক্তার বলেন, 'কত ঠকাবে বল? অসং লোকেরা আমাকে ঠকায়, আমি সং লোকেদের



## যৌতুক

ঠকাই। মোটের উপর আমাবই উদ্ধৃত থাকে, নইলে খাই পরি কোথা থেকে ?

ডাক্তার বিচক্ষণ চিকিৎসক এবং বগুড়া হ'তেও উপকৃত ব্যক্তির। রামবতন চাটুঘ্যেকে চিকিৎসার জন্ত সময়ে সময়ে আহ্বান ক'রে নিরে যায়। পলতাডাঙ্গা, কুমাবগঞ্জ, হবিপুব প্রভৃতি আশেপাশের আট দশখানা গ্রামে তাঁর পশাব যথেষ্ট। একটু কঠিন রোগ হ'লেই পলতাডাঙ্গার চৌধুরী এবং চাটুঘ্যে বাড়িতে তাঁর ডাক পড়ে।

টমটম হ'তে অবতরণ ক'বে দ্রুতপদে ডাক্তার দ্বিতলেব বারান্দার উপস্থিত হ'লেন। পিছনে পিছনে তাঁর সহিস একটি স্তব্ধ বাক্স বহন আনলে। বাক্সের মধ্যে বা ঔষধ পত্র অস্ত্র-শস্ত্র আছে তদ্বাৰা একটি ছোট-খাটো ডিস্পেনসারী সাজানো চলে।

ডাক্তার এসে সর্বপ্রথম একটা উজ্জ্বল ডে-লাইট আলোকের সাহায্যে স্থীরার পায়ের বান্ধন পরীক্ষা ক'বে দেখলেন, তাবপর নাড়ী পরীক্ষা কবলেন। আকৃতি দেখেই মনে ভাবসা পেরেছিলেন, নাড়ী পরীক্ষা ক'বে আশ্চর্য হলেন। বাক্স খুলে একটা ঔষধ বাণ ক'বে ইনজেক্সন দিলেন, তাবপর নিশ্চিন্ত হ'য়ে ব'সে বললেন, “কোনো ভয় নেই, সেবে যাবে। এখন সমস্ত ঘটনা গোড়া থেকে আবিস্ত ক'বে পব পব আমাকে ভাল ক'রে শোনাও। ক্ষতস্থান চিহ্নে দিয়েছে কে ?”

বীবেনকে দেখিয়ে বাখাল ঘটক বললে, “ইনি,—পাশের বাড়ীর বীবেনবাবু। শুধু চিরেই দেন নি, চুষে চুষে সমস্ত বিষাক্ত রক্ত বার ক'রে দিয়ে খুব ভাল ক'বে পোটাসিয়াম পাবম্যাঙ্গানেট ঘ'ষে দিয়েছেন।”

বীবেনের প্রতি দৃষ্টিপাত ক'বে ডাক্তার বললেন, “কে ? বীরেন

## যৌতুক

না-কি? অনেক দিন তোমাকে দেখি নি, চিন্তে পারি নি। তা ছাড়া ভাল ক'রে লক্ষ্যও করিনি। বা করেছ তা ত' ভালই করেছ, আর করেছ ব'লেই রোগীর অবস্থা এত ভাল, তা এখন বুঝতে পারছি। কিন্তু দাঁত তোমার পান্‌সে নয় ত?"

বীরেন বললে, "না তেমন পান্‌সে নয়।"

‘বীরেনের কথা শুনে চিন্তিত মুখে ডাক্তার বললেন, “বল কি হে! তেমন পান্‌সে নয় কি বলছ? দাঁতন ব্যবহার করলে রক্ত পড়ে না ত?” মুহূর্ণিত মুখে বীরেন বললে, “শুকনো দাঁতন ব্যবহার করলে কখনো কখনো পড়ে।”

“আর ব্রশ ব্যবহার কবলে?”

“নরম ব্রশ ব্যবহার করলে পড়ে না।”

বীরেনের কথা শুনে ডাক্তারের মুখ উদ্বিগ্ন হ'য়ে উঠল, বললেন, “রক্তটা ধ'রে রেখেছ ত?”

বক্তের বাটি ডাক্তারকে দেখান হ'ল। বক্তের বর্ণ এবং পরিমাণ দেখে ডাক্তার শিউবে উঠে বললেন, “সর্কনাশ! এ যে এক বাশ বিষ! একটা সাপে আর কত বিষ ঢালতে পাবে? এ তুমি নিঃশেষে চুষে চুষে সমস্তটাই বার কবেছ বাবা। কই, হাতটা তোমাব দেখি একবার?”

বীরেনের নাড়ী পরীক্ষা ক'বে ডাক্তারের মুখ প্রফুল্ল হ'ল না। তাড়াতাড়ি বাস্ত থেকে একটা ঔষধ বার ক'রে ইন্‌জেক্সন দিতে উত্তত হ'লেন।

চকিত হ'য়ে বীরেন বললে, “আমাকে আবার মিছে এ-সব কেন করছেন ডাক্তারবাবু?”

## যৌতুক

বীরেনের বাম হাতটা টেনে নিয়ে স্পিরিট দিয়ে একটা অংশ পরিষ্কার করতে করতে ডাক্তার বললেন, “আগে ইন্জেকশনটা দিয়ে নিই, তাবপব বলব কেন করছি।”

ইন্জেকশন দেওয়া হ’লে বললেন, “আর একটা ইজিচেনার নেই ? থাকে ত’ নিয়ে এস, বীরেন একটু শুয়ে থাকুন এখন।”

হুজুন ভৃত্য মিলে বাবান্দার অপর প্রান্তের ইজিচেনারটা নিয়ে এসে স্নানঘর চেনারের পাশে স্থাপন করলে।

এবার বীবেন প্রবলভাবে আপত্তি করলে ; বললে, “আপনি আমাকে অনর্থক বোগী ক’রে তুলছেন ডাক্তারবাবু। আমার এমন কিছুই হয়নি, বাব জ্ঞে এত ব্যবস্থাব দরকাব।”

বীরেনের দুই স্বন্ধে হাত দিয়ে তাকে চেয়ারে বসিয়ে দিয়ে ডাক্তার বললেন, “আমিও ত’ বলছি এমন কিছু হয়নি। তেমন কিছু হ’লে এখন কি আব এমন ক’রে তোমার মুখ দিয়ে কথা বেরোতো ? কিন্তু খানিকটা বিষ যে আত্মসাৎ কবেছ তা’তে সন্দেহ নেই। তবে ভয় নেই, মারাত্মক পবিমাণ নব।”

বীবেন বললে, “তাই বদি, তাহ’লে আমি বাড়ি গিয়ে খানিকটা ডন-বৈঠক ক’রে সেটুকু বিষ হজম ক’রে নিই।”

বীবেনের কথা শুনে ডাক্তার হাসতে লাগলেন ; বললেন, “সাপের বিষ অত সহজ নয় রে বাবা ! ডন-বৈঠক করলে রক্ত চলাচল বেড়ে গিয়ে অপকারই করবে, উপকার করবে না। আসল কথা তাহ’লে খুলে বলি শোন। মা লক্ষ্মীর চিকিৎসা তুমি করেছ, তোমার চিকিৎসা আমি করছি।” রাখালের দিকে দৃষ্টিপাত ক’রে জিজ্ঞাসা করলেন, “মা-লক্ষ্মীর নামটি কি বলুন ত ?”

## মোতুক

রাখাল বললে, “সুধীরা।”

ডাক্তার বলতে লাগলেন, “সুধীরা মার চিকিৎসা তুমি এমন সম্পূর্ণ ভাবে করেছ বীরেন, যে আর কিছু না ক’রে কাল সন্ধ্যাবেলা বাঁধন খুলে দিলেও কোনো ক্ষতি হয় না। তবে আরো গোটা দুয়েক কৌড়-ফাড আমাকে দিতে হবে, নইলে জমিদার বাড়ি থেকে একটা মোটা অঙ্কেব টাকা কিছুতেই বের করা যাবে না।”

ডাক্তারের কথায় একটা হাস্তধ্বনি উথিত হ’ল।

বীরেনকে লক্ষ্য ক’রে ডাক্তার বললেন, “আব সোজা হ’য়ে ব’সে থেকে না, বেশ আরাম ক’রে শুয়ে পড়। একটু পবে তোমাকে একটা গ্লুকোজ ইন্জেকশন দোবো। বাড়ি যাবার কথা বলছিলে, সেটা আব আজ রাত্রে নয়, চা-টা খেয়ে কাল সকালে।”

এ কথায় বীরেন ভারি আপত্তি করতে লাগল। বললে, ইন্জেকশনের জন্ত যদি একান্তই কিছুক্ষণ থাকতে হয় ত’ থাকবে, কিন্তু বাড়ি তাকে যেতেই হবে।

রাখাল ষটক, মন্দাকিনী প্রভৃতি এ কথাব তীব্র প্রতিবাদ কবলেন। রাখাল বললে, “যদি দরকার হয়ত বলপ্রয়োগ কবব।”

বীরেন বললে, কি, দড়ি দিয়ে বেঁধে ফেলবে না কি?”

রাখাল বললে, “হ্যাঁ, মিনতির দড়ি দিয়ে।”

আবার একটা হাস্তধ্বনি উথিত হ’ল।

ডাক্তার বললেন, “তুমি ও বাড়ি গেলে আমাকে অন্তত বাব দুয়েক তোমাকে দেখতে যেতে হবে। নইলে তোমার বাবার সঙ্গে দেখা হ’লে কি কৈফিয়ৎ দোবো বলত? তিনি আমার একজন বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু তা বোধকরি জান না?”

## যৌতুক

বীরেন বললে, “আজ্ঞে, হ্যাঁ, জানি।”

“তা যদি জানো তাহ’লে অঙ্ককার রাত্রে ঘাসের মধ্যে দিয়ে আমাকে টানাটানি ক’রে কি তোমার লাভ হবে বল? ডাক্তারকে কামড়ালে কে তাকে রক্ষা করবে শুনি? তা ছাড়া, এ বাড়িতে একটা রাত কাটাতে এতই বা তোমার আপত্তি কিসের তা ঠিক বুঝতে পারছিনে। তোমাদের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ কিছু আছে না-কি? আমি তা দেখছি, উপস্থিত তুমি এ বাড়ির পরম বন্ধু।—নিজের জীবন বিপন্ন ক’রে একটি মহা মূল্যবান জীবন রক্ষা করেছে। তোমার ত’ এ বাড়ির উপর একটা আধিপত্য জন্মে গেল হে!”

মুহূর্ত্তে বীরেন বললে, “আসলে কিন্তু ঠিক সময়ে বাঁধন পড়েছিল ব’লেই উনি বক্ষা পেয়েছেন।”

ডাক্তার বললেন, “তা নয় বে বাবা, তা নয়। বাঁধন চিরকালই পড়ে, আর মারাও চিরকালই যায়। নাগরাজ যদি একটু গভীর ভাবে অনুগ্রহ করেন তাহ’লে বাঁধনের সাধ্য কি আটকায়। ওপরকার বাঁধন ওপরেই বাঁধা থাকে, তলায় তলায় সমস্ত বস্ত্র-প্রণালী দিয়ে দেখে বিধ ছড়িয়ে পড়ে। অত শীঘ্র তুমি যদি বিধ না বের ক’রে দিতে তাহ’লে আমি এসে হয়ত’ বিশেষ কিছু করতে পারতাম না। আত্মপ্রশংসা হজম করবার মতো তোমার পরিপাক-শক্তি প্রবল নয় তা বুঝতে পারছি বীরেন, কিন্তু মানুষকে মানুষ যদি কখনো বাঁচিয়ে থাকে তাহ’লে তুমি মা-সুধীরাকে বাঁচিয়েছ তা’তে কোনো সন্দেহ নেই।”

চেরার পরিত্যাগ ক’রে দাঁড়িয়ে উঠে ডাক্তার বললেন, “তোমরা হ’জনে শুয়ে শুয়ে একটু বিশ্রাম কর, আমি ততক্ষণ নীচে গিয়ে মুখ হাফ

## যৌতুক

পা ধুয়ে একটু চা খাবার চেষ্টা দেখি। চা-টা না খেয়েই তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়েছিলুম।” সুধীরার সম্মুখে এসে একটু নত হ’য়ে জিজ্ঞাসা করলেন, “এখন কেমন আছ মা?”

এতক্ষণে সুধীরার বাকশক্তি ফিরে এসেছিল। কম্পিত স্বরে বললে, “ভাল আছি।”

নাড়ীটা আর একবার পরীক্ষা ক’রে দেখে ডাক্তার বললেন, “সত্যিই ভাল আছ।”

সুধীরার সর্পাঘাতের কথা উমাশঙ্করকে জানানো হবে কি-না তদ্বিষয়ে মন্দাকিনী ডাক্তারের পরামর্শ প্রার্থনা করলেন।

উমাশঙ্করের শারীরিক অবস্থার কথা অবগত হ’য়ে ডাক্তার বললেন, “মা লক্ষ্মী যখন বিপদ থেকে মুক্ত হয়েছেন ব’লে মনে হচ্ছে, তখন আমার মনে হয়, না জানানোই ভাল। আসতেও তিনি পাববেন না, অথচ সংবাদ পেয়ে একেবাবে অস্বীব হ’য়ে উঠবেন—তাতে কি লাভ হবে। পাঁচ ছয় দিনের আগে সুধীরা-মা যে কলকাতা যেতে পারবেন তা মনে হয় না। বিষ থেকে বঞ্চে পেয়েও অনেক সময়ে ঘা নিয়ে বিপন্ন হ’তে হয়। ঘা শুকোবার আগে পায়ে চাড় লাগলে গুরুতব ক্ষতি হবার আশঙ্কা থাকে।”

ডাক্তারের উপদেশ অনুযায়ী অবশেষে স্থির হ’ল, উমাশঙ্করকে উপস্থিত সংবাদ দেওয়া হবে না।

রাত্রি তখন দশটা। ঘণ্টাখানেক পূর্বে ডাক্তার তাঁর চিকিৎসার বাকি কর্তব্যটুকু শেষ করেছেন। সুধীরা এবং বীরেন উভয়েই তাদের নিজ নিজ ইঞ্জিচেরানে নিদ্রাগত হয়েছে। বাইরের বারান্দায় ব’লে

## যৌতুক

রাখাল চুকট ধাচ্ছে। এমন সময়ে গৃহাভিমুখিনা প্রভাময়ী অন্ধর মহল হ'তে নির্গত হ'য়ে বাইবেব প্রাক্ষণেব মধ্য দিয়ে গেটের দিকে অগ্রসর হ'ল।

বাখাল দেখতে পেয়ে দ্রুতপদে তাকে অনুসরণ ক'রে কাছাকাছি এসে পিছন দিক হ'তে টর্চের আলো নিক্ষেপ করলে। আলোক প্রভাময়ীকে অতিক্রম ক'বে এগিয়ে গিয়ে সামনে পড়ল।

আলো দেখে পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে প্রভা বললে, “এ কি! আপনি আসছেন কেন?”

নিকটে এসে বাখাল বললে, “চল, আলো দেখিয়ে তোমাকে বাড়ি পর্যন্ত পৌছে দিয়ে আসি।”

তীক্ষ্ণকণ্ঠে প্রভা বললে, “না, আপনাকে পৌছতে হবে না!”

বাখাল বদলে, “অবুঝ হ'য়ো না প্রভা। দেখলে ত' সুধীরা হঠাৎ কি একটা ভীষণ কাণ্ড ক'বে বসল। ভগবান না করুন, তোমারো যদি অম্মনি কিছু হয় তাহ'লে আমাকেই ত' তোমাব পা চুষতে হবে।”

তেলে-বেগুনে জ'লে উঠে প্রভাময়ী বললে, “না, কক্ষণো আপনি চুষবেন না!”

“তবে কে চুষবে?”

“কেউ চুষবে না।”

ব্যগ্র কণ্ঠে বাখাল বললে, “না, সে আমি প্রাণ থাকতে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে পাব না! নিশ্চয় চুষব। স্বীবেন কেন তাহ'লে সুধীরাব পা চুষলে বল?”

## বৌতুক

প্রভাময়ী বললে, “বীরঙ্গা কেন চুষলে সে কথা আমি কক্ষণো আপনাকে বলব না!”

“আমিও তোমার পা কেন চুষব, সে কথা তোমাকে কক্ষণো বলব না। তবে তুমি যদি একান্তই শুনতে চাও তাহ’লে না-হয় বলি।”

উচ্ছলিত হ’য়ে উঠে প্রভা বললে, “না, খবরদার আপনি বলতে পাবেন না! আচ্ছা, কেন আপনি এমন ক’রে আমার পেছনে লেগেছেন বলুন ত?”

স্মিত মুখে রাখাল বললে, “তুমি এগিয়ে চলেছ ব’লে। পাশে এসে দাঁড়াও প্রভা, কোনো গোল থাকবে না।”

“সে কথা আমি বলছিনে!”

“কিন্তু আমি যে সেই কথাই বলছি।”

একটু বিমূঢ়ভাবে ইতস্ততঃ ক’রে প্রভা জিজ্ঞাসা করলে, “কোন পাশে?”

“বা পাশে।”

“কক্ষণো না,— ডান পাশে!”

“আচ্ছা, তাই নই।”

“উঃ!” কি নাছোড়বান্দা লোক আপনি!” ব’লে বিরক্তি ভরে প্রভাময়ী রাখালের দক্ষিণ পাশে গিয়ে দাঁড়াল। “কিন্তু অধেক পথ থেকে ফিরে আসতে হবে আপনাকে, তা ব’লে দিলাম।”

রাখাল বললে, “আচ্ছা চলত এখন, তারপর অধেক কি পুরো দেখা যাচ্ছে।”



## যৌতুক

বিরক্তি-মিশ্রিত কণ্ঠে প্রভা বললে, “পুরো পথ না গিয়ে ফেরবার  
লোক তুমি নও তা আমি জানি!”

পুলকিত স্বরে রাখাল বললে, “‘তুমি’ বললে যে আমাকে?”

“আপনি! আপনি! আপনি! হয়েছে? এখন চল তাড়াতাড়ি।”  
ব’লে গজর গজর করতে করতে প্রভাময়ী রাখালের দক্ষিণ পাশে  
অবস্থান ক’বে গৃহাভিমুখে অগ্রসর হ’ল।

প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গের পর বীরেন দেখলে তার পাশে ইজিচেঁরোবে সুধীরা জাগ্রত হ'য়ে শুয়ে আছে, এবং গত রাত্রে যে সাত আট জন লোক তাদের সহিত বারান্দায় শয়ন করেছিল সকলেই ঘুম ভেঙ্গে কখন নীচে নেমে গেছে। এখনো হয় ত' সুধীরা তাব ঘুম ভাঙ্গার কথা টের পায় নি। বীরেন ধীরে ধীরে পুনরায় চক্ষু নিম্নীলিত করলে। সত্ত্বাটিত অচিন্ত্যপূর্ব পরিবৃদ্ধির সহিত নিজ মনের ছন্দ মিলিয়ে নিয়ে তবে সে সুধীরার নিকট জাগ্রত হ'তে চায়; যাতে-না, নবজাগ্রত মনের অসতর্কতা বশতঃ বচনে-আচরণে কোনো প্রকার ছন্দঃপতন ঘটে।

কি অদ্ভুত গত রজনীর অচিন্তনীয় ঘটনাচক্র! সাত দিন পবে যার সহিত মারাত্মক সংঘর্ষের ব্যবস্থা স্থির হ'য়ে আছে, একই বিষের নেশায় বৃন্দ হ'য়ে পাশাপাশি শয়্যায় তার সহিত একত্র নিশা-মাগন! বিভিন্ন যাত্রীদলের নৌকাডুবির ফলে নদী-সৈকতের বাসব-শয়নে তারা যেন অদৃষ্টমিলিত মাত্র একটি রজনীর অপরিণীত বর-বধূ! আশ্চর্য! দৈব যখন বলবৎ হ'য়ে কাজ করে তখন কোনো কিছুই অসম্ভব থাকে না।

## যৌতুক

অথচ বাস্তব জগতের পণ্যশালায় এর মূল্য এক কপর্দকও নয়। নিশীথে দেখা স্বপ্নেরই মতো। নিশীথের এই ঘটনা অলীক এবং মূল্যহীন। ডাক্তার বলে, সে সুধীরার জীবন রক্ষা করেছে। ডাক্তার কিছুই জানে না। শুধু মানুষের দেহের সহিতই তার পরিচয়, মনের সহিত কোনো পরিচয়ই নেই। সে সামান্য একজন প্রজ্ঞানন্দন, জমিদার-নন্দিনীর জীবন রক্ষা সে কেমন ক'বে করে! রঘুনাথ রায় এও কোতা হয়ত করলেও করতে পারত।

বীরেন মনে মনে খুসী হ'ল। স্বপ্ন ভেঙ্গেছে, বাস্তব জগতে সে জাগ্রত হয়েছে।

চক্ষু উন্মিলিত ক'রে সে সোজা হ'য়ে উঠে বসল। সুধীরার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে বললে, “ভাল আছেন মিস্ চৌধুরী?”

বীরেনের দিকে মাথা ফিবিবে সুধীরা বললে, “ভাল আছি। আপনি কেমন আছেন?”

“আমি? আমার ত' কিছু হয়নি,—আমি ভালই আছি।” ব'লে চেয়ার পরিত্যাগ ক'বে উঠে বারান্দার পশ্চিম প্রান্তে একবার গিয়ে দাঁড়াল; তারপর ফিরে এসে পুনরায় চেয়ারে উপবেশন ক'রে বললে, “দেখুন আপনি, আব বেশি দিন এখানে থাকবেন না, কলকাতায় ফিরে যান। কি ব্যাপারই হ'তে চলেছিল বলুন ত? নিতান্ত ভগবানের দয়া ব'লেই না সামলে গেল। এখনো মনে হলে গা কাঁপে। আসচে শুক্রবার পর্যন্ত অবশ্য আপনাকে থাকতেই হবে। তা ছাড়া, পাঁচ ছ দিনের আগে ত' পায়ের জোড়ে আপনার এমনিই যাওয়া হবে না। কিন্তু শুক্রবারের ব্যাপারটা চুকে গেলেই কলকাতায় চ'লে যাবেন। কলকাতায়

## যোতুক

ময়দান বাদে পক্ষে মাঠ, আর ইডেন গার্ডেন অরণ্য, তাদের কি আর পাড়াগাঁয়ে বসবাস করা চলে ? আমরা পাড়াগাঁয়েরা এখানকার হৃদিস জানি। পথ চলবার সময়ে পঁচিশ হাত দেখে দেখে পথ চলি, আর সাধ্যমত ঘাস-পাতা মাড়াইনে। আপনি শুক্রবারের কাজ সেরে শনিবারেই নিশ্চয় কলকাতা ফিরে যাবেন।”

এ কথার উত্তরে সুধীরা কোনো কথাই বললে না, বীরেনের দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে সোজা হ’য়ে শুয়ে বাইরের আকাশের দিকে নিঃশব্দে চেয়ে রইল।

“মিস চৌধুরী !”

সুধীরা মুখ ফিরিয়ে বীরেনের প্রতি দৃষ্টিপাত করলে।

বীরেন বললে, “কাল সন্ধ্যাবেলা আপনার প্রতি একটু অত্যা ব্যবহার করেছিলাম, তার জন্যে ক্ষমা চাচ্ছি।”

মুখ না ফিরিয়ে সুধীরা শুধু বীরেনের উপর হ’তে তার দৃষ্টি একটু সরিয়ে নিলে।

“কাল সন্ধ্যাবেলা একসময়ে আপনাকে নাম ধ’বে আর তুমি ব’লে ডেকেছিলাম। প্রবল উত্তেজনার মুহূর্তে ওটা মুখ দিয়ে বেরিয়ে গিয়েছিল। যখন দেখলাম, মিস চৌধুরী ডাকে আপনি সাড়া দিচ্ছেন না, তখন হয়ত মনে হয়েছিল একেবারে আপনার সাক্ষাৎ নাম ধ’রে ডাকতে পারলে আপনার কাণে সে হয়ত পৌঁছুতে পারে। পৌঁছেও ছিল তাই। কিন্তু আসল কথা কি তা জানেন মিস চৌধুরী ? এত কিছুই বিচাব-বিবেচনা ক’রে তখন ডাকিনি—মুখ দিয়ে আপনা-আপনিই ও ডাক বেরিয়ে গিয়েছিল। মাহুষের জীবনে

## বৌতুক

এমন সব মুহূর্ত আসে যখন তার প্রচণ্ড দাবীদাওয়ার সামনে থেকে সমস্ত সংস্কার সামাজিকতা স'রে দাঁড়ায়। কাল আমারও হয়ত সেই রকম একটা মুহূর্ত এসেছিল। জলে ডুবেছে এমন লোককে বাঁচাতে গিয়ে এক হাতে তাকে বুকের মধ্যে চেপে ধ'রে, আর এক হাতে আর পায়ে সঁাতার কেটে চ'লে আসবারও ত' দরকার হ'য়ে থাকে।” বলে বীরেন হাসতে লাগল।

পর মুহূর্তে সে দাঁড়িয়ে উঠে যুক্ত করে নমস্কার ক'রে বললে, “আমি এখন বাড়ি চললাম।”

সুধীরা বললে, “একবার ডাক্তার মশায়কে ব'লে যাবেন না?”

“তিনি ত নীচেই আছেন, দেখা হবে অথন।” ব'লে বীরেন ধীরে ধীরে নীচে নেমে গেল।

বীরেন চ'লে গেলে সুধীরার দুই চক্ষু দিয়ে খানিকটা অশ্রু ঝ'রে পড়ল,—দুঃখে, অভিমানে, বেদনায়, অথবা অন্ত কোন হর্নির্গত মনোবৃত্তির প্রভাবে, তা তার অন্তর্যামীই বলতে সক্ষম।

মঙ্গলবারের সকাল। গত শুক্রবারে সুধীরা কে সর্প দংশন কবেছিল রবিবার সকালে রামরতন ডাক্তার এসে তার পায়ের বাঁধন কেটে দিয়ে মন্দাকিনীর অনুরোধে সমস্ত দিন পলতাডাক্তার অতিবাহিত ক'বে বৈকালে মাধবপুরে ফিরে গিয়েছিলেন। সুধীবার ক্ষতর অবস্থা ভালই। বুধবার পর্যন্ত তার নিম্ন তলায় অবতরণ করা ডাক্তার কর্তৃক নিষিদ্ধ।

জগদ্বারা মেঘ যেমন তাব বৃষ্টি এবং বিদ্যুৎ বুকে নিয়ে থমথমিষে থাকে, সুধীরা তেমনি এ কয়েকদিন তার দুঃখ এবং বেদনা অন্তবে বহন ক'রে স্তব্ধ হ'য়ে আছে। সে হাসে না, কথা কয় না, আলাপ আলোচনায় যোগ দেয় না, বই পড়ে না; একটা প্রগাঢ় বিষণ্ণতার দুর্ভেদ্য আবরণে আবৃত হ'য়ে সমস্ত দিন নিঃশব্দে শয্যার উপর প'ড়ে থাকে। রাখাল ঘটক রসিকতা করতে এসে পাগিয়ে যায়, মন্দাকিনী সুধীরাব প্রাণের নিরুদ্ধ কপাট খুলতে এসে কথা খুঁজে পান না, প্রভাময়ী গল্প করতে এসে নিঃশব্দে কাছে ব'সে থাকে।

দুই একটা নিতান্ত মামুলি কথা ভিন্ন সুধীরা তাব সহিত কোনো কথাই কয় না,—এমনু কি বীরেন শারীরিক কেমন আছে সে কথাও তাকে জিজ্ঞাসা করে না। কি তার প্রাণের দুঃখ কি তার অন্তরের

## যৌতুক

বেদনা, কি তার স্বপ্ন-সমস্তা, কেউ তা সঠিক বুঝতে পারে না। কেউ কেউ অনুমান করে,—কিন্তু ঐ পর্যন্তই। অনুমান অনুমানই থেকে যায়।

বৈকালে সুধীরা বারান্দায় এসে সন্ধ্যার পর পর্যন্ত ইজিচেয়ারে বসে থাকে। যেখানে বসে সেখান থেকে বকুলতলা স্পষ্ট দেখা যায়; কিন্তু শনি, রবি এবং শোম—এই তিনদিনের মধ্যে একদিনও বীরেনকে বকুলতলায় মুহূর্তের জন্তু দেখা যায় নি। পূর্বের মত একদিন বীরেন যদি চেয়ার নিয়ে এসে বকুলতলায় বসত তা হ'লে নিশ্চয় ভাল লাগত না, একথা সুধীরা বুঝতে পারে। অথচ বকুলতার বীরেনকে না দেখতে পেয়ে মনের কোনো এক সুগোপন প্রদেশে একটা যে স্বপ্ন নৈরাশ্রের ব্যথা জাগে এ কথাও বুঝতে তার বাকি থাকে না। শুধু বুঝতে পারে না, কিরূপে এই ছুটি পরস্পর-বিরোধী মনোবৃত্তি একই মনের মধ্যে বাসা বেঁধে অবস্থান করতে পারে। আশ্চর্য্য মানুষের যুক্তিবিবজ্জিত অবস্থা মন!

পূর্বে প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে বকুলতলায় বসে বিবাদি জমিতে অধিকার প্রচার ক'রে এসে, সর্পদংশনের ঠিক পরদিন হ'তে কি কারণে বীরেন বকুলতলায় আসা একেবারে বন্ধ করেছে তা' সুধীরার নিকট একটুও অস্পষ্ট নয়। নিজের জীবন বিপন্ন ক'রে উপকার সাধনের দ্বারা অপর পক্ষকে গভীর কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করার পরও ঠিক পূর্বের তায় বৈর ভঙ্গী বলবৎ রেখে নিরুপায় অপর পক্ষকে অনুবিধার অবস্থায় ফেলতে বীরেনের ভদ্র মনে বাধে, এ কথা সুধীরা নিঃসংশয়ে উপলব্ধি করে।

এই ত ও পক্ষের উদার উন্নত মনোভঙ্গী! আর এ পক্ষে? এ পক্ষে বৈর সাধনের বিস্তৃত ব্যবস্থা অথও সমগ্রতীয় সচল রয়েছে।

## যৌতুক

নিশ্চেষ্ট-যন্ত্রের কোনো দিকের কোন সুইচ কেউ তুলে দেয়নি। টেকিশালে মজুরগীরা সুর ক'রে গান গেয়ে সুরকি কুটচে, বিবাদী জমির কাছে কাছে মজুররা থাকবন্দী ক'রে ইট সাজাচ্ছে, প্রধান রাজমিস্ত্রী মাথায় চুমকির কাজ করা টুপি প'রে চতুর্দিকে তদারক ক'রে বেড়াচ্ছে—ও দিকে করিমগঞ্জে হুর্ষোধন মণ্ডল এবং তার লাঠিয়ালেরা আঘাত যাতে অব্যর্থ এবং সাংঘাতিক হয় সে জন্ত দল বেঁধে লাঠি চালনার অভ্যাস করছে। দিনের পর দিন অতিবাহিত হ'য়ে সুনিশ্চিত পদক্ষেপে সর্বনাশা শুক্রবার এগিয়ে আসছে। মধ্যে আর মাত্র দুটো দিন বাকি। তারপর? তাবপর শুক্রবার সকালে এই নির্যাতন-নিষ্পেষণের নিষ্ঠুর বস্ত্র পবিপূর্ণ দাপটে চলবে ত? তা যদি না চলে ত কে তাকে রোধ কববে? যে চালিয়েছে সে? কিন্তু কি ক'রে? কি ক'রে?

উ: কি কুক্ষণেই না সে কলকাতা থেকে পা বাড়িয়েছিল! এখনো অদৃষ্টে কত দুর্গতি আছে কে জানে!

মোক্ষদা এসে বললে, “দিদিরানী, ও বাড়ীর বীরেনবাবু আপনাব সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।”

সুধীরার মুখ উৎফুল্ল হ'য়ে উঠল।

“এসেছেন এইখানে ডেকে নিয়ে আয়।”

বীরেন এসেছে শুনে একটা অজানা আশার আনন্দে সুধীবাব মন উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। এ কয়েকদিন সে একেবারে নিঃশব্দে ডুব মেবেছিল। সুধীরার সংবাদ নেবার জন্তও একবার আসে নি। আজ সে এসেছে! কিন্তু কি কথা ভেবে কি কথা বলতে এসেছে কে জানে! তা' সে বাই হোক না কেন, কথাবার্তা ত' হবে, তার মধ্যে একটা রদ-বদলের, একটা



## যৌতুক

ওলট-পালটের সম্ভাবনা ত' থাকতে পারে। ওঃ, তা যদি হয় ত' মে একেবারে বেঁচে যায় ! হঠাৎ যেন কোথায় কোন্ দিকে একটা রুদ্ধ জানালা খুলে গিয়ে তার বন্ধ নির্বাত মন হাওয়ায় হাওয়ায় হাক্কা হ'য়ে উঠল।

দোস্তলার বারান্দায় বীরেন পদার্পণ করতেই সুধীরা চেয়ার ত্যাগ ক'রে দাঁড়িয়ে উঠে করজোড়ে প্রসন্নমুখে বললে, “আমুন !”

প্রতিনমস্কার ক'রে স্মিতমুখে বীরেন বললে, “এই যে দাঁড়িয়েছেন দেখছি। তাহ'লে ডাক্তার মশায় যে পাঁচ-ছ' দিন বলেছিলেন, তার কিছু আগেই সেরে উঠলেন।”

উভয়ে আসন গ্রহণ করার পর সুধীরা বললে, “সেরে উঠেছি, একটু একটু চলাফেরাও ক'ছি, কিন্তু বৃহস্পতিবারের আগে নীচে নামবার হুকুম নেই। তাই আপনাকে ওপরেই আসতে হ'ল। আপনি কেমন আছেন বলুন ?”

বীরেন বললে, “সেই নিদারুণ আতঙ্কটা এখনো মনের মধ্যে লেগে রয়েছে ; তা ভিন্ন ভালই আছি। কি ভয়টাই না আপনি সেদিন আমাদের দেখিয়েছিলেন !”

“আপনাকেও ?”

“তাই মনে হয়।”

“কিন্তু আমি ম'রে গেলে অন্তত আপনার পক্ষে ত' ভালই হ'ত।”

“কেন বলুন ত' ?”

“শত্রু নিপাত হ'ত।” কথাটা সুধীরা হাসিমুখেই বললে বটে, কিন্তু কোন্ দিকের কোন্ সূক্ষ্ম বেদনার আঘাতে তার চোখের কোণও ভিজে এল।

## যৌতুক

বীরেন বললে, “তা বটে। এ কথাটা এ পর্যন্ত খেয়ালই হয় নি।”

তারপর একমুহূর্ত চুপ ক’বে থেকে বললে, “সুখে স্বাস্থ্যে শত্রুর শত বর্ষ পরমায়ু হোক, কিন্তু আজ আমি শত্রুর কাছে হার স্বীকার করতে এসেছি।”

বীরেনের কথা শুনে সুধীরার মুখের দীপ্তি একটু যেন হ্রাস পেলে; সাগ্রহে বললে, কিসের হার?”

স্নিতমুখে বীরেন বললে, “কিসের নয়? সব-কিছুরই।” তারপর সহসা গৌরচন্দ্রিকা পরিত্যাগ ক’রে গভীর কণ্ঠে বলতে লাগল, “দেখুন শুক্রবারে আপনার পাঁচিল গাঁথায় আমি কোনো বাধাই দোবো না। তার আগে আমি এ গ্রাম ছেড়ে চ’লে যাব। এ গ্রামের ওপর থেকে আমার মন একেবারে উঠে গেছে,—আর কোনো দিনই এ গ্রামে আমি ফিরব না। কি হবে বলুন ত’ এ রকম ঝগড়া-ঝাঁটি লাঠালাঠি ক’বে এখানে বাস ক’বে? বিবাদ ত’ মেটাতেই গিয়েছিলাম, শুক্রবার থেকে বিবাদটা আরও বেড়েই যাবে। এক-আধটা খুন জখম হ’য়ে যাওয়াই আশ্চর্য নয়। এ আমি আর চাইনে, আমি আপনাদের কাছে হাব স্বীকার করছি। আপনি যদি দয়া ক’বে একটু শোনেন তা হ’লে আপনার কাছে প্রস্তাব করি।”

স্তব্ধ নিশ্চিন্ত মুখে সুধীরা বললে, “কি আপনাব প্রস্তাব বলুন।”

বীরেন বললে, “আমার প্রস্তাব, আপনারা আমাদের এ গ্রামেব সমস্ত সম্পত্তি কিনে নিন। শুধু বিবাদী জমির কথাই বলছিনে, জমি-জমা ভদ্রাসন বাড়ী পুকুর বাগান—বা-কিছু আছে সব। এব জন্তে আপনি যা দাম বলবেন আদি তা’তেই রাজি হব। যদি বলেন পাঁচ টাকা,

## যৌতুক

আমি ছ' টাকা চাইব না। আমি আপনাকে অঙ্গীকার-পত্র লিখে দোবো যে, আজ থেকে এক মাসের মধ্যে বাবাকে দ্বিগুণে রেজেষ্ট্রী কোবালা করিয়ে দোবো। বাবা একটুও আপত্তি করবেন না। আপনি আপনার বাবার অনুমতি ভিন্ন কিছুই করতে পারেন না, আমি কিন্তু তা পারি। আমি যদি সমস্ত সম্পত্তি বিলিয়ে গিয়েও বাবাকে সে কথা জানাই—বাবা একবারও আমার কাছ থেকে কৈফিয়ৎ চাইবেন না। তিনি মনে করবেন, যে অবস্থায় সম্পত্তি বিলিয়ে দেওয়াই উচিত, ঠিক সেই অবস্থাতেই আমি বিলিয়ে দিয়েছি। আপনি অনুগ্রহ ক'রে আমার প্রস্তাবে রাজি হ'ন! এতে খুব চমৎকাব হবে। আপনি মনে করবেন, বিবাদী জমি বাদ দিয়ে আপনি সম্পত্তি কিনলেন; আমি মনে করব, বিবাদী জমি শুদ্ধ আমি সম্পত্তি বেচলাম। আপনিও খুসী হবেন, আমিও খুসী হব, মধ্যে থেকে আমাদের বিবাদ বেচাবা ডুবে মাঝা মাঝে।” ব'লে বীরেন হাসতে লাগল।

এত কথার উত্তরে সুধীবা একটা কথাও বললে না—সুতরাং বিরস মুখে ব'সে রইল।

বীরেন বলতে লাগল, “একটা কথা আপনাকে খুলে বলি। আজ একটু আগে স্বয়ং রঘুনাথ রায় আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল। আপনাদের ওপর তার বাগেব অন্ত দেখতে পেলাম না! প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে অপমানে রাগে হতাশায় সে একেবারে ক্ষেপে উঠেছে। পৃথিবীতে জীলোকের লোভে কত ভীষণ ভীষণ যুদ্ধ হ'য়ে গেছে তা জানেন ত? আমার মনে হয় আপনার এ গ্রামে এমন ক'রে বাস করা সম্পূর্ণ নিরাপদ নয়। আপনাকে নিয়ে একটা ছোটখাট রাম-রাবণের যুদ্ধ যদি ঘটে

## যৌতুক

যাক্ত খুব আশ্চর্য হব না। এক্ষেত্রে অবশ্য রাম এখনো কেউ নেই, কিন্তু রাবণ যে আছে, সে স্বেচ্ছায়ই মতো ভীষণ। সেই রাবণ চায় আমার কাছ থেকে মায় বিবাহী জমি আরো কিছু জমি কিনে নিয়ে আপনাদের কানাচে এসে বসতে। সে আমাদের সমস্ত সম্পত্তি কেনবার প্রস্তাবও করেছে—আর তার জন্তে যে টাকা দিতে চেয়েছে তা শুনলে আপনি আশ্চর্য হবেন। এই পাড়ারগায়ে আমাদের সম্পত্তির আর কত মূল্য হবে, ধরুন পাঁচ-ছ’ হাজার টাকা। রঘুনাথ রাম দিতে চেয়েছে বিশ হাজার টাকা। আর তার রাগের যে-রকম বহর দেখলাম তা’তে বিশ হাজার শেষ পর্যন্ত পঞ্চাশ হাজারে উঠলেও খুব আশ্চর্য হব না— কারণ এ তা’ আর সত্যি-সত্যি জমির দাম নয়—এ তার বৈর নির্ধাতনেব ধরচ। আমি অবশ্য তার প্রস্তাব যে-ভাবে প্রত্যাখ্যান করা উচিত ঠিক সেই ভাবেই প্রত্যাখ্যান করেছি। কিন্তু মানুষের মন তা’, কখন লোভ এসে অধিকার করে বলা যায় না। তা ছাড়া, সম্পত্তি তা’ আব আমার নয়, বাবাকে গিয়ে যদি চেপে ধরে তা হ’লে কি হ’তে কি হয় তাই বা কে বলতে পারে। মিস্ চৌধুরী, আমার প্রস্তাবে আপনি অনুগ্রহ ক’রে বাজি হোন।”

এবারও সুধীরা কোনো উত্তর দিলে না, গভীর-গভীর মুখে নিঃশব্দে ব’লে রইল।

বীরেন বললে, “তা ছাড়া, আপনিও পড়েছেন এক মহাষিপদে। পিতৃসত্য লঙ্ঘনই বা কি ক’রে করেন, অথচ সম্পত্তি যে-সকল ঘটনা ঘটে গেল তা’তে শুক্রবারে যা হবার কথা আছে তার জন্তে মনের মধ্যে একটু লজ্জাও হয় বৈ-কি। তাই বলছি, আমার প্রস্তাবে আপনি বাজি হ’লে সব দিকই একরকম রক্ষা হয়।”

## যৌতুক

তারপর চেরার ত্যাগ ক'রে দাঁড়িয়ে উঠে বললে, “আচ্ছা, এখনি যে আপনার মতামত আমাকে জানাতেই হবে, তার কি মানে আছে, একটু না হয় ভেবেই দেখুন। কালকের মধ্যে কিন্তু আমাকে জানানবেন। করিম বক্স আর আমার অত্যাচার লোকজন আজ দুপুরে খাওয়া-দাওয়া ক'রে বসে আছে। আমি বৃহস্পতিবারে চ'লে যাব। শুক্রবারে আমার এখানে থাকা ভাল হবে না। জানেন ত গোঁয়ার-গোবিন্দ মাল্লু, চোখের সামনে আপনারা লাঠি-জোরে পাঁচিল গাঁথিয়ে নিচ্ছেন দেখলে হয়ত সামলাতে পারব না, একাই তার মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ব। তখন আপনারা পড়বেন বিপদে। সেদিনকার কথা মনে ক'রে আমার প্রতি খুব কঠোর হওয়া হয়ত আপনাদের পক্ষে সম্ভব হবে না। তার চেয়ে আড়ালে স'বে যাওয়াই ভাল। আচ্ছা চললাম। নমস্কার।”

বীরেনের সহিত সুধীবাও দাঁড়িয়ে উঠেছিল, নীরবে করজোড়ে বাঁবেনকে প্রতি-নমস্কার করলে।

যেতে যেতে ফিবে দাঁড়িয়ে বীরেন বললে, “এ বিষয়ে আমার কিন্তু ইকাস্তিক অমুবোধ বইল। আপনি অনুগ্রহ ক'রে সম্মত হ'লে আমার নিজের সমস্তাও অনেকটা লঘু হবে।” ব'লে প্রস্থান করলে।

সেইদিন সন্ধ্যার পর চা-পানাস্তে বীরেনের বসবার ঘরে ব'সে বীরেন ও প্রভাময়ী কথোপকথন করছিল।

প্রভাময়ী বললে, “শুধু কি তাই? বাবার সঙ্গে দেখা ক'রে নানা রকম ফুসফুসের দিয়ে বাবাকে রাজি ক'রে নিয়েছে। আমি আড়াল থেকে দেখলাম, বাবার হাতে এক তাড়া নোট গুঁজে দিলে। আচ্ছা, এ রকম নাছোড়বান্দা লোককে নিয়ে কি করা যায় বলত বীৰুদা?”

খুব গভীর ভাবে চিন্তা করবার ভান ক'রে গভীর মুখে বীরেন বললে, “আমার ত' মনে হয় একমাত্র বিয়ে করা ছাড়া আর কিছুই করা যায় না।”

সত্যজ্ঞানে প্রভাময়ী বললে, “আচ্ছা বীৰুদা, তুমিও একথা বলবে?”  
তজ্ঞানের মধ্যে কিন্তু পূর্বের ত্রায় উগ্রতা পরিলক্ষিত হ'ল না।

বীরেন বললে, “শুধু আমি কেন প্রভা, যাকেই তুমি জিজ্ঞাসা করবে সেই তোমাকে একথা বলবে! আচ্ছা, তুমি ত বলছ এ ছ-তিন দিন রাখাল তোমাকে উত্তম-খুস্তম ক'রে মেরেছে, তাহ'লে তাকে বোঝাবার যথেষ্ট সুযোগ তোমার হ'য়েছিল। কি রকম লোক তাকে দেখলে?— সত্যি ক'রে বল।”

## যৌতুক

একটু ইতস্তত ক'রে ঈষৎ লজ্জিতকণ্ঠে প্রভাময়ী বললে, “ভা যদি বলতে হয় ত' খুব খারাপ লোক বোধ হয় নয়।”

বীরেন বললে, “আমি তোমাকে নিশ্চয় ক'রে বলছি, এই ‘খুব খারাপ হয় ত নয়’ লোককে তুমি শীঘ্রই ‘খুব ভাল’ লোক বলতে আরম্ভ করবে। আচ্ছা, সেই চিঠিটার তুমি কোনো উত্তর দিয়েছিলে ?

এ কথার উত্তর দেওয়ার সময় হ'ল না, হরিরাম প্রবেশ ক'রে বললে, “দাদাবাবু, ও বাড়ির রাণীদিদি আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।”

উগ্র বিষ্ময়ে বীরেন জিজ্ঞাসা করলে, “কোথায় ?”

“এই বারান্দায়।”

ভ্রিতপদে বারান্দায় বেরিয়ে গিয়ে বীরেন দেখলে স্নধীরা এবং রাখাল দাঁড়িয়ে আছে।

বিষ্ময়বিরক্তি-মিশ্রিত কণ্ঠে বীরেন বললে, “আচ্ছা, এ কি কাণ্ড আপনার বলুন দেখি ? এই সেদিন ও রকম একটা ব্যাপার হ'ল, আর আজই অন্ধকারে ঘাস-পাতার মধ্যে দিয়ে এই এতখানি পথ হেঁটে এসেছেন। নাঃ, আপনাকে নিয়ে আর পারা গেল না দেখচি ! এসেছেন, আমার বাড়ি আপনার পদস্পর্শে পবিত্র হয়েছে। কিন্তু আমাকে ডাকিয়ে পাঠালেই ত' হোত, আমি নিজে গিয়ে শুনে আসতাম।” তারপর রাখালের দিকে দৃষ্টিপাত ক'রে বললে, “আচ্ছা, রাখাল দাদা, তোমারই বা এ কি-রকম বিবেচনা তা' ত বুঝতে পারছি নে !”

রাখাল বললে, “কি করব ভাই বল ?” ঈষৎ-প্রজ্ঞান যখন সবেগে এগিয়ে চলে তখন মালাগাড়িকে তার পিছনে পিছনে ছুটতেই হয়।”

## যৌতুক

সুধীরা কে লক্ষ্য ক'রে বীরেন বললে, “আম্নন মিস্ চৌধুরী, ঘরের ভেতরে আম্নন। এল রাখালদাস।”

রাখাল বললে, “তোমাদের কি কনফিডেন্সিয়াল মিটিং আছে। সেখানে আমার প্রবেশ নিষেধ। বাইরে অপেক্ষা করবার জন্তে আমার প্রতি হার ম্যাজেস্টির অর্ডার আছে। শ্রীমতী প্রভাময়ীরও বোধ হয় সেখানে থাকা চলবে না।”

বলা বাহুল্য বীরেনের সহিত প্রভাও বারান্দায় এসেছিল।

সহাস্রমুখে বীরেন বললে, “তা হলে ত ভালই হ'ল, তোমাকে আর একলা ব'সে থাকতে হবে না। শ্রীমতী প্রভাময়ীতে আর তোমাতে দুখানা চেয়ার অধিকার ক'রে ব'সে ব'সে গল্প কর।”

রাখাল বললে, “তোমার এ উপদেশের জন্তে ধন্যবাদ।”

ঘরের ভিতর সুধীরা কে নিয়ে গিয়ে একটা ইঞ্জিচেয়ারে বসিয়ে তার সম্মুখে আর একটা চেয়ারে নিজেকে ব'সে বীরেন বললে, “আম্ভে পায়ে খুব লেগেছে ত?”

ষাড় নেড়ে সুধীরা জানালে, লাগে নি।

“বৃহস্পতিবারের আগে নীচে নামতে ডাক্তারের নিষেধ—আর মঙ্গলবারেই এতখানি পথ হেঁটে আমার বাড়ী আপনি এলেন। এ অপ্রত্যাশিত সন্মান পেয়ে আমি অবশ্য কৃতার্থ হয়েছি। কিন্তু তার চেয়েও বড় কথা, আপনার শরীরের ইষ্ট-অনিষ্ট।”

নিজের মনের উচ্ছ্বাসিত আবেগ এতক্ষণে কতকটা সামলে নিয়ে আর্জ কঠে স্নীধন্য বললে, “আপনি বলছিলেন চিরদিনের জন্তে আপনি এ গ্রাম ছেড়ে চ'লে যাবেন, এ কিন্তু আপনি কখনো করবেন না।



## যৌতুক

কিলের জন্তে আপনি আপনার এতদিনকার পৈত্রিক ভদ্রাঙ্গন বাড়ী ছেড়ে যাচ্ছেন? বিবাহী আমি আর বিবাহ রইল এখানে প'ড়ে— আমি কালই কলকাতা চ'লে যাচ্ছি। শুক্রবারে পাঁচিল গাঁথা-টাঁথা কিছুই হবে না। এ আপনি নিশ্চয় জানবেন।”

বীরেন বললে, “তা না হোক, কিন্তু আরও তিন-চার দিন আপনার একটু বিশ্রাম নিয়ে গেলে হ'ত না? কাল আপনি যেতে পারবেন ত?”

সুধীরা বললে, “পারব। বাবার কাছে যেতে আমার কোনো কষ্ট হবে না। আপনি বলছিলেন, বাবার অনুমতি ভিন্ন আমি কোনো কিছুই করতে পারিনে,—তা হয়ত পারিনে; কিন্তু এমন কোনো উপরোধ অনুরোধ আদর-আবদার নেই যা বাবার কাছে আমার খাটে না। আমি সেখানে গেলে আমার সব গোলযোগ সহজ হ'য়ে বাবে, বাবা তাঁর অপরাধী মেয়েকে নিশ্চয় ক্ষমা করবেন।”

হুঃখার্ত কণ্ঠে বীরেন বললে, “আমি ও কথা ব'লে অপরাধ করেছি মিস্ চৌধুরী! আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।”

সুধীরা বললে, “না, আপনি কোনো অপরাধই করেননি, অপরাধ আমিই করেছি। পুরুষের মন নিয়ে আপনাকে হারাব ব'লে ভারী দর্প ক'রে এসেছিলাম, মেয়েমানুষের মন নিয়ে সম্পূর্ণ হেরেছি! আপনি আমাকে ক্ষমা করুন!” ব'লে সহসা ভূমিতলে ব'সে প'ড়ে সজোরে বীবেনেব ছই পা জড়িয়ে ধরলে। যে অশ্রু কোনো প্রকারে হুঃখার্ত নেত্রের মধ্যে আটকে ছিল, বীরেনের ছই পায়ের উপর তা ঝরঝর ক'রে ঝরে পড়ল।

ব্যস্ত হ'য়ে সুধীরাকে ছই বাহ ধ'রে তুলে—চেঁচোরে বসিয়ে দিয়ে

## যৌতুক

আর্দ্ধ-আর্ভ কণ্ঠে বীরেন বললে, “না, না, সুধীরা, এ তুমি ভারি অত্যাচারেছ! এ তুমি কেন করলে! এ তুমি একটুও ভাল করনি! আগে তুমি কোনো অপরাধ করেছ কি-না জানিনে, কিন্তু আজ গুরুতর অপরাধ করলে! এ অপরাধের জন্তে আমি বোধ হয় কোনো দিনই তোমাকে ক্ষমা করতে পারব না।”

এ তিরস্কারের উত্তর দেয় কে! সুধীরা তখন ইজিচেয়ারের হাতলের উপর দুইবাহুর মধ্যে মুখগুঁজে ফুলে ফুলে রোদন করছে।

সুধীরার মাথার চূলে দুই তিন বার ধীবে ধীবে হাত বুলিয়ে নিশ্ব কণ্ঠে বীরেন বললে “সুধীবা, শান্ত হও; লক্ষ্মীটি আর কেঁদো না!”

ধীরে ধীরে সুধীরার রোদন বন্ধ হ’ল। বস্ত্রাঞ্চলে চক্ষু মুছে বীরেনেব মুখের দিকে তাকিয়ে মূহুর্তে বললে, “এবাব বাই?”

বীরেন বললে, “ঘাবার আগে কিন্তু একটা কথা ব’লে যাও সুধীবা।”

“কি কথা?”

একটু ইতস্তত ক’রে বীরেন বললে, “জিজ্ঞাসা করতে সাহস হয় না, পাছে আবার ভুল ক’রে বসি, তবু জিজ্ঞাসা করি। কলকাতায় গিয়ে তোমার বাবাকে আমার প্রার্থনা জানাব কি?”

মুহূর্তের জন্ত বীরেনের দিকে চেয়ে চক্ষু নত ক’রে সুধীরা বললে “জানিয়ে!”

“সুধীরা!”

সুধীরা চেয়ে দেখলে ঐকান্তিক আগ্রহ ভরে বীরেন তার দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত ক’রে রয়েছে।

স্মৃষ্টি কুণ্ডার রহিত সুধীরা তার নিজের দক্ষিণ হস্ত বীরেনের হস্তের উপর স্থাপন করলে।

## যোদ্ধা

কলকাল পরে উভয়ে বারান্দার বেরিয়ে আসতেই রাখাল এবং প্রভাময়ী নিকটে এসে উপস্থিত হ'ল।

বীরেন বললে, “রোসো, তোমাদের সঙ্গে একটা জোর আলো দিয়ে দিই।”

রাখাল ঘাড় নেড়ে বললে, “কোনো দরকার নেই বীরেন, আমার সঙ্গে খুব জোর টর্চ আছে।” ব'লে টর্চটা জেলে প্রভাময়ীর মুখের উপর আলো ফেললে।

প্রভাময়ী কিছু না ব'লে মুহূর্তে তার মুখ সরিয়ে নিলে। বীরেন দেখলে, সত্যিই অল্প আলোর বিশেষ প্রয়োজন নেই, রাখালের টর্চ খুব জোরালো।

সুধীরার প্রতি দৃষ্টিপাত ক'রে বীরেন বললে, “সুধীরা, আমরা যদি এখনি গিরে পিসিমাকে প্রণাম করি?”

সুধীরার মুখ প্রসন্ন হয়ে উঠল; মুহূর্তে বললে, “চল।”

চক্ষু কুঞ্চিত ক'রে রাখাল বললে, “কিন্তু ‘আমরা’ মানে কি? শুধু তোমরা ছাড়া, না আমরা চারজনে?”

স্মিত মুখে বীরেন বললে, “আমরা চারজনে নিশ্চয় রাখাল দাদা!”

“That's all right!” ব'লে রাখাল টর্চ জেলে এগিয়ে গিরে দাঁড়িয়ে বললে, “আমার পিছনে সুধীরা দাঁড়াও। তার পরে প্রভা, সব শেষে বীরেন। Ladies middle, men flanks!”

রাখালের নির্দেশ মত সকলে দাঁড়ানোর পর রাখাল বললে, “Now, quick march!” তারপর জমিদার বাড়ির দিকে অগ্রসর হ'ল। পিছনে পিছনে সুধীরা প্রভা এবং বীরেন তাকে অনুসরণ ক'রে চলল।

## যৌতুক

ধানিকটা এগিয়ে গিয়ে হঠাৎ মোটা কল্পিত কণ্ঠে রাখাল গেয়ে  
উঠল,

I have a flower within my heart,

Daisy, Daisy !

তখন ক্ষণমাহাত্ম্য এমন তুঙ্গ, সকলের মনের তন্ত্রী এমন প্রবল উচ্চ  
সুরে বাঁধা যে, সমস্তই তার প্রভাবে অসামান্য অপরূপ হ'য়ে উঠে !  
রাখালের গান শুনে কেউ হাসলে না, কেউ পরিহাস করলে না, এমন কি  
প্রভাময়ী পর্যন্ত মনে করলে যে, সে গানেনব সে-সময়ে বিশেষ কোনো  
উপযোগিতা নিশ্চয়ই আছে ।

একটু পরে রাখাল পুনরায় গাইলে,

Whether she loves me, or loves me not,

Sometime it's hard to tell !

গান শেষ হ'লে বীরেন বললে, “মাথার ওপরে তাকিয়ে দেখ !”

সকলে তাকিয়ে দেখলে ঘন কৃষ্ণবর্ণ আকাশে একরাশ তারকা  
ঝিক্‌ঝিক্‌ করে হাসছে ।

সমাপ্ত























